



La Revista de
las Hermandades
de Utrera



Edita: Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Utrera
©: Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Utrera
Coordinación y entrevistas: EDUARDO ROMERO LABOURDETTE
Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Utrera
Consejo Editorial:
 Comisión Permanente del Consejo:
 RAFAEL ROJAS SÁNCHEZ (Presidente)
 EDUARDO ROMERO LABOURDETTE (Vicepresidente)
 TELMO SÁNCHEZ REINA (Secretario)
 FRANCISCO JAVIER GÓMEZ CARO (Tesorero)

Depósito Legal: SE-478-2000

Imprime: Grafitrés, S.L. - Cristóbal Colón, 12 - Utrera (Sevilla)

Foto Portada: TELMO SÁNCHEZ REINA

Página web: www.consejodehermandadesdeutrera.org

Índice

- 2 La Iglesia, regazo materno y cálido hogar
- 3 La Formación de los Hermanos, uno de los principales fines de la Hermandad
- 4 Saluda Presidente
- 5 Función Prinicpal de las Hermandades de Penitencia a sus Sagrados Titulares
- 6 Informe de Secretaría
- 12 El Cartel de la Semana Santa de 2011
- 14 Entrevista a nuestro pregonero de la Semana Santa
- 17 La música en el Pregón
- 18 La Capilla de la Santísima Trinidad
- 20 Luciano Galán García, autor del nuevo Ángel Confortador
- 23 Ntra. Sra. de los Ángeles
- 25 Los Muchachos de Consolación
- 27 Una Camarera con veteranía
- 29 Cincuenta años de Aceituneros
- 33 Santísimo Cristo de los Afligidos
- 35 Un paso de palio para Ntra. Sra. de las Lágrimas
- 36 Unas manos mágicas para Ntra. Sra. de la Esperanza
- 38 Cumpleaños de la Cofradía de los Primitivos Nazarenos de Utrera
- 41 La Nueva Hermandad del Santo Cristo de los Milagros
- 42 El Paso de Palio de Ntra. Sra. de los Dolores
- 44 Pregón de las Glorias de María
- 46 La del Barquito en la Mano
- 48 Santo Rosario de Fátima
- 50 Hermandad del Rocío: XXV Aniversario
- 52 Asociación María Auxiliadora
- 53 Exaltación de la Eucaristía
- 54 Hermandad Sacramental de Santa María
- 55 Cartel Semana Santa 2011

Año XI - N° 11
Marzo, 2011

Fotos interior revista: Archivo
Consejo de Hermandades
(Autor José A. Fernández
Bernabé).

www.consejodehermandadesdeutrera.org
consejo@consejodehermandadesdeutrera.org

La iglesia, regazo materno y cálido hogar



Queridos hermanos y hermanas, miembros de las Hermandades de Utrera:

El Consejo Local de Hermandades y cofradías de Utrera me pide una breve colaboración para el Boletín anual de esta institución. Respondo a su demanda con mucho gusto, esperando haceros algún bien o, al menos, provocar vuestra reflexión. Hace algunos meses, una revista de alcance nacional me pidió responder por escrito a esta pregunta: “¿qué es para usted la Iglesia?”. Os confieso que no voy a repetir la breve respuesta que entonces di, sino mis reflexiones de aquellos días a propósito de esta pregunta. Soy consciente de que en el plano mediático la Iglesia no vive tiempos confortables, sino más bien tiempos de inclemencia. Por ello, pienso que puede ser aleccionador que un pastor de la Iglesia, como es mi caso, refiera a sus fieles cómo vive su pertenencia a la Iglesia, cómo la siente, y lo que la Iglesia representa en su vida. Confío en que mi testimonio os ayude a vivir con gozo el amor a nuestra Santa Madre la Iglesia, que debe ser una de las notas definitorias y características de todo buen cristiano, y más si es miembro de una Hermandad erigida y aprobada por ella.

En los Símbolos, la Iglesia es uno de los artículos de la fe. Sin negar este aspecto fundamental, para mí la Iglesia, antes que concepto, idea o doctrina, es una experiencia vital, una experiencia de vida sobrenatural. Entiendo la Iglesia como la Encarnación continuada, como el sacramento de Jesucristo, su prolongación en el tiempo. La Iglesia es Cristo mismo que sigue predicando, enseñando, acogiendo a todos, perdonando, salvando y santificando. Es el ámbito natural de mi encuentro con Jesús. Es, como escribiera San Ireneo, la escalera de mi ascensión hacia Dios. Es el puente que salva la lejanía y la distancia entre el Cristo celestial, único mediador y salvador, y la humanidad peregrina. Siguiendo a San Cipriano de Cartago, es la madre que me ha engendrado y que me permite tener a Dios por Padre. Al sentirla como madre, la siento también como mi propia familia, como el hogar cálido que me acoge y acompaña, la mesa familiar en la que restauro mis fuerzas desgastadas y el manantial de agua purísima que me purifica y me renueva.

Vivo mi pertenencia a la Iglesia con alegría y con inmensa gratitud al Señor. Si no fuera por ella



estaría condenado a vivir mi fe a la intemperie, de forma aislada e individual. Gracias a ella puedo vivirla alentado, acompañado y como llevado y sostenido por una auténtica comunidad de hermanos. La vivo también con amor, no referido a una Iglesia soñada e ideal que sólo existirá después de la consumación de este mundo, sino a esta Iglesia concreta que acaba de entrar en el tercer Milenio del cristianismo bajo el cayado de los Papas Juan Pablo II y Benedicto XVI. Y porque la amo me duelen las caricaturas injustas y las desfiguraciones malintencionadas. Me duelen los ataques contra la Iglesia, que es

santa en su Fundador, en su doctrina, en sus fines y en los medios que utiliza para alcanzar su fin, y que al mismo tiempo es pecadora en nosotros sus hijos. Me duelen las campañas de quienes no pierden la ocasión, aún la más esperpéntica y disparatada, para desacreditar a la Iglesia y erosionar la confianza de los fieles en sus pastores, como sucede hoy de tanto en tanto. Por último, quisiera vivir mi pertenencia a la Iglesia con responsabilidad como cristiano y como pastor, de manera que lo que la Iglesia es para mí, lo sea también a través de mí, es decir: puente, escalera, hogar fraterno, mesa y manantial y, sobre todo, anuncio de Jesucristo a mis hermanos y muy especialmente a aquellos que la propia Iglesia ha confiado a mi cuidado.

Queridos cofrades: amad a la Iglesia y a vuestras parroquias. Sentíos orgullosos de pertenecer a ellas. Insertaos en la pastoral parroquial. Colaborad en la catequesis, en el apostolado, en el servicio a los pobres y en la aplicación del Plan Diocesano de Pastoral y de los planes pastorales de vuestras propias parroquias. No sois entes autónomos e independientes, que funcionan por libre. Sin la Iglesia que os erigió y aprobó vuestras Reglas, y sin la parroquia que os nutre y alimenta con los sacramentos y con el anuncio del Evangelio, vuestro ser cofrade se debilita y desvanece. Rezo por vosotros para que cada día crezca vuestro sentido de pertenencia a la Iglesia y vuestro amor ella.

Para todos los cofrades de Utrera, mi saludo fraterno y mi bendición.

✠ JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA
Arzobispo de Sevilla

La formación de los hermanos uno de los principales fines de la hermandad



Hay que felicitar al Consejo de Hermandades y en particular a la “permanente” por el interés que se han tomado en la programación de actos de formación para los hermanos cofrades. No solo el ciclo de charlas bíblicas, también el curso de Confirmación de adultos, que ya cuenta con un buen número de catequizándoseos.

El último día de las charlas, se presentará el Itinerario de formación de adultos de la Conferencia Episcopal. Nuestro Arzobispo tiene un particular interés en que se implante como itinerario de formación permanente para las hermandades. Espero que tenga tan buena acogida como las actividades hasta ahora programadas, y es que la formación, siempre será uno de los fines principales, según quedan recogidos: en el código de derecho canónico, en las normas diocesanas y en las reglas de la propia hermandad.

El fin de una Hermandad, erigida canónicamente como asociación pública de fieles, según el canon 298, es *«fomentar una vida más perfecta, promover el culto público o la doctrina cristiana, o realizar otras actividades de apostolado, a saber, iniciativas para la evangelización, el ejercicio de obras de piedad o de caridad y la animación con espíritu cristiano del orden temporal»*.

En las normas diocesanas, se dice:

Artículo 6

Es fin principal y específico de la Hermandad y Cofradía la promoción del culto público, que es el “que se tributa cuando se ofrece en nombre de la Iglesia por las personas legítimamente designadas y mediante actos aprobados por la autoridad de la Iglesia”

Artículo 7

Conscientes de que el culto divino nace de la fe en la Palabra y debe llevar a la vivencia de la caridad,



las Hermandades y Cofradías tendrán necesariamente además, como fines propios, la evangelización de sus miembros mediante su formación teológica y espiritual, y el ejercicio de la caridad cristiana.

Desde el Magisterio de la Iglesia se llama frecuentemente a la necesidad de una formación adecuada: “Para que los laicos puedan desempeñar adecuadamente y con celo sostenido esta misión, necesaria e ineludible hoy más que nunca, tenemos que ofrecerles instrumentos de formación de su ser cristiano

y de su vocación peculiar.. Hay que reconocer a los laicos el derecho que tienen a recibir formación en la Iglesia. Ellos a su vez tienen la responsabilidad de esforzarse por formarse más y mejor con la ayuda de los pastores y con los medios con que cuenta la comunidad cristiana a este respecto”(Apostolicam Actuositatem n. 29.)0 también “Todos ellos (asociaciones, movimientos y agrupaciones de fieles) alcanzarán tanto mejor sus objetivos propios y servirán tanto mejor a la Iglesia, cuanto más importante sea el espacio que dediquen en su organización interna y en su método de acción, a una seria formación religiosa de sus miembros. En este sentido, toda asociación de fieles en la Iglesia debe ser, por definición, educadora de la fe”(Catechesi tradendae, n. 70.) la formación es además un derecho que está reconocido en el Derecho Canónico(CIC, 231 &1.)

Unos hermanos bien formados y con una vida espiritual intensa, darán calidad cristiana a su hermandad.

DIEGO PÉREZ OJEDA

Vicario Episcopal Zona Este y Director Espiritual del Consejo Local de HH. y CC.

Saludo del presidente



Queridos Hermanos en el Señor:

Hace apenas unos días finalizábamos los cursos de formación y se nos era presentado el Itinerario de Formación Cristiana de la Conferencia Episcopal Española. En dicha exposición, al final, se nos mostraba una fotografía que a mí, particularmente se me quedó grabada, era la foto de un paisaje vacío de vida, con un aspecto totalmente gélido, era una calle nevada y bajo la penumbra del anochecer, pero en medio de ese paisaje tan triste aparecía solitaria una farola encendida, alumbrando en medio de la oscuridad. La señora que tan amablemente nos presentó este itinerario nos dio a entender que nosotros los cristianos deberíamos ser como esa farola, ser la luz en medio de tanta oscuridad que reina en nuestro mundo, y tenía razón, en estos tiempos que corren, en los que predomina el odio y el rencor, las envidias, las personas que tiran la piedra y esconden la mano, el materialismo, el yo, yo, yo y solamente yo.

Quiero con todo esto decirlos queridos hermanos, que nosotros los cristianos debemos ser la luz del mundo, ser las pequeñas antorchas que iluminen nuestro alrededor a cada paso que demos,

en nuestras hermandades, en nuestros trabajos, hogares,.....y que esa luz no se apague nunca ante las adversidades, al contrario sino que brille aún más, seamos la luz de Cristo, demostremos que somos capaces de dar importancia a las cosas que de verdad merezcan la pena, de perdonar, de tender la mano, de poner la otra mejilla, de dar caridad y aliento, de compartir la Eucaristía con nuestros hermanos y en definitiva cumplir el más importante de los mandamientos, amar a Dios sobre todas las cosas y amarnos los unos a los otros como El nos amó, que en definitiva es la mejor energía para encender nuestra particular farola.

Seamos luz y ejemplo de vida cristiana para el pueblo de Utrera, y que las Hermandades sean un punto de encuentro cristiano donde todo el que se acerque encuentren el calor y el cariño de todos los hermanos como si fuera su propio hogar, hagamos entre todos que nuestras hermandades sean verdaderas FUENTES DE LUZ CRISTIANA.

Un saludo en Cristo, y que El os bendiga.

RAFAEL ROJAS SÁNCHEZ
Presidente del Consejo Local de HH y CC

Confeiteria y Pasteleria

Cordero

Nuestra labor, endulzar sus vidas

Plaza de la Constitución n.º 2
Tel. 95 4860199 - UTRERA

Función Principal de las Hermandades de Penitencia a sus Sagrados Titulares

SANTO CRISTO DE SANTIAGO. *28 de Febrero a las 11 h.*

Parroquia de Santiago. Función Quinario al Santísimo Cristo de Santiago.

Rvdo. Padre D. Antonio Mejías Vallejo, S.D.B.

REDENTOR CAUTIVO. *4 de Marzo a las 20 h.*

Parroquia de Santiago. Función Triduo a Ntro. Padre Jesús Redentor Cautivo.

Rvdo. Padre D. Manuel Leal Lobón, de los Sagrados Corazones de Sevilla.

STMO. CRISTO DEL AMOR. *12 de Marzo a las 20 h.*

Capilla del Carmen. Función Triduo al Santísimo Cristo del Amor.

Rvdo. Padre D. Rafael María Heredia Alba, S.D.B.

STMO. CRISTO DE LA CARIDAD Y M^a SANTÍSIMA DE LA PIEDAD (QUINTA ANGUSTIA). *19 de Marzo a las 20 h.*

Parroquia de Santa María. Función Triduo al Misterio de la Quinta Angustia.

Rvdo. Padre D. Antonio Rodríguez de Rojas, S.D.B.

STMO. CRISTO DEL PERDÓN. *26 de Marzo a las 20,30 h.*

Santuario de Consolación. Función Quinario al Stmo. Cristo del Perdón.

Rvdo. Padre D. Antonio Rodríguez de Rojas, S.D.B.

STMO. CRISTO DE LOS AFLIGIDOS. *2 de Abril a las 20 h.*

Capilla de la Trinidad. Función Triduo al Stmo. Cristo de los Afligidos.

Rvdo. Padre D. José Antonio Prieto Florez, Párroco de Vega de Valcárcel (León).

NTRO. PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA (HDAD. DE LOS ACEITUNEROS). *2 de Abril a las 20 h.*

Parroquia de Santa María. Función Triduo a Ntro. Padre Jesús atado a la Columna.

Rvdo. Padre D. Antonio Ignacio Alomar Cañellas, Vicario General Castrense.

NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO. *3 de Abril a las 12 h.*

Capilla de San Bartolomé. Función Quinario a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Excmo. y Rvdmo. Señor Arzobispo D. Juan José Asenjo Pelegrina.

SANTO CRISTO DE LOS MILAGROS. *8 de Abril.*

Parroquia de Santa María. Función al Santo Crucifijo de los Milagros.

Concelebrada por 3 sacerdotes hermanos de la hermandad.

Rvdo. Padre D. Alfonso Peña Blanco, Rvdo. Padre D. Antonio Álvarez Vargas y

Rvdo. Padre D. Clemente Rodríguez Pérez-Marín.

STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE (HDAD. DE LOS GITANOS). *9 de Abril.*

Parroquia de Santiago. Función Triduo al Cristo de la Buena Muerte.

Por determinar al cierre de la revista.

NTRA. SRA. DE LOS DOLORES (HDAD. DE LA VERA-CRUZ). *15 de Abril a las 21 h.*

Capilla de San Francisco. Función Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores.

Rvdo. Padre D. Mario Lobato García, Párroco de la Parroquia de Trajano.

Actos 2009



Junta Superior Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Utrera. Toma de posesión.



Apertura del Curso Cofrade 2009-2010.



Curso Cofrade 2009-2010,
D. Antonio M^a Calero de los Ríos

Informe de

El pasado día 28 de noviembre se celebró la Asamblea-Convivencia de la Apertura del Curso Cofrade 2010-2011. Se comenzó con la celebración de la Santa Misa de Espíritu Santo ofrecida por todos los hermanos difuntos de nuestras hermandades. Fue presidida por el Director Espiritual el Rvdo. Padre D. Diego Pérez Ojeda y concelebrada por el Rvdo. Padre D. Fernando Báñez Martín S.D.B, al término de ésta se impusieron las insignias del Consejo a los nuevos hermanos mayores elegidos, los cuales fueron; D. José Manuel Martínez Sánchez, (Hdad Sacramental de Santa María de la Mesa). D. Roberto Jiménez Corpas (Hdad. Sacramental de Santiago y Redentor Cautivo), D. José Simón Moyano (Hdad. de la Vera-Cruz y Santo Entierro), D. Francisco Javier León Camacho (Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno) y D^a. María José Sánchez García (Asociación de María Auxiliadora). Una vez realizada la tradicional foto de familia de este consejo, se pasó al salón parroquial, donde el Director Espiritual y el Sr. Presidente dieron la bienvenida a los asistentes. A continuación el Sr. Secretario presenta al conferenciante Rvdo: Padre D. Fernando Báñez Martín S.D.B, director del Colegio Salesiano de Utrera, el cual nos deleitó con una brillantísima conferencia titulada "Ser Cristiano en el Nuevo Milenio" , tras dicha disertación se procedió a dar cumplimiento al orden del día de dicha asamblea-convivencia. El Sr. Presidente presenta a los asistentes los pregoneros de este curso-cofrade, siendo estos; D. Juan Manzano Fernández-Heredia, pregonero de la Semana Santa 2011, D^a Maruja Vilches Trujillo, pregonera de las Glorias de María 2011 y D^a

Secretaría



Apertura del Curso Cofrade 2010-2011.

Carmen Ballesteros Martín, ponente de la Exaltación a la Eucaristía. Acto seguido D. Rafael Rojas da a conocer la programación del próximo curso-cofrade en cuanto a cursos de formación y actos a celebrar. También en dicho acto se hace entrega de los diplomas a los asistentes del curso de formación del pasado año, terminando dicha asamblea con una copa-convivencia en un restaurante de nuestra localidad.



Apertura del Curso Cofrade 2010-2011.



D. Juan Manzano Fernández-Heredia, D^a Maruja Vilches Trujillo y D^a Carmen Ballesteros Martín.

Informe de

El día 10 de enero (lunes) a las 20.30 h de la tarde y en el salón parroquial de Santa María, comenzaron los cursos pertenecientes al Plan de Formación para Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Sevilla, en su volumen III titulado "Cartas Paulinas y Apocalipsis de San Juan", éste consta de seis temas los cuales se desarrollaron durante todos los lunes desde el 10 de enero hasta el 14 de febrero.

El día 7 de marzo (lunes) a las 20.00 h de la tarde en el salón de la Casa de la Cultura, se celebrará la presentación del Cartel de Semana Santa 2011, cuya estampa representará una imagen del la Hdad. del Sr. Rdtor Cautivo, dicho cartel ha sido diseñado por el gran fotógrafo utrerano D. Ignacio González. También en este mismo día y en el mismo lugar se presentará la revista informativa de este Consejo Local de HH y CC.



Presentación del Cartel de Semana Santa 2010.

El día 14 de marzo, primer lunes de Cuaresma, a las 20,00 h., se celebrará el tradicional Vía-Crucis de este Consejo, cuya imagen titular será el Stmo. Cristo del Perdón de la Hdad. de los Muchachos de Consolación, su itinerario será el siguiente:



Vía Crucis 2010.

Santuario Ntra. Sra. de Consolación – Paseo de Consolación – Juan XXIII – Bernardino Álvarez – Molino – María Auxiliadora – Virgen de Consolación – Plaza del Altozano – La Plaza – Menéndez Pelayo – Mota de Santa María – Porche de Santa María – Puerta del Perdón – Altar Principal de Santa María – Puerta de la Pastora – Padre Miguel Román – Menéndez Pelayo – Preciosa – Sacramento – Glorieta Pío XII – San Juan Bosco – Cristóbal Colón – Paseo de Consolación – Santuario Ntra. Sra. de Consolación.

Secretaría

Día 18 de marzo (viernes) a las 21.00 h, se hará entrega de las pastas del Pregón de la Semana Santa 2011, al pregonero D. Juan Manzano Fernández-Heredia. El lugar del acto será en la Tertulia casa Morilla.



Entrega de las pastas del Pregón de la Semana Santa 2010.

Día 10 abril (domingo) a las 12.00 h, en el Teatro Municipal Enrique de la Cuadra, se celebrará el tradicional Pregón de Semana Santa a cargo de D. Juan Manzano Fernández-Heredia, presentado por D. Salvador de Quinta Garrobo.



Pergamino al pregonero 2010.



Informe de

El día 23 abril (Sábado Santo), procesión del Santo Entierro 2011.

Día 27 de abril (miércoles) a las 21.00 h, se hará entrega de las pastas del Pregón de las Glorias de María 2011 a la pregonera D^a. Maruja Vilches Trujillo, también se hará entrega de las pastas a la Exaltación Eucarística a su ponente D^a. Carmen Ballesteros Martín, cerrando dicho acto con la presentación del Cartel Mayo Mariano 2011.



Entrega de las pastas del Pregón de las Glorias de María 2010.

Día 1 de mayo (domingo), a las 7.00 h rosario de la aurora desde la Parroquia de Santa María de la Mesa al Santuario de Ntra. Sra. de Consolación. A las 12.00 h. en el Teatro Municipal Enrique de la Cuadra, se celebrará el Pregón de las Glorias de María 2011, a cargo de D^a. Maruja Vilches Trujillo y presentado por D. Francisco Javier Segura Márquez. A las 19.00 h aproximadamente, Procesión Mariana del Aniversario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de Consolación.



Pergamino al pregonero de las Glorias de María 2010.



Francisco Javier Aguilar Carrasco, pregonero de las Glorias de María 2010.



Presentación Cartel Mayo Mariano 2010.

Secretaría



Exaltación a la Eucaristía 2010.

Día 5 de junio (domingo), tras la misa dominical de 12.00 h, se celebrará la Exaltación a la Eucaristía, a cargo de D^a. Carmen Ballesteros Martín y la presentación del Cartel Junio Eucarístico 2011.

Día 26 de junio (domingo), a las 12.00 h en la parroquia de Santa María de la Mesa, función solemne del Stmo. Corpus Christi y a las 20.00 h, procesión solemne del Corpus Christi.

Mes de julio se realizará el Pleno General de Cuentas- Final de Ejercicio y Memoria

Mes de Octubre se realizará Pleno General Preparatorio para el Curso Cofrade 2011-2012

Día 27 de noviembre (domingo), se celebrará la Asamblea-Convivencia de Apertura de Curso Cofrade 2011-2012

TELMO SÁNCHEZ REINA
Secretario del Consejo Local de HH y
CC de Utrera



Presentación Cartel Junio Eucarístico 2010.

El Cartel de la Semana Santa de 2011

El cartel de Semana Santa lo presenta cada año una hermandad distinta, bien escogiendo una fotografía entre las presentadas por aficionados, o encargándola a un fotógrafo profesional. Este año le toca el turno a la Hermandad del Redentor Cautivo, que ha encargado la fotografía al prestigioso fotógrafo Ignacio González. Por eso hemos querido hacerle unas preguntas.

Ignacio eres fotógrafo y editor. Fundaste la revista fotográfica "Photovision", teniendo ésta una gran repercusión nacional e internacional. Háblanos un poco de los comienzos de dicha publicación.

A finales de 1979, en un momento tan importante como difícil para mi, me traslado a Madrid donde tengo algunos contactos con amigos interesados en la fotografía. En una de aquellas reuniones se me ofrece participar en la creación de una publicación periódica seria dedicada al medio fotográfico y un año después cuatro jóvenes de diferentes puntos del país fundamos la empresa Photovision. El primer número aparecería en el verano del '81 y estaría dedicado a Josep Renau y el Fotomontaje en España. Más tarde a este proyecto editorial, siempre complicado, se sumaría la publicación de libros con la satisfacción de ver como algunos de estos son considerados hoy entre los más importantes títulos de la historia de la fotografía.

¿En qué momento de tu vida te das cuenta de que lo tuyo es la fotografía?

La verdad es que no sabría decirte exactamente cuando ni el porqué pero desde muy joven. Recuerdo que el día de mi primera comunión me regalaron una cámara de baquelita negra que fue lo que más me gustó pero nunca pude ver ninguna de sus imágenes porque el obturador dejó de funcionar y aquella alegría se convirtió en una tremenda desilusión.

La Hermandad del Redentor Cautivo celebraba los 50 años de la elaboración de la talla del Señor en el 2007. Te encargó



Foto: Steve Kahn

el cartel conmemorativo, que recuerdo, tuvo una excelente aceptación. Ahora te lo vuelven a confiar. ¿Será porque, siempre se apuesta a caballo ganador?

Aquí lo único seguro es la confianza que tienen en mi los responsables de la Hermandad y yo a cambio solo pongo el mayor empeño, pero desgraciadamente esto no significa siempre el mejor resultado.

Ya es difícil realizar un trabajo de cualquier tipo. Pero si lo haces por segunda vez ¿cómo te superas a ti mismo?

No busco superar un trabajo anterior, no creo que se trate de eso, quizás lo que se intenta es conseguir una imagen que aporte algo nuevo, una imagen que resulte sugerente y que tenga la fuerza suficiente para interesar al espectador.

¿Qué has querido plasmar en este cartel que nos ocupa?

Esta pregunta siempre es complicada para el autor porque es el espectador el que tiene que hablar sobre ella, pero intentaré contestarte sin entrar en detalles concretos.

A la hora de pensar en qué hacer me pregunté: ¿Cuál es el fin del cartel y a quién va dirigido? Tenemos una Semana Santa "Declarada de Interés Turístico" y así se hace constar en el propio cartel, por lo tanto, no debemos perder de vista que uno de sus fines fundamentales es atraer el interés de nuevos visitantes. Por otro lado, no podía olvidar que estaba trabajando sobre una Hermandad concreta y con unas características propias que debía intentar proyectar de alguna manera. No se si lo habré conseguido pero esta fue mi intención.

"...quizás lo que se intenta es conseguir una imagen que aporte algo nuevo, una imagen que resulte sugerente y que tenga la fuerza suficiente para interesar al espectador."

¿Qué es más fácil fotografiar, a una persona o a una escultura?

Evidentemente a una escultura, en este caso cualquier fotógrafo que domine la técnica puede hacer un buen trabajo; por el contrario, cuando fotografiamos personas intervienen otros muchos factores propios del lenguaje fotográfico.

Posees un laboratorio de positivado digital de alta calidad, ¿repercute esto mucho en el resultado final de la fotografía?

El acto fotográfico siempre fue el menos controlable de los medios creativos, nunca teníamos la absoluta seguridad de haber conseguido lo que queríamos y creíamos haber captado. Hoy la técnica digital nos permite intervenir en mayor o menor medida sobre la imagen previsualizada. Naturalmente, el disponer de tu propio laboratorio y trabajar con personas de tu confianza permiten no dejar nada a la improvisación.

¿Qué proceso lleva?, ¿Hay que desechar muchas fotografías, hasta que encuentras la más apropiada?

Trabajé los dos últimos años, el resultado del 2009 fue desastroso y en el 2010 pedí a todos mis compañeros fotógrafos que trabajasen para ver si así conseguíamos la mejor imagen posible. Con-

fieso que tenía auténtico miedo, cada vez es más difícil moverte entre el público sin molestar o sin estorbarnos entre nosotros mismos.

Aparte de hacer la foto, tienes que diseñar el propio cartel. ¿Te complica esto mucho la tarea?

No, en absoluto, el diseño es parte fundamental del resultado final y aunque lo ponga en manos de un profesional me gusta participar en el mismo.

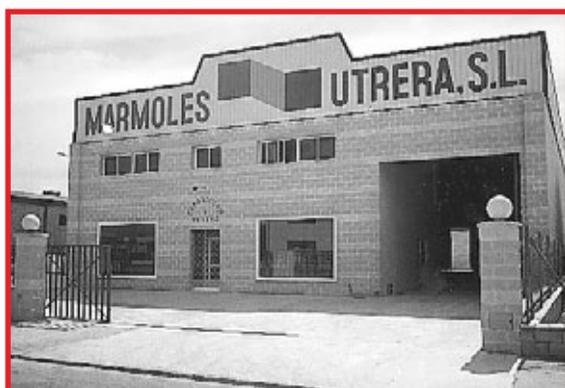
La Hermandad, ¿te pone unos cánones o te da absoluta libertad?

La Hermandad me ha dado siempre absoluta libertad, entiendo que debe ser así y lo agradezco.

¿Qué piensas, sobre la posibilidad de hacer un cartel de Semana Santa en pintura, en vez de fotografiado?

Me parece perfecto. En este caso el medio no es sinónimo de calidad y lo importante es que el cartel ayude a difundir nuestra Semana Santa.

Simplemente, te agradecemos tus respuestas y esperaremos expectantes al día 7 de Marzo, D. m. para poder admirar esa imagen de nuestra Semana Mayor, que seguro será un éxito.



Mármoles Utrera, S.L.

MÁRMÓLES • GRANITOS • ESCALERAS • FACHADAS • SOLERÍAS

¡Le montamos la encimera de su cocina en cualquier tipo de granito, mármol o silestones!

Pol. Ind. El Torno, c/ Caldereros, 2 • Apto. de Correos, 71
Tlfs. 95 486 49 05 • Fax 95 586 09 22 • UTRERA (Sevilla)

CASH
E
T
U
S
A
N



**CASH FERRETERIA - FONTANERIA - JARDINERIA - ELECTRICIDAD
BRICOLAJE - MATERIALES DE CONSTRUCCION Y CUBAS**

Distribuidores de primeras marcas:

PAVIMENTOS JIMESA, GRES PANIA, EXAGRES, GRES,
ZOCALOS, SEVILLANOS, GRES RUSTICO, SANITARIOS,
GRIFERIAS, AZULEJOS

**¡TODOS LOS COMPLEMENTOS PARA SU BAÑO!
Mil Metros de Exposición**

Ctra. Ecija, Km. 77 • UTRERA
Tlfs. 95 487 33 00 - 95 586 07 40 • Fax 95 586 78 38

Entrevista a nuestro pregonero de la Semana Santa

A principios del pasado verano, la Junta Superior del Consejo de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Utrera, nombró pregonero de la Semana Santa del año 2011 a Juan Manzano Fernández-Heredia. Es hermano de las hermandades utreranas del Cautivo, de la Santa Resurrección del Hospitalito y de Nuestra Señora de Consolación, de la que desde el pasado mes de enero es Hermano Mayor. Pues bien, a pesar de estar muy ocupado, Juan ha tenido la amabilidad de concederme esta entrevista, intencionadamente corta para no robarle mucho tiempo y con un cuestionario dedicado exclusivamente a nuestro pregón.

Juan, tú no eres de Utrera, pero tu familia sí, y por ello estás vinculado a la ciudad tanto o más que si fueras de aquí. ¿Qué sentiste como utrerano “de elección”, al conocer que se te había encomendado pronunciar el pregón de la Semana Santa?

“Le dije en una ocasión a mi buen amigo Pepe Dorado, que en el Registro Civil habría que abrir una sección especial para inscribir como lugar alternativo de nacimiento de una persona aquél que le dictara el corazón. Efectivamente, en el registro figura Sevilla como lugar donde nací, pero mi familia materna es de aquí, en Utrera pasé casi enteros mis primeros dieciséis años, a partir de mediados de los años 90 empecé a venir asiduamente y en los últimos diez, en que dispongo de más tiempo, me veo enormemente implicado en muchos proyectos utreranos, porque me he propuesto colaborar con todo entusiasmo en cuanto se me demande, si es por el bien de esta ciudad, hacia la que toda mi familia siente un especial aprecio. A ti te consta todo esto porque nuestras familias han tenido una intensa relación que iba mucho más allá de una simple amistad.

Me preguntas por lo que sentí cuando se me encargó el pregón. Son sensaciones encontradas. De una parte, el mero hecho de que el Consejo se fijara en mi persona para pregonar la Semana Santa de 2011 fue y es motivo de legítimo orgullo, por lo que supone de confianza en unas potencialidades que yo mismo no alcanzo a percibir; por otro lado, y consciente como soy de la importancia que este acto tiene para nuestra Semana Mayor, me embarga una enorme preocupación por la responsabilidad asumida; y por último, presentí el gran trabajo que tendría que realizar para poder suplir con esfuerzo mis innúmeras carencias.”

¿Qué te dijeron tu esposa y tus hijos?

“Mi mujer, como es natural, me dio la enhorabuena y se alegró mucho porque conoce lo que para mi suponen las cosas de Utrera, y mucho más un asunto de esta importancia. Pero a continuación, y una vez que íbamos calibrando la noticia

en toda su dimensión, “le entró el agobio”, si se me permite la expresión coloquial, por lo que se nos venía encima. Mis hijos, sorprendidos al principio, me desearon toda la suerte del mundo y enseguida comenzaron a pensar en los preparativos para la intensa jornada que viviremos todos juntos el próximo día 10 de abril.”

¿Qué concepto tienes de ti mismo como cofrade?

“Además de a las hermandades utreranas que has citado al principio, pertenezco a la de los “Estudiantes” de Sevilla, en la que este año cumplo 50 años como hermano. Me siento cofrade por mi pertenencia a unas determinadas corporaciones y por fidelidad a una serie de devociones y sentimientos que vienen a mi vida de la mano de mi familia.

En efecto, sigo la tradición universitaria de mi padre que me inculcó, entre otras, la devoción al Stmo. Cristo de la Buena Muerte; continuó la tradición de mis abuelos maternos, vinculados a la Hermandad Sacramental de Santiago, fusionada con la del Cautivo en cuyos orígenes participaron familiares míos; sigo fiel a otra tradición familiar, cual es la pertenencia a una hermandad tan singular como la del Hospital de la Santa Resurrección, en cuya nómina figuraron miembros de mi familia utrerana como don Alejandro Jiménez Gil, casado con mi tía bisabuela doña Francisca Deiró, mi bisabuelo don José María Deiró Álvarez, mi tío abuelo don José María Deiró y de Vega, hermano de mi abuela María, y don Joaquín Giráldez Torres, casado con mi tía doña Balbina Deiró Domínguez; finalmente, me enorgullece verme al final de una fila, en la Hermandad de Consolación, de la que han formado parte todos los míos, de entre los que voy a destacar, por su apasionado amor a la Stma. Virgen, a mi queridísima tía doña Sofía Fernández-Heredia, utrerana excepcional, que quiso a Utrera con pasión y que entregó lo mejor de su vida a nuestra excelsa Patrona, y que tengo para mí que la ciudad le dejó a deber algún reconocimiento.

Por tanto, me encaja la calificación de cofrade, pero lo que no he sido

“...en el Registro Civil habría que abrir una sección especial para inscribir como lugar alternativo de nacimiento de una persona aquél que le dictara el corazón.”

nunca es “capillita”, y no porque tenga nada contra aquellas personas que con su esfuerzo y dedicación mantienen vivas a las hermandades, sino porque por mi profesión, que me ha llevado a residir en distintas ciudades, y por el escaso tiempo de que he dispuesto para mis cosas a lo largo de mi actividad profesional, no he podido entregarme de manera intensa a esta nobilísima causa.

Pero por mis fundamentadas convicciones morales, lo que sí he sabido discernir en todo momento es que quienes formamos parte de las hermandades tenemos que poner en orden nuestros principios y empezar por saber que para ser buenos cofrades antes hay que ser buenos cristianos. Yo soy católico, tengo una fe profundamente asentada y pertenezco a varias hermandades con las que he procurado colaborar en la medida de mis posibilidades. Creo que esto es suficiente para obtener la calificación de cofrade, pero ignoro si es bastante para serlo bueno.”

¿Por qué crees que has sido nombrado por el Consejo Local de Hermandades?

“No tengo la menor duda: por la magnanimidad de quienes apostaron por mi candidatura, y ahí estáis los cuatro miembros de la Permanente, y por la generosidad de los representantes de las hermandades de penitencia, que decidieron confiar en la propuesta de mi persona. ¿Me puedo permitir una “boutade”? Allá ellos con su responsabilidad por el nombramiento... No; sólo puedo decir esto como una pequeña broma. Por el contrario, todos los miembros del Consejo pueden estar seguros de que pondré todos mis sentidos, mis capacidades y mi esfuerzo, para ser digno de su confianza. Espero, y sobre todo deseo fervientemente, no defraudarles.”

¿Hacia dónde piensas que deben caminar las hermandades?

“Me pones en un dilema porque la pregunta tiene cierta dificultad para ser contestada en el espacio dedicado a la entrevista.

He de empezar por decirte que soy un decidido defensor de las hermandades porque hay que ser muy mezquino para no reconocer que realizan una ingente labor en orden a la religiosidad, a la espiritualidad y a la formación, y no digamos nada de la importantísima acción social que desarrollan. Me pregunto con frecuencia qué pasaría en una Diócesis como la de Sevilla, en la que existen del orden de 600 hermandades, si éstas desaparecieran, y me cuestiono que en una sociedad como la actual, tan hostil hacia lo religioso, cuál sea la alternativa a

estas instituciones que frecuentemente son vilipendiadas desde fuera, pero también desde dentro. Pero yo digo, hay que ser muy necio para negar lo que es de todo punto evidente: la enorme importancia de nuestras hermandades.

Pero el reconocimiento de lo importante de su acción, no debe cegarnos y obviar que también existen aspectos negativos que deberían ser diligentemente corregidos por los buenos cofrades. Hemos de eliminar los fulanismos, los protagonismos, los comportamientos poco edificantes en algunos de sus miembros, los excesos devocionales que están más cercanos a la iconolatría que lo que debiera ser el culto racional a una determinada advocación, etc. Se hace cada vez más necesaria la colaboración de las personas formadas y responsables, que en unos momentos como los que vivimos han de sacrificarse y ponerse al frente de estas entrañables instituciones.

Las hermandades deben caminar siguiendo el rumbo que nos marca la Iglesia. Somos asociaciones de laicos pero reguladas por las normas eclesíásticas y sometidas a la Autoridad Eclesiástica, y sólo siendo consecuentes con esta realidad tendrán futuro. A los laicos hay que exigirnos que seamos fieles, pero a muchos eclesíásticos les pediría un poco más de sensibilidad hacia estas asociaciones, cuya importancia para la Iglesia, insisto, me parece incuestionable.”

La importancia que tiene el pregón de la Semana Santa, ¿le ocasiona una responsabilidad mayor o le sirve de estímulo para lanzar su mensaje más alto?

“Es verdad que un pregón de Semana Santa tiene una enorme importancia, y está claro, ya lo he dicho, que ello comporta una enorme responsabilidad, pero no es menos cierto que a lo largo de mi vida he intentado sobreponerme a los retos difíciles, y este lo es, e intentaré hacer de la necesidad virtud para poder proclamar con nitidez todo lo que pretendo comunicar a la Utrera cofrade.”

¿Qué marcha has escogido y cual ha sido el motivo de dicha elección?

“Entre muchas dudas, al final me he decidido por “Virgen de los Estudiantes”. ¿El motivo?. Pues quizás, porque soy hermano de la hermandad de Los Estudiantes de Sevilla y además este año cumplo mis 50 años de hermano.”

¿Qué crees que le falta y qué crees que le sobra al pregón de la Semana Santa?

“Aunque sea sacar un poco los pies del plato te voy a contar una confidencia: tengo dicho y escrito que el

“...quienes formamos parte de las hermandades tenemos que poner en orden nuestros principios y empezar por saber que para ser buenos cofrades antes hay que ser buenos cristianos.”

género del pregón está un tanto sobresaturado y agotado. He sido curioso lector de muchos de ellos y había llegado a la conclusión de que todo está dicho, de que hay pocos resquicios para la originalidad, aunque la realidad demuestra la inexactitud de mi opinión, porque siempre hay un pregón que nos sorprende, que nos embauca, que es distinto.

A algunos pregones, no a todos, les falta sinceridad; a otros pregones, no a muchos, les sobra que el pregonero no haya sido consciente de sus propias limitaciones. Pero todos aportan algo esencial, como es el descubrimiento del alma del pregonero.”

¿Crees que el pregón de la Semana Santa de Utrera, puede ser una vía al pregón de la Semana Santa de Sevilla?

“El hecho de que haya habido varias personalidades que han pronunciado pregones en Utrera y posteriormente en Sevilla, sólo demuestra que todos ellos han tenido el nivel suficiente para asumir tamaña responsabilidad. Pero te aseguro que eso no pasará conmigo por dos fundamentadas razones: porque a nadie se le va a ocurrir proponer semejante despropósito y porque para mí el hecho de haber pregonado la Semana Santa de Utrera es suficiente honor, incompatible con cualquier otra veleidad posterior.”

Dicen que los cofrades tienen un pregón escrito guardado en un rincón del alma. ¿Desde cuando tienes escrito el tuyo?

“No es mi caso. No tengo escrito ningún pregón porque, y esto es otra confidencia que te hago, que no ha de salir de entre nosotros: una de las pocas cosas de las que estaba seguro en mi vida es que nunca iba a pronunciar un pregón de Semana Santa, pero ya ves como andan de firmes mis convicciones.

Lo que a este respecto te puedo decir es que he podido constatar que ese rincón del alma que otros tienen ocupado con su pregón nonato, no estaba vacío, sino que en él tenía guardadas muchas cosas que me están sirviendo para poner negro sobre blanco en las páginas de mi pregón.”

¿Es difícil hablarle a la Utrera cofrade de nuestra Semana Santa?

“Algunos sábados por la mañana voy a desayunar al bar “El Bosque”, a una tertulia que conforman José María Acevedo, Salvador de Quinta, Ángel Luis Muñoz y Jerónimo Carrasco, queridos amigos que colaboran en la revista “Vía Marciala”. Un día, cuando mi buen amigo Salas me preparaba el exquisito café que él hace, —que acompaño de una sustanciosa ración de los magníficos churros que fríe con especial esme-

ro el bueno de Paco, que es un gran profesional y uno de los míticos campaneros de Utrera—, me dijo: —¡Los cofrades utreros somos muy exigentes!—. Seguramente enfrascado a continuación en la discusión de algún interesante tema de la tertulia, aquel aserto me pasó un poco desapercibido, pero al sábado siguiente, que ya había reparado en la seria advertencia, le dije: —Salas, voy a citarte en el pregón, pero que te conste que me has preocupado con lo que me has dicho—. Y a continuación, una buena persona como es él, me dijo lo que me han dicho otras muchas buenas personas que se pasean por Utrera: —estoy aquí para lo que pueda ayudarle—. Vaya desde aquí mi agradecimiento a mi buen amigo Salas y a los muchos amigos que me han expresado, de verdad, su disponibilidad para colaborar en lo que necesite.

Valga esta anécdota, para confirmarte que, en efecto, una de las preocupaciones que tengo es la de estar a la altura de los buenos cofrades utreros, pero me reconforta la esperanza de que sabrán perdonar las carencias del pregonero que les ha tocado en suerte este año.”

Ante el atril del “Enrique de la Cuadra”: ¿te temblará la voz? ¿Te temblará el corazón?...

“No me temblará la voz porque estoy acostumbrado a hablar en público y todavía conservo algunas energías que me permitirán que el discurso sea claro y seguro, pero lo que no podré evitar es que el corazón se me salga por la boca cuando vengan a mi recuerdo tantas y tantas vivencias y tan entrañables recuerdos de mis familiares utreros y de mi vida. Por ahí andarán los pequeños nudos que encontraré a lo largo del pregón. Sí, serán las emociones las que habré de embriar.”

Será un pregón: ¿lleno de recuerdos y vivencias? ¿Intimista? ¿Evangélico? ¿Lírico? ¿Un poco de todo?

“Hay diversas clases de pregones: religiosos, líricos, cofrades, académicos,... Yo no soy sacerdote y no sabría dar un sermón; yo no soy poeta y no sabría hacer un pregón poético; yo no soy orador y no podría dictar un pregón académico. ¿Un poco de todo...? Habrá un poco de todo, pero me inclino a pensar que tendrá mucho de intimista, de espontáneo, de sincero, de comprometido con mis convicciones, procurando no hacer concesiones a galería alguna. De cualquier forma tendré que amarrarme los machos para no defraudar a los exigentes cofrades utreros.”

Juan Manzano Fernández-Heredia, que Dios y su Santa Madre te iluminen. Muchísimas gracias, y como dijo en algún momento un presentador a un pregonero, el próximo Domingo de Pasión, tuya será la voz, tuya será la palabra.

“...una de las pocas cosas de las que estaba seguro en mi vida es que nunca iba a pronunciar un pregón de Semana Santa, pero ya ves como andan de firmes mis convicciones.”

La música en el pregón

El Consejo de Hermandades y Cofradías, tiene el hábito de pedir cada año la presencia de una Banda de Música distinta, para que enmarque con su sintonía, el teatro municipal Enrique de la Cuadra, el día del Pregón de la Semana Santa. Así todas las de nuestra ciudad, tienen la posibilidad de participar. En Utrera, tenemos la suerte de tener muy buenas Bandas, tanto en Bandas de Cornetas y Tambores, como en Agrupación Musical, como en Bandas de Música. Este año, la elegida es la Banda de Música Álvarez Quintero. Vamos a centrarnos, por tanto en ella, para hacerle unas preguntas a su Director D. Moisés Redaño.

¿Desde cuándo eres Director de la Banda?

Desde 2008

¿En cuántos Pregones habéis participado ya?

Yo como director este va a ser el primer pregón, sinceramente no se en cuantos habrá participado ya la banda, pero yo de siempre recuerdo que cada vez que nos ha tocado participar hemos estado en ellos, y ya son mas de veinte años los que llevo en la banda.

Tengo entendido que la marcha escogida por el pregonero, es "Virgen de los Estudiantes", ¿Qué nos puedes decir de esta marcha?

A mi particularmente es una marcha que me agrada, es muy cómoda para los músicos, y a parte su fuerte de metales y su trío final es bastante bonito.

Yo que asisto al Pregón desde hace años, noto que justo en el momento, en que la Banda rompe el silencio con su melodía, hay una empatía total entre público y músicos. ¿Cómo lo vivís vosotros?

Con muchas ganas e ilusión, es el "comienzo" de la Semana Santa, y ya en esa fecha estamos todos deseando, tanto público como músico, que empiece la Semana Mayor.

La Marcha "Amarguras" es considerada casi "oficial" en el Pregón. La habréis tocado tantas veces... ¿Una pieza tan repetida llega a ser tediosa o sirve para que el músico la perfeccione más, cada vez que interpreta la obra?

Supongo que eso va con la persona, no todo el mundo tiene los mismos gustos, y eso que me comentas de la perfección... perfección y arte a mi pensar no van mucho de la mano, en todos estos años que llevo en la banda, estoy casi seguro que no hemos tocado dos veces igual cualquier marcha, somos personas, y los estados anímicos y los sentimientos no siempre están iguales y a la hora de interpretar eso influye bastante.

¿Vuestra marcha preferida para el "Enrique de la Cuadra"? ¿Preferís marchas clásicas o de nueva composición?

Difícil elección, pero a título personal, mi marcha preferida de corte clásico quizás este entre Virgen del Valle, de Gómez Zarzuela, y Nuestro Padre Jesús, de Emilio Cebrián, y de las de nueva composición, Palio Blanco y Santísimo Cristo Del Desamparo y Abandono.

Por lo que siempre nos inculcaron, creo que tendemos más a lo clásico, pero por supuesto no dejamos de lado a nuevas composiciones, hay que reconocer que también se han escrito muy buenas marchas en los últimos años.

En vuestras actuaciones, ¿notáis cuando la gente conecta con lo que estáis interpretando?

Por supuesto, eso se percibe claramente en el ambiente.

¿Cuánto tiempo de ensayo necesita una marcha para borderla?

Depende mucho de la dificultad de la marcha, pero normalmente una marcha se monta, relativamente, en "poco tiempo".

Las Marchas que llevan las Bandas en una cofradía, ¿las elegís vosotros, las imponen las hermandades, o se deciden a medias?

Como bien dices en la pregunta, las marchas son impuestas por la hermandad, o responsable de la música en la procesión, hace ya bastante que no cuentan, o cuentan poco, con la opinión de la banda.

Pues, solo agradecerte la contestación a estas breves preguntas y desearos el mayor de los éxitos en vuestro trabajo, tan excelente, al que nos tenéis acostumbrado.

“...creo que tendemos más a lo clásico, pero por supuesto no dejamos de lado a nuevas composiciones...”

La capilla de la Santísima Trinidad

La hermandad de la Santísima Trinidad, se ha visto perseguida por la desgracia con respecto al edificio de su capilla.

Desde hace años, vienen soportando el grave deterioro de su techumbre, hasta que se han visto en la urgente necesidad de hacer una reforma a fondo de sus tejados y de sus muros.

Es por ello, que un año más, se ven desplazados para hacer su salida procesional, hasta la Basílica de María Auxiliadora, donde la familia salesiana les acoge tan magníficamente.

Y nadie mejor para hacerle unas preguntas, que su hermano mayor D. Luis Pérez Estévez.

El 27 de Marzo de 2009 se realizó el traslado de los Santísimos Titulares de la hermandad hacia la basílica, y en vuestra página Web se refleja el agradecimiento por ello a la Comunidad Salesiana. ¿Qué le entra a uno cuando se tiene que ir de su casa?

Una gran pena y mucha nostalgia, no obstante donde vamos nos tratan como en nuestra casa, pero todo emigrante con el tiempo vuelve a su casa.

¿Y ahora que ya han sido dos años?

Pues si es así este año lo haremos con toda la dignidad y resignación que se requiere en estos casos, pero toda cuesta abajo tiene su final y esta no va a ser distinta.

Cuando se es consciente del lamentable estado de conservación y que no hay otra salida, que hay que meter mano y coger al toro por los cuernos, ¿a qué Santo se encomienda uno?

A santo ninguno, al trabajo y al coraje que esta junta de gobierno, a la cual presido y me siento orgulloso esta demostrando y cuando llegue nuestro final como junta estaremos orgullosos de haber hecho los deberes y que los siguientes que vengan se sientan orgullosos y motivados de la anterior Junta.

Y cuando se ha hecho la mudanza, ¿en que se piensa?

En volver lo antes posible a mi casa porque por muy bien que estés como tu casa ninguna.

Debe ser tremendo para una hermandad, y desde luego para el hermano mayor que es la cabeza visible, el momento en el que uno vuelve a la capilla vacía y hay que armarse de valor para em-



“...siempre hasta el día de hoy hemos estado apoyados por todo el pueblo de Utrera y gracias a ello estamos llevando a cabo todas las obras...”

pezar con esa ardua tarea que os habéis propuesto.

Nuestra Hermandad ha pasado tantos avatares que este es uno mas por lo tanto de tremendo nada pues nuestro animo y ganas de trabajar esta por encima de todo por nuestra hermandad y para nuestra hermandad esto seria tremendo para

aquellos que son trinitarios de boquilla pero no de corazón nosotros no buscamos el protagonismo pues eso queda para los actores de cine y en este mundo por desgracia hay muchos actores y nuestra proposición es terminarlo todo como tiene que ser, nuestros hijos nos han dejado este patrimonio prestado y por lo tanto hay que devolverlo en perfecto estado de revista.

Tengo entendido que la techumbre era lo que estaba en peor estado, ¿es lo único que se ha tocado o se ha hecho una restauración íntegra?

Se ha hecho una restauración íntegra además de los muros que rodean a la capilla por lo tanto el techo ha quedado herméticamente cerrado para muchos años y perfectamente arreglado.

Los esfuerzos, cuando se suman, se multiplican. Pero los cuartos, ¿de dónde salen para pagar tanto?

Los cuartos salen del esfuerzo de los Hermanos de esta hermandad y de muchas personas que nos están ayudando por lo tanto el tema del dinero es una preocupación entre comillas, pues siempre hasta el día de hoy hemos estado apoyados por todo el pueblo de Utrera y gracias a ello estamos llevando a cabo todas las obras y obra terminada obra pagada.

¿Se ha restaurado con precisión y fidelidad o se ha ido un poco por libre?

Se ha restaurado siguiendo las directrices de un arquitecto y un aparejador que creo que son las personas idóneas para llevar a cabo este proyecto por lo tanto se lleva todo según el proyecto que nos hicieron.

Dicen que sin dolor, no hay recompensa. ¿Crees que la tuya la tendrás, el día que veas a los Titulares de tu hermandad volviendo al "Barrio de la calle de la Fuente"?

No espero ninguna recompensa mi trabajo lo hago con mucho gusto y por amor a mi hermandad mi recompensa y la de la junta es estar orgulloso de nuestra hermandad y de nuestros titulares y para que mas recompensa que el trabajo que nos encomendaron nuestros hermanos ha llegado a buen puerto esto si es recompensa y satisfacción.

¿Barajáis la posibilidad de que la salida procesional de este año sea desde la capilla de la Trinidad?

Estamos en ello pero dependemos de tantas circunstancias que no me atrevería a hacerlo al cien por cien pero estamos en ello y ojala se cumpla y sea así, no hay nadie que tenga mas ganas que yo.



Con el deseo de que muy pronto estén concluidas las obras, y todo vuestro esfuerzo y las ilusiones que habéis puesto en este proyecto, se vean grandemente recompensados, sólo me queda agradecer el tiempo que me has dedicado.

Para personas y cofrades como tú te daré siempre todo el tiempo que necesites al contrario es para mi un honor que te acuerdes de mi para estos menesteres por lo tanto agradecido por hacer estas declaraciones públicas, un abrazo.

*El Celebraciones
Marchenero*



Somos profesionales en la realización de Bodas, Bautizos, Comuniones y Reuniones de Empresa. Servicio de Barra en Caseta de Feria.
Disponemos de Servicio de Catering para Bodas, Reuniones de Empresa.



Tlfs.: Salón (954 86 10 13) - Cafetería (955 86 51 23) - Particular (955 86 20 41) - Móvil (659 45 82 74) • Fax (955 86 20 41)
Ctra. Utrera-Carmona, km. 0,7 - Utrera (Sevilla) - www.celebracioneselmarchenero.com

Joyería y Taller

ANTONIO CRESPO



RELOJERÍA - ARREGLOS
GRABADOS - PRIMERAS MARCAS

Glorieta Pío XII, 5 - Tlf.: 95 586 34 02 - 41710 UTRERA

Luciano Galán García, autor del nuevo Ángel Confortador de la Oración en el Huerto de Utrera

Durante la estación de penitencia de la Cofradía de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto, en la tarde del Domingo de Ramos, 28-3-2010, cuando el paso transcurría por la calle Catalina de Perea (Santa Clara), cerca de su intercesión con la del Farmacéutico Francisco Giráldez (Matamoros), el Ángel Confortador –en una levantada– cayó al suelo, quedando muy deteriorado. Ante la situación planteada, una vez pasada la Semana Santa, la junta de gobierno de la hermandad acordó iniciar las gestiones para hacerse de una nueva imagen que sustituyera a la anterior, así como restaurar a la accidentada con el objeto de que quedara en exposición en la casa de hermandad, sobre todo, por su valor histórico y sentimental, más que por el artístico, ya que –como se sabe– se trata de una efigie de pasta en serie realizada en los talleres de “Arte Cristiano” de Olot. Tras diversos contactos, el imaginero elegido fue nuestro paisano D. Luciano Galán García, quien después de varios meses de arduo trabajo, ha creado una bella imagen que, D.m., hará su primera salida el Domingo de Ramos de este año. Debido a la importancia de este estreno, hemos entablado una grata conversación con él, que a modo de entrevista vamos a desarrollar para el mundo cofrade.

Clavería: Para aquellas personas que no te conozcan ¿Cómo resumiría tus primeros años de vida y de formación antes de iniciarte en tu profesión de escultor?

Nací en Utrera, en el “Hospitalito”, y fui bautizado en la parroquia de Santiago el Mayor. Pasé toda mi infancia en la calle Clemente de la Cuadra; iniciando mi formación en el colegio de San Francisco, como entonces llamábamos, para más tarde pasar por las aulas del Elena Canel, instituto de formación profesional (rama de electricidad) y Escuela de Ingenieros Industriales de Huelva, pero ahí ya mi vocación artística pudo con mi lado más racional y fue cuando emigré a Sevilla.

Por favor, indícanos cual ha sido tu trayectoria profesional desde entonces.

En Sevilla, estudié en la Escuela de Artes y Oficios, especialidad de talla en madera y piedra, así como de técnicas policromas y moldeado. A su vez, hice distintos cursos de restauración tanto de la madera como de policromía, lo que me llevó –entre otras cosas– a la restauración del artesanado de nuestro santuario de Consolación. También, fui aprendiz y luego colaborador en los talleres de D. Emilio Rodríguez, D. Antonio Bravo y D. Francisco Limón; ocupándome mañana y tarde, pero aprendiendo todo de estos artistas. Luego monté taller propio y en eso me encuentro en la actualidad, con encargos tan importantes para mí como la Virgen de la Salud de Zafra, el Cautivo de Martín de la Jara, curiosamente con la misma advocación de la Salud o parte del Misterio de la Sa-



grada Entrada en Jerusalén de Arahel entre otros.

Escultores utreranos del pasado fueron Ruiz Gijón, Francisco Escamilla, Fernando de la Cuadra, Juan de los Ríos Quintero, etc., en los momentos actuales, tenemos a Pedro Hurtado (padre e hijo), Salvador García, Augusto Morilla, Encarna Hurtado, Sebastián Martínez Zaya, Pablo Román,... y tú mismo, ¿Cómo valorarías esta época de la escultura realizada por personas nacidas en nuestro pueblo?

Valoro muy positivamente la escultura de mis paisanos. De la obra que conozco de ellos, considero que alcanzan un gran nivel técnico y artístico, cada uno en lo suyo, claro. Utrera está muy comprometida con la cultura y eso es lo que hace que su gente sea interesante, piensa en el número de escultores, pues ahora haz lo mismo con los cantaores y cantantes, bailaores, toreros, músicos, pintores, fotógrafos, escritores y todos los oficios que están relacionados con el arte.

¿Cómo te enteraste de la caída del Ángel y cuando la hermandad se puso en contacto contigo?

Me enteré por una llamada a mi móvil –el propio Domingo de Ramos– de mi hermana, que se encontraba cerca del lugar del terrible accidente. La hermandad se puso en contacto conmigo a lo largo del mes de mayo, a través de su hermano mayor, quien me comentó que se estaban recogiendo ideas sobre la nueva escultura que se debía realizar, ya que la anterior había sufrido daños muy determinan-

“...hice distintos cursos de restauración tanto de la madera como de policromía, lo que me llevó –entre otras cosas– a la restauración del artesanado de nuestro santuario de Consolación.”

tes como para no poder volver a procesionar.

¿Qué encargo recibiste en principio de la hermandad y qué estudios hiciste antes de presentar tu proyecto? ¿Tuviste en cuenta los distintos modelos iconográficos de la Sgda. Oración en España?

“...es un placer saber que la Semana Santa de Utrera cuenta con una escultura mía, es mi pueblo y eso vale el doble.”

Un boceto en barro de un Ángel Confortador, sin corapisas en cuanto al modelo a seguir, aunque sabiendo que tendría que ser una imagen en madera para vestir que se acoplara al Misterio existente. Inmediatamente, me puse a estudiar los modelos de la imaginaria levantina, pues el autor de las imágenes del Señor y los apóstoles, se considera que fue el valenciano Pío Mollar Franch, quien bebe directamente de esa fuente. Tampoco, podía olvidar al modelo andaluz en cuanto a la forma de sus pasos y a la manera de portarlos, cuestiones éstas también muy importante.

Una vez que te hicimos el encargo, ¿Cuáles fueron los primeros pasos?

Una vez contratada la imagen, lo primero fue seguir afinando el boceto primigenio, pero esta vez llevándolo a tamaño real, también en barro, que una vez cocido, permite el pase a las siguientes fases.

¿Tuviste algún estímulo distinto por el hecho de que la imagen fuera para la Semana Santa de tu pueblo?

¡Claro! Para mi es un placer saber que la Semana Santa de Utrera cuenta con una escultura mía, es mi pueblo y eso vale el doble.

¿Tiene para ti algún significado especial nuestra Oración en el Huerto? ¿Es cierto que cuando pequeño tú acompañabas al capataz del paso de la Oración? ¿Cómo fue aquello?

Imaginaros todos los recuerdos que tengo del Domingo de Ramos con olores a plancha de mi madre, preparando mi hábito morado y luego con mi abuela Consuelo “la buena moza”, como le llamaban, cuando en Utrera todavía se conocía a la gente por mote, que me llevaba a San Bartolomé prontito, para que nos diera tiempo de rezar, antes que se llenara la capilla de gente. O aquella anécdota gracias a Pepe Carrasco, amigo de la familia, que sabía de mi pasión por la Semana Santa y me invitó, con unos siete añillos, a acompañarlo en el martillo. Jamás lo olvidaré, aunque no tenga ni una foto del momento.

¿En qué otras corrientes artísticas te has fijado para la realización de esta imagen?

Evidentemente, en los modelos italianos que a su vez también revisaron los levantinos, hay que decir que el padre de Salzillo era de aquel país.



Brevemente, dinos las distintas fases del proceso técnico que has llevado a cabo para crear el nuevo Ángel Confortador de Utrera, sin olvidar a aquellas personas que han intervenido?

Mi trabajo consiste en modelar la escultura, como antes expliqué y que luego se ensambla en madera y se perfila mediante maquinaria, para después, retallarla, aparejarla y policromarla. Así de sencillo pero así de difícil. Por ello, he contado con grandes profesionales que colaboran conmigo en la labor del ensamblado o en todo lo concerniente a la pintura decorativa, como mi compañero Daniel Maldonado, mis manos y mis pies. Dice el refrán que cuatro ojos ven más que dos, pero –en este caso–, se acrecienta al tener al lado un gran artista, me beneficia mucho, pues veo ampliada la visión de mi profesión. De hecho, dejo constancia de esta simbiosis en la propia imagen al estar firmada en la espalda por los dos.

No sabemos si te has enterado de que es intención de la hermandad dejar sólo al olivo, suprimiendo la palmera, debido a las pequeñas dimensiones del paso. Con ello, este árbol –tan utrerano– que figura en el escudo de la ciudad, va a ser el único que quede representado en la Semana Santa de Utrera, ¿Qué te parece, entonces, la nueva distribución del Misterio completo?

Fantástico, el Misterio se ha reorientado en la dirección acertada dando mejor visión del conjunto, incluso fotográfica, si bien era muy característico y único el perfil de la palmera proyectado en la calle de San Bartolomé, pero no podían ser las dos representaciones –a la vez– en un paso con unas dimensiones tan reducidas para este cometido. Siempre que se evoluciona, se queda algo en el camino, una pena, pero el alcanzar otros logros es una alegría. Pienso, que este tema de palmera u olivo no es más que una metáfora de la vida misma.

Nos consta que estás cuidando todos los detalles, como por ejemplo los atributos que porta el Ángel Confortador.

gel, la nube donde se posa, la vestimenta, etc. Te rogaríamos que nos ampliara lo anterior.

En eso estamos, tratando de cuidar al máximo la imagen final, dándole muchas vueltas a todo, siguiendo la iconografía de este Egudiel, como se le llama en algunos evangelios apócrifos, y tratando de aportar significados nuevos como por ejemplo la cruz que porta, que es un simulacro de la maravillosa cruz de carey, plata y nácar del Nazareno, para que sirva de premonición de lo que luego va a venir el Viernes Santo o el cáliz de madera torneada y dorada; dotando estos atributos de una tesitura casi conventual. La nube donde el Ángel se posa, que no se arrodilla, con su acusado escorzo le dota de cierta inestabilidad para dar la sensación de que levita o flota. Otro capítulo es la ropa, que hemos revisado y estudiado a fondo, averiguando que el Ángel Confortador puede llevar una dalmática color bermejo y que tanto nos ha costado encontrar. Bajo esta suntuosa prenda, lleva una túnica blanca de gran calidad regalo de mis amigos José Víctor y José Luís “Victorio y Lucchino” y que no puedo dejar de mencionar, para así dejar constancia de mi agradecimiento por su asesora-miento. Tampoco, olvido a M. Isabel Carro, que primorosamente la ha confeccionado de forma desinteresada.

¿Qué imagen o imágenes colmarían para ti tu aspiración de imaginero?

Todos los encargos los realizo con tremenda ilusión, porque pensar que una escultura que realizo va a ser motivo de veneración y oración es muy fuerte para mi alma, pero si tengo que elegir, me quedo con el modelo mariano. La Virgen en todas sus facetas, ya sea de gloria ya sea de dolor. Maria es un personaje que despierta en mi devoción, curiosidad, ternura y respeto... y que nunca me agota.

Por cierto, ¿Cómo vive un imaginero la Semana Santa? ¿Dónde pone sus ojos?

Con gran intensidad, ante un paso, la vista primero se me va a la imagen sagrada y luego en cómo se relaciona con el entorno, o sea la vestimenta, las andas procesionales con sus distintos diseños (talla, bordado, orfebrería, etc.), el exorno floral y final-

mente, si el acompañamiento musical y el movimiento de los costaleros están en concordancia con la imagen me llegan a emocionar como si fuera a entrar en síndrome de Stendhal.

Por último, ¿Dinos algo que no quieres que se quede en el tintero?

Por supuesto, doy las gracias a muchas personas anónimas que me han ayudado, pero, sobre todo, mi eterna gratitud a la hermandad del Nazareno de Utrera por confiar en mi trabajo. En el momento en que se ha realizado la imagen ha sido la transición de una junta de gobierno a otra. No ha importado, porque todos me han brindado su ayuda y su amistad, dándome todas las facilidades, por lo que me he sentido muy cómodo siempre y para mi, estos casi nueve meses –que ha durado la labor– es uno de los momentos mas bonitos que he vivido profesionalmente. Espero que mi pueblo acoja mi Ángel con el mismo cariño y pasión con el que yo lo he realizado.

Damos las gracias a Luciano, no solamente por esta entrevista, sino por todo lo que está haciendo por la hermandad, incluido este Ángel que va a confortar al Señor mediante su conversación sacra y a nosotros mismos, cuando contemplemos la nueva escena. Quede constancia, en estas líneas, de nuestra enhorabuena y reconocimiento por su entrega y creatividad artística, que le va a hacer entrar por derecho propio, en la Semana Santa utrerana, dentro de su selecto grupo de imagineros.

La hermandad del Jesús, en su 425 ° Aniversario de la Fundación de la Cofradía de la Santa Cruz de Jerusalén o

de los Nazarenos de Utrera, en este 2011, ha realizado un gran esfuerzo terminando la restauración del histórico paso del círculo de José Gil, donde procesiona; estrenando el nuevo Ángel con su ropa, la túnica del Señor y las coronitas para los guardabrisas, así como va a modificar la composición del Sagrado Misterio, con olivo incluido. Con lo anterior, pretendemos modestamente que tan entrañable Misterio alcance una mayor estética y llegue su mensaje evangelizador más nítidamente al pueblo cristiano. Todo, parece que se va preparando para celebrar su primer centenario de su salida en el año 2017. ¡Qué todo sea por la mayor gloria del Señor!



“Todos los encargos los realizo con tremenda ilusión, porque pensar que una escultura que realizo va a ser motivo de veneración y oración es muy fuerte para mi alma,

Ntra. Sra. de los Ángeles

Tenemos la suerte de tener en Utrera un paisano, licenciado en Bellas Artes y con la suficiente experiencia y categoría, como para que las hermandades de nuestra ciudad, le depositen su confianza a la hora de encargar sus trabajos, tanto de creación, como de restauración.

Es por ello, que en este boletín, tenemos a Sebastián Martínez Zayas en dos artículos distintos, con trabajos totalmente diferentes.

La Hermandad de la Quinta Angustia, este año se ha volcado en la modificación del paso de palio y entre los estrenos más destacables de la Semana Santa de este año, tenemos la gloria del techo del palio de Nuestra Señora de los Ángeles.

Cuando una hermandad como la Quinta Angustia te encarga el techo de palio de Ntra. Sra. De los Ángeles, supongo que uno se siente imaginero con mayúsculas, ¿no?

Se siente afortunado de que la gente de tu propia ciudad confíen en ti y consideren tu trabajo, que eso de ser profeta en tu tierra es complicado aunque yo no tenga mucho problema en ese sentido.

¿Qué crees que ha visto la hermandad en ti para hacerte este encargo?

Supongo que las miniaturas de paso del cristo de los aceituneros tendrán algo que ver ya que fue el proyecto en el que estuve trabajado el año anterior al encargo y bueno también digo que hay que estar en el sitio adecuado en el momento adecuado y después demostrarle al cliente que no se ha equivocado en su elección.

¿Prefieres realizar imágenes o restaurarlas?

Cada campo artístico tiene su parte atractiva, pero para trabajar a diario prefiero la ciencia y dejar la creatividad artística para cuando brota de forma natural esporádicamente.

Cada artista confiere una nota personal a su obra, pero a la hora de empezar ¿cómo surge la inspiración?

Es la fase más interesante para mí, la parte del traba-



jo de creación intelectual de la obra, la búsqueda de un fundamento, un basamento histórico-artístico. Tejer en definitiva todo lo que hay detrás de la pieza que todo el mundo ve. El espíritu de la obra.

¿Cómo se le da forma a una expresión?

La expresión es anatomía, músculos que se contraen de los cientos que tenemos en la cara. Es pura matemática aunque no lo parezca, ya lo mas complicado es transmitir un sentimiento emociones y en eso se basa el arte en hacer grafico lo que es invisible en la vida.

“Es la fase más interesante para mí, la parte del trabajo de creación intelectual de la obra, la búsqueda de un fundamento, un basamento histórico-artístico.”

¿Qué hay que tener dentro de uno mismo, para poder inventar una mirada, moldear el dolor o dibujar una boca entreabierta?

Yo creo que la producción artística es una manera de escape, de gritar ideas, que tienen las personas que no saben expresarse de otra forma. Es una necesidad que se tiene no una capacidad a mi entender. Ya después hay que formarse y estudiar para aprender a canalizar esos impulsos y amaestrar el cerebro para que lleguen a tus manos las cosas que tu mente ve, aportándole el conocimiento de todo el que en la historia se ha planteado el mismo conflicto interior.

¿Te duele desprenderte de tus obras?

Cuando te desprendes de una obra en la que has



puesto todo lo que llevas dentro siempre te queda una sensación de vacío, una especie de tristeza, a mi siempre me pasa desde luego. Cuando pasan las semanas ese vacío se va transformando en aprendizaje. Ves la obra ya con mas frialdad y pones en valor aquellas cosas que te han gustado y aprender de los errores de ejecución.

De los artistas que admiras ¿cuál crees que influye más en tus obras?

Por rachas parece que todo lo que hago o lo que leo me lleva siempre a un determinado artista o escultor, y al estudiarlo y conocer su vida siempre encuentras cosas con las que me identifico y aprendo. Muchas veces creo sinceramente que son ellos los que me buscan a mi más que yo a ellos.

¿Cómo te sientes cuando sabes que has creado una imagen y la gente le reza y la adora?

Bueno la verdad es que no pienso en eso por que si no el peso de la responsabilidad creo que me agobiaría y bloquearía.

Pero si cualquier obra tuya sirve para que una persona solo se pare y medite un segundo creo que tiene sentido mi existencia en esta sociedad.

Cuando terminas una obra por encargo y tienes que decir: "La he terminado. Aquí está". Ante esa responsabilidad supongo que tiembla algo más que el pulso.

Todas las obras tiene su momento cuando llega lo sabes y ya esta y dices " ya no hago mas nada!".

Yo soy muy perfeccionista y tiendo a no estar nunca conforme, nunca veo el fin. Cuando algo me gusta intento recordar una frase que me dijo un día mi padre: "lo mejor es enemigo de lo bueno" para poderlo dejar, aunque la verdad, a escondidas siempre cae algún retoquillo más.

Y por último, ¿cuál es tu mejor momento de la Semana Santa?

El momento en que me visto de nazareno el miércoles santo es muy importante para mi pero esta muy enturbiado por los nervios y la responsabilidad. Quizás él que más siento es el de la espera a que se abran las puertas de San Bartolomé el Viernes Santo y salga Jesús Nazareno con las luces del alba. Pienso cuanta gente de mi familia habrán estado en ese momento. Antepasados que el tiempo se ha encargado de borrar del recuerdo pero que en ese momento están ahí conmigo compartiendo el sentimiento que aun nos une.

Tan sólo me queda agradecer a Sebastián, el tiempo que nos ha dedicado y esperamos impacientes la llegada del Domingo de Ramos, para poder contemplar, procesionando por las calles de Utrera, la belleza de Nuestra Señora de los Ángeles bajo ese palio, que seguro será sublime.



C/ Álvarez Hazañas, 9 - Utrera



Le atendemos en:

C/ Virgen de Consolación

C/ Fuente Vieja

C/ Molaes

C/ Vicente Giráldez

Los Muchachos de Consolación

La Hermandad de los Muchachos de Consolación, está desarrollando una profunda renovación de su paso de palio. Además, siguen con su labor diaria de apostolado y entre otros asunto, no pierden de vista su futura casa de hermandad, cuyos terrenos esperan allá en el paseo de Consolación. Por eso, hemos creído apropiado, entrevistar a su Teniente de Hermano Mayor, José Manuel Doblado Lara, para que nos responda algunas cuestiones importantes para los cofrades utreranos.

El año pasado, ya pudimos observar algunas piezas de orfebrería en las bambalinas del palio. Esto, no deja de ser algo nuevo en nuestra Semana Santa. ¿Qué me dices de esa idea o de ese diseño, fue idea de la hermandad o iniciativa del artista que lo está haciendo?

La idea parte de varios miembros de la junta de gobierno, ya que en el momento, que se dio por finalizada la segunda fase de remodelación del paso de palio, que fue la colocación de la gloria, en el techo del palio, ya que pudimos comprobar que el enmarcado en plata de esta, quedo bastante bien.

Decidimos comenzar el estudio del proyecto, ya que tuvimos noticia de que una hermandad de Córdoba, contaba con un palio cuyas bambalinas, estaban realizadas mediante una composición que mezclaban cartelas de plata y piezas bordadas en oro. Siendo esto último, lo que nos impulsó definitivamente a solicitar un boceto a nuestro orfebre. Que por cierto recibió el encargo con gran entusiasmo, dada la novedad de este, proyecto y su repercusión.

Las piezas, son de plata supongo. ¿En qué taller se están haciendo?

Las cartelas son de plata cinceladas, realizadas en los talleres de Orfebrería Hermanos Fernández, (Nietos de Juan Fernández).

Cuyo modelo guarda totalmente relación, con los que en su día su padre, realizará para el paso del Santísimo Cristo del Perdón.

El motivo central de la cartela, plasma diferentes títulos o alegorías de las letanías del Santo Rosario,



cincelados también por los hermanos Fernández, y estofado y policromado por D. Francisco Berlanga de Ávila, Escultor; Imaginero y Restaurador,

Tengo entendido, que también vais a realizar algunos cambios en los respiraderos. ¿Se van a colocar algunos elementos del respiradero policromados?

Ciertamente el próximo lunes Santo, podremos ver terminado otra fase más, de la remodelación del paso de palio.

Esta consiste, en el estofado y policromado de las 9 escenas bíblicas de la natividad, así como, las 8 cabezitas de Querubines, que completan la composición, y que van situadas justo debajo de las maniguetas.

¿Qué otras modificaciones, tenéis previstas en el paso de palio?

Las fases que estaban previstas de remodelación, finalizan este año, con el estofado y policromado de las escenas de los respiraderos, aunque esta pendiente de realizar, el estudio del próximo proyecto, que constaría a su vez, de dos fases, la primera sería la finalización de la decoración interior del techo de palio, y la segunda que sería la decoración interior de las bambalinas.

Creo que el cajillo del paso de Cristo, también lo cambiáis este año. ¿A qué es debido?

La decisión de sustituir el cajillo viene motivada en primer lugar por el desgaste que ha ocasionado tanto a la cruz como al interior del cajillo el paso de los años, por este motivo se a ideado un nuevo sistema para evitar que ocurra en un futuro, fabricándole a la cruz una casquillo de madera, que será el que se deslice por el interior del nuevo cajillo.

Me ha llegado algún comentario, sobre el cambio en el diseño de las túnicas. ¿Qué tienes que contarme sobre esto?

El cambio de la túnicas, es un proyecto que la junta de gobierno lleva estudiando desde hace bastante tiempo, con la intención de rescatar el habito penitencial con el que



Una camarera con veteranía

La camarera de Nuestra Señora de las Veredas, es quizás la más veterana de todas las existentes en nuestra Semana Santa. María Luisa Fernández Rufián, es historia viva de la Semana Santa utrerana en general y de la hermandad de “Los Estudiantes”, en particular. Por eso, hemos creído interesante hacerle unas preguntas, para así conocer un poco de historia de su hermandad.

María Luisa ya tienes “solera” en el cargo de camarera de Ntra. Sra. de las Veredas. ¿Cuándo fue tu nombramiento y que Hermano Mayor capitaneaba por entonces la hermandad?

Mi nombramiento como camarera fue en la función de la Virgen en octubre de 1983. El Hermano Mayor era Don Antonio García Illa.

Hace años, la tradición era que las camareras prestaran sus joyas para que la Virgen las luciera. ¿Fue así como empezaste tu andadura en el cargo o ya eran otros los hábitos establecidos?

Ya en la época que yo comencé, las Vírgenes empezaron a salir con menos joyas y más sencillas, como el nombre de la titular, alguna cruz. Siempre se les pone algún detalle o algún regalo que cualquier hermano les haga o tenga el gusto de que la Virgen lo lleve aquel año.

¿Cogiste el relevo o has sido la camarera única de esta Virgen?

La primera camarera de la Virgen fue doña Margarita Ruiz, después estuvo un tiempo sin camarera hasta que en el año 1983 me nombraron a mí.

A lo largo del año litúrgico, a la Virgen se le cambia varias veces de ropa. Explícanos cuál es tu cometido en cada una de ellas. ¿La vistes personalmente en alguna ocasión?

El cometido de la camarera es simplemente tener a punto la ropa de la Virgen para vestirla en cada periodo litúrgico del año.

La Virgen de las Veredas tiene un magnífico vestidor, que es Manolo Matos, que tiene un arte especial y siempre



acierta cada vez que la viste a lo largo del año, y en especial en su Función y en la Salida. Gracias Manolo.

Yo ni lo intento, no podría hacerlo porque Dios no me ha dado ese arte.

Háblanos del ajuar de la Virgen. ¿Se ha ido incrementando con el paso del tiempo?

El ajuar de la Virgen de las Veredas se ha incrementado muchísimo, no tiene nada que ver con el que tenía hace unos años.

Se le han confeccionado sayas, mantos de camarín, encajes, ropa interior...

En el taller de las Hermanas bordadoras se han hecho dos sayas bordadas en oro para las salidas, y no quiero dejar pasar la ocasión de alabar el magnífico trabajo que están haciendo en el palio.

Has sido camarera con tres hermanos mayores:

Don Antonio García Illa, don Rafael Rojas y don Manuel Orellana. ¿Por qué crees que has tenido el beneplácito de cada uno de ellos y te han reiterado su confianza para seguir con tu cometido?

Eso lo tendrían que decir ellos. Yo me limito a realizar mi trabajo lo mejor que se y puedo.

Con tantos años en un cargo las vivencias son múltiples. ¿Cómo resumirías en unas frases tantos años de dedicación?

Una satisfacción muy grande por haber servido y estar tantos años tan cerca de Nuestra Señora de las Veredas.

Si Dios quiere y me dejan espero estar unos añitos más.

¿Qué diferencias fundamentales notas entre la Semana Santa de los años 80 y la actual?



¿Realmente existen tantas diferencias como dicen algunos?

La forma de vestir las Imágenes ha evolucionado mucho, sobre todo en tocados y en la riqueza de las prendas. El exorno de las flores de los pasos ha cambiado, siendo más sencillo y dejando ver mucho más la orfebrería. Se valoran más las obras de arte, cuidándolas y restaurándolas por personas cualificadas. La formación del consejo y las juntas de gobierno es mayor la de ahora que la de antes. Además la mujer se ha integrado plenamente en las hermandades.

¿Cuál ha sido el mejor momento vivido en la hermandad. ¿Y el peor?

El mejor momento fue cuando me nombraron camarera de Nuestra Señora, fue un orgullo y un honor para mí.

El peor el año que no pudimos hacer la Estación de Penitencia por la lluvia, nos llevamos un disgusto muy grande después de tanto trabajo.

Con tantas vicisitudes, ¿hay algún momento en el que decides que se acabó y que tiras la toalla?

Algunos momentos malos se pasan, eso lo sabemos todos los cofrades. Pero luego miras hacia atrás y por el amor que le tengo a la Virgen de las Veredas y a Nuestro Santísimo Cristo dices: "Hacia delante y a trabajar por ellos"

Cuando ves a Ntra. Sra. de las Veredas arreglada para hacer su estación de penitencia, ¿temes que tu elección no haya sido acertada y que no guste a la gente, o te sientes segura con el resultado?



“El exorno de las flores de los pasos ha cambiado, siendo más sencillo y dejando ver mucho más la orfebrería”.

En nuestra Hermandad siempre nos reunimos el vestidor, los priostes y cambiamos impresiones sobre como irá en la Salida. La Virgen la ponemos lo mejor posible, dentro de nuestras posibilidades, aunque tanto el vestidor como yo nunca estamos totalmente satisfechos, siempre creemos que lo podíamos haber hecho mejor.

María Luisa, quiero darte mi más sincera enhorabuena y felicitación, por todos estos años de experiencia, al servicio de la Santísima Virgen de las Veredas y te deseo que sigas haciéndolo durante muchos años más, con el mismo amor y el mismo cariño que lo has venido haciendo. Muchas gracias por tu atención y que el Stmo. Cristo del Amor y su Santa Madre nos bendigan.



Floristería

La Huerta

La elegancia de la Flor

C/ Cristóbal Colón, 4-B

Tlf. 95 486 44 23

Utrera

(Sevilla)

Cincuenta años de aceituneros

Este año pasado, la hermandad de los Aceituneros, ha celebrado los cincuenta años de su fundación. Hemos querido comentar los actos celebrados a lo largo del año y hemos hablado con un hermano del grupo joven, Juan Gutiérrez.

La hermandad de los aceituneros siempre tiene una apretada agenda, pero ya con "los 50 años", ¿os habréis llevado la palma, no?

Han sido muchos meses de preparación de proyectos, de convivencia con los hermanos y con todos los que han querido colaborar con la hermandad en esta efemérides tan importante para nosotros. Está claro que 50 años no representan mucho en comparación con la historia de nuestra Semana Santa, pero sí suponen un aniversario importante para nosotros, al haber podido devolver a nuestros fundadores el amor y el agradecimiento por esta historia que comenzó entre aceitunas y trabajo.

Supongo que desde la presentación del cartel del cincuentenario ha sido una maratón este dilatado programa de actos. ¿Cómo se reparten las tareas entre los distintos miembros de la hermandad?

Se crea una Comisión por acuerdo de la junta de Gobierno en junio de 2.008 que queda presidida por nuestro hermano Jesús Cerdera del Castillo. A partir del siguiente curso cofrade se comenzó a trabajar en la programación de los actos, contando con hermanos que son miembros de la Junta como aquéllos que han permanecido a Juntas anteriores, conformando un núcleo de personas que han vivido todas las etapas de nuestra historia desde los hermanos fundadores hasta los más jóvenes.

Una vez en marcha, se crearon varias subcomisiones, como son las de Protocolo, Cultos y Priestía, Financiera y, la más importante, Caridad. En relación con el cartel, tengo que felicitar a Antonio Rodríguez Ledesma, por su gran labor artística, pues supo plasmar perfectamente la esencia de la hermandad: las raíces, los titulares y el tronco común, la parroquia de Santa María, elaborando un cartel que será recordado por su originalidad y su gran valor técnico y artístico.



¿Qué papel desempeña un diputado ante esta labor de organización e incluso de creatividad?

Lo más importante es la coordinación entre la Junta y la Comisión, los cuales canalizaron las labores a realizar, también la implicación de los hermanos y miembros de Junta, para así conseguir la unidad y la hermandad.

Importantísima ha sido la aportación de los hermanos que, desinteresadamente, han acudido tanto a la Junta de Gobierno como a la Comisión para aportar sus ideas y propuestas. También para ofrecerse en colaborar en todo lo que se organizara. Desde aquí nuestro agradecimiento a todos los que han hecho posible todos los actos, cultos

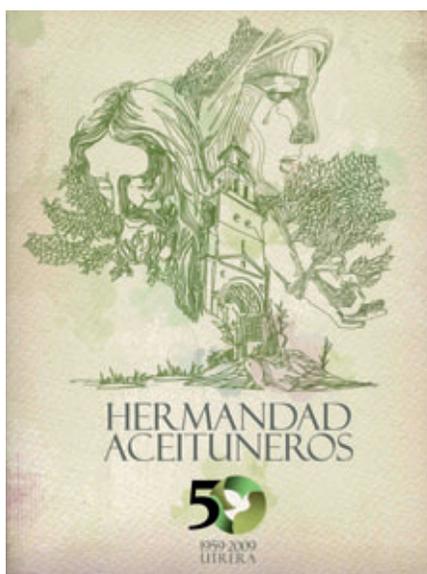
y momentos que hemos vivido en este año del cincuentenario, que no tenían otro fundamento que la convivencia entre los hermanos, el recuerdo y homenaje a los mayores, el culto y la ayuda a los más necesitados, en la medida de nuestras posibilidades.

¿Habéis continuado en este período de tiempo con la tertulia el fanal, cargada de charlas y convivencias o la habéis aparcado temporalmente?

La Tertulia "El Fanal" desarrolla su actividad independiente al funcionamiento de la hermandad. Por ser todos sus miembros hermanos de la hermandad, colaboran activamente en todo lo que la misma organiza, siguiendo ellos con sus actividades programadas, como convivencias con otras hermandades, charlas, presentación y edición del cartel anunciador, que se ha convertido en referente de los carteles de Utrera y el pregón

que cada año celebran en nuestra casa hermandad.

El 7 de Noviembre tuvo lugar el traslado en andas de la Santísima Virgen de la Paz al barrio que lle-



Desde aquí nuestro agradecimiento a todos los que han hecho posible todos los actos, cultos y momentos que hemos vivido en este año del cincuentenario,

va su nombre. ¿Qué vivencias tuvisteis?, ¿pensáis repetir la experiencia?

Vivimos una jornada extraordinaria junto con los vecinos de la Barriada de Nuestra Señora de la Paz. Vimos el fervor popular y la devoción que la virgen de la Paz despierta en el pueblo de Utrera, especialmente en los vecinos de esta barriada, que se volcaron en cuerpo y alma, dieron lo mejor de ellos mismos para engalanar y recibir a su virgen.

Con respecto a la repetición en años sucesivos, personalmente, pienso que si la virgen fue a su barriada porque los vecinos lo pidieron, creo que debería ir cuando los vecinos lo vuelvan a pedir porque necesiten de su presencia y de la celebración de la Eucaristía ante sus plantas.

De todas formas, la Junta de Gobierno no se ha planteado la repetición de la visita, pues es un culto que no viene recogido en nuestras reglas, ha sido algo extraordinario que quedará por siempre guardado en nuestra memoria como uno de los acontecimientos más emotivos y cardados de devoción en la historia de nuestra hermandad.

Juan tengo que confesarte algo. No recuerdo por qué motivo estaba yo en la iglesia de Santa María, cuando tuve la suerte de ver en el suelo el nuevo palio de Ntra. Sra. Quedé impactado. Me encantó. No sé si por verlo tan de cerca o por ser el único de Utrera realizado en plata y seda. ¿Qué sensaciones se vivieron desde la hermandad?

Fue una alegría y una satisfacción muy grande el ver terminado un proyecto de palio que se inició a principios de los años 90 del siglo pasado y que se ha visto culminado con este magnífico techo para la virgen. Nos sentimos orgullosos de haber aportado algo novedoso a la Semana Santa utrerana en lo patrimonial, también por haber contado con la labor de un gran profesional, como es Manuel Solano, y por la magnificencia del resultado final. Toda la junta de gobierno y los hermanos están muy satisfechos.



Tengo entendido que Manuel Solano, el artista de Morón que cuajó el techo del palio, ha realizado una labor muy cargada de trabajo y con una técnica muy antigua, ¿qué tienes que decir sobre eso?

Precisamente, en lo que acabas de mencionar está el valor de la obra. Además de por su vistosidad, en la utilización de técnicas muy variadas a la hora de ejecutar el bordado. En mi opinión, al haber sabido conjugar las bambalinas, diseño de Jesús Migueles, con el techo, que parece haber salido del mismo diseñador, denota el virtuosismo de este gran artista y su apuesta por la calidad.

Además, la junta apostó por este proyecto, en estos tiempos de crisis, no olvidando que gracias a éste han tenido trabajo varios profesionales del taller de Morón de la Frontera, manteniendo vivo un oficio artesanal que en nuestra tierra representa el máximo exponente.

En la salida extraordinaria de María Santísima de la Paz, ¿el único estreno fue el palio?

Aparte de este gran estreno, también fueron novedad la nueva saya bordada en plata sobre tisú de plata, obra de Jesús Migueles y que ha sido costeada gracias a la labor incansable de su camarera, María Inés Guirado Cabrera, y sus devotos.

Además de esta magnífica prenda que aumenta el ajuar de nuestra virgen, se estrenaron los candelabros entre varales, nuevos faldones, se recuperó la estampa perdida a principios de los años 80 del siglo pasado de los ramos de cera, esta vez con juego completo, habiendo sido donados estos estrenos por sus devotos.



Un estreno muy importante también fue el acompañamiento musical de la banda dirigida por el maestro D. José Salazar, la Asociación Musical Utrerana, que a partir de entonces acompañará el discurrir de la cofradía cada Miércoles Santo detrás del paso de palio.

¿Qué me dices como hermano y como cofrade de la visita a la Barriada de la Paz con la Santísima Virgen?

Fue el acontecimiento más extraordinario que vivimos, simplemente porque no estaba previsto por la Comisión organizadora de los actos conmemorativos ni surgió por petición de los hermanos, sino que fue porque los vecinos de la barriada querían estar con su virgen, como así nos lo demostraron tanto en los días previos como el mismo día de la celebración de la Eucaristía. Por ello, nunca terminaremos de darles las gracias a esta buena gente que dieron lo mejor de ellos mismos para acoger a su virgen de la Paz.

Como hermano, fue una muy grata experiencia el comprobar el fervor popular que la virgen despierta en Utrera, sobre todo en la barriada que lleva su nombre, y en la labor de evangelización y protesta de fe pública que gracias a la virgen y a los vecinos se pudo vivir.

Otro detalle que me ha parecido muy original y digno de mención, es la prueba de hermanamiento existente entre las hermandades de la Parroquia de Santa María: vestir a Nuestra Señora de los Ángeles con la saya, el manto y la corona de la Virgen de la Paz- ¿De quién fue la idea?

Fue fruto de las buenas relaciones que se tienen entre ambas hermandades, y como en tantas cosas en las herman-

dades, debido a una conversación entre los jóvenes, el vestidor y la camarera de la virgen de los Ángeles. Para mí, fue uno de los regalos más hermosos que pudo recibir la hermandad, pues se demostró la unidad entre los cofrades, pues también la virgen de los Desamparados y la virgen de las Veredas se vistieron de blanco, en alusión al color de la paz, una misma advocación en una celebración especial.

Muchas gracias al Consejo de Cofradías por su labor y por su presencia en todos los actos que hemos celebrado, que la virgen de la Paz y el Señor Atado a la Columna os bendigan en este camino de dedicación a todas las hermandades de penitencia, gloria y sacramentales de Utrera.

“Entre nosotros se hizo Aceitunera, cual paloma que porta feliz su rama de olivo y no se cansa de llevar Paz a los humildes, Paz a los Pobres, Paz a los perseguidos, Paz a los enfermos, Paz a toda la humanidad”.

Sólo me queda, felicitaros por el “50” aniversario y no se me ha ocurrido una mejor manera de terminar esta entrevista, que utilizando esta frase, que no por ser muy conocida es menos bella. Muchas gracias por tu tiempo y por tus respuestas.

Como hermano, fue una muy grata experiencia el comprobar el fervor popular que la virgen despierta en Utrera, sobre todo en la barriada que lleva su nombre,

en sólo **3** simples pasos

- 1** Elija el tema
- 2** Inserte y seleccione sus fotos
- 3** Elija la portada, el título y deje que el **instant fotoalbum** haga el resto

flash FOTOGRAFÍAS

instant fotoalbum

formato bolso 10x15 cm

Impreso en **5 minutos**

San Juan Bosco, 2
Tlf. 95 586 15 16
41710 Utrera (Sevilla)



Asesoría Altozano, S.L.

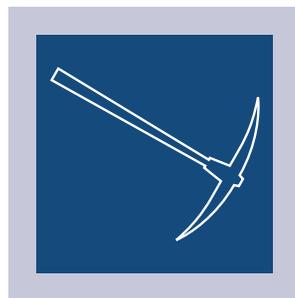
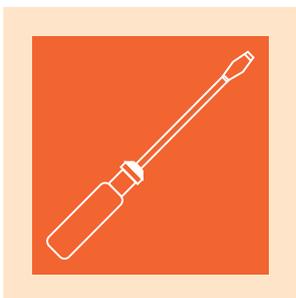
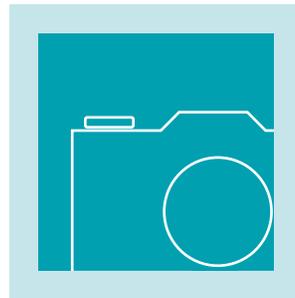
José Luis Pérez Vázquez

La Corredera, 43-A
41710 Utrera (Sevilla)

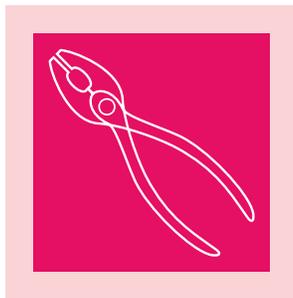
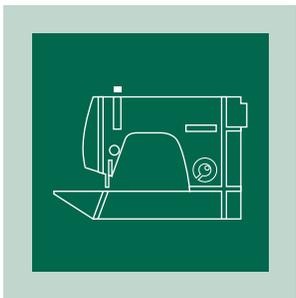
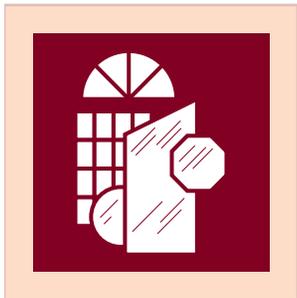
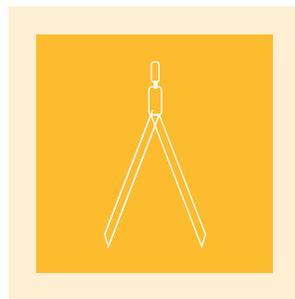
Fax/Tel. 95 487 34 35 - 95 586 34 90 - 699 05 59 82

e-mail: asesoria_altozano@hotmail.com

helvetia 



*Sin importar cual sea su negocio,
con una simple llamada
tiene resuelta
sus necesidades de imprenta*



95 486 15 61

 **95 486 15 61**

c/ Cristóbal Colón, 12
Fax: 95 586 50 98 - 609 24 92 02

info@grafitres.com.es

Stmo. Cristo de los Afligidos

Sebastián Martínez Zayas, es un artista utrerano, comprometido con las cosas de su pueblo y absolutamente volcado con la Semana Santa de Utrera.

La Hermandad de la Santísima Trinidad, ha tenido a bien encargarle la siempre difícil y comprometida labor de restaurar la sagrada imagen del Santísimo Cristo de los Afligidos.

Creemos suficientemente importante el tema de dicha restauración, como para dedicarle esta entrevista.

Sebastián ¿en qué momento decides que vas a estudiar Bellas Artes?

Pues desde que tengo uso de razón mis juegos y entretenimientos siempre han ido relacionados con el tema creativo: la plastilina, ceras, lapices...etc eran mis regalos de cumpleaños y reyes.

Entre los mayores y amigos que me rodeaban era normal escuchar el comentario gracioso de: "este niño va pa artista".

Con tres años mis padres me llevaron a un Psicopedagogo por que me costaba mucho aprender las letras y los números, aun lo recuerdo aunque parezca imposible, y el doctor ya les dijo que tenia sensibilidad de artista.

En fin resumiendo un poco, que siempre lo he tenido claro.

Y a partir de ahí, ¿cuándo empiezas a verte como artista?

Bueno la palabra artista y lo que ello significa es muy grande., eso hay que ganárselo a pulso con una trayectoria profesional. Yo me considero un trabajador del arte en continuo aprendizaje y sobre todo restaurador que es en lo que me especialicé en mi formación facultativa.

He visto en la página web de la hermandad de la Trinidad que su Cristo sufre unos daños estructurales severos, pero al ser una intervención profunda no se verá superficialmente. ¿Eso significa que no vamos a apreciar ningún cambio en la talla cuando la miremos?

Hombre los daños son estructurales fundamentalmente y por lo tanto la parte troncal de la intervención se centrará en el interior de la obra, exteriormente solo podremos apreciar que han dejado de existir una



serie de grietas. Sin embargo la imagen sufre otra serie de daños y deformaciones en comparación con la apariencia original de la obra, que podemos constatar por al documentación fotográfica anterior al incendio. En el proyecto de restauración también se ha contemplado intentar devolveré a la imagen la apariencia que el autor del Cristo de los Afligidos concibió y que se modificó en el 65. En ese sentido si se podrán apreciar ciertas modificaciones.

¿La hermandad te ha dejado vía libre para realizar tu trabajo o te ves limitado?

La hermandad ha confiado ciegamente en mi trabajo y desde aquí aprovecho esta primera oportunidad para agradecerle públicamente su reconocimiento profesional. Precisamente por eso estoy poniendo en este proyecto el 200% de mi tiempo y todos los medios técnicos de que se dispone para no defraudar a los trinitarios.

En cuanto al tiempo que es una cuestión que a todos inquieta, la hermandad no ha exigido nada, solo que cuando salga del taller este en perfecto estado, ocupando el espacio de tiempo que necesite para llegar a ese punto.

Ya llevas un tiempo trabajando con el Santísimo Cristo de los Afligidos. ¿Con qué problemas te has encontrado en el proceso de restauración?

En todas la obras de arte las peores patologías de tratar son aquellas provocadas por la intervención del hombre. En este caso uno de los principales problemas estructurales es que el orden normal de los elementos que te sueles encontrar en la carpintería de una talla esta muy modificado por la intervención sufrida en el 65. Pero por otra parte hay que considerar y agradecer que debido a esos arreglos hoy



conservamos una gran obra artística e histórica de nuestra Semana Santa de Utrera.

¿Cómo te sientes mejor, usando la gubia o realizando ensambladuras?

El trabajo que mas me llena profesionalmente es el de devolverle a una obra deteriorada la dignidad y la apariencia original. Me gusta también por que es un trabajo que aunque esta apoyado en la habilidad artística tiene una gran parte de estudio científico e histórico y se unen por lo tanto todos los campos del conocimiento que me apasionan. En cuanto a las gubias, por supuesto que disfruto creando, pero me lo tomo como relajación de la otra actividad que es tan estricto y serio.

Dicen que todos los artistas tienen un estilo y un sello propio. ¿Tú con qué imaginero te identificas?

No sabría decirte la verdad. Pero si tuviera que escoger uno no tendría por que ser uno barroco, ni tampoco un imaginero.

Cualquier persona que sea capaz de transmitir un sentimiento me gusta, sin tener que estar sujeto a un estilo artístico o una época histórica.

“El trabajo que mas me llena profesionalmente es el de devolverle a una obra deteriorada la dignidad y la apariencia original”.

En la actualidad existen artistas de gran valía aunque sea más complicado de apreciar por el pueblo sin formación artística.

Aprovechando que nuestra fiesta grande está a la vuelta de la esquina, ¿qué mejorarías o cambiarías en el Semana Santa de Utrera?

Bueno creo que siempre hay cosas que mejorar en todos sitios por muy buenas que sean, pero ya que es uno de los temas candentes el de la carrera oficial, yo aportaría a ésta un significado religioso para nuestras procesiones y hablo entendiendo que para crecer hay que aportar respetando en lo posible lo construido. Modificarla para adoctrinar al pueblo y no cambiarla solo por estética y con el mismo fundamento vacío. Pero en definitiva todos tendremos que aportar y sacrificar algo y cuando llegue el momento de decidir y deberíamos entonces de pensar en el bien de la Semana Santa no en el de nuestra hermandad en particular.

Sólo me queda agradecerte que hayas tenido a bien el responderme a estas preguntas y esperar el resultado, que ya auguro magnifico, del Cristo de los Afligidos.

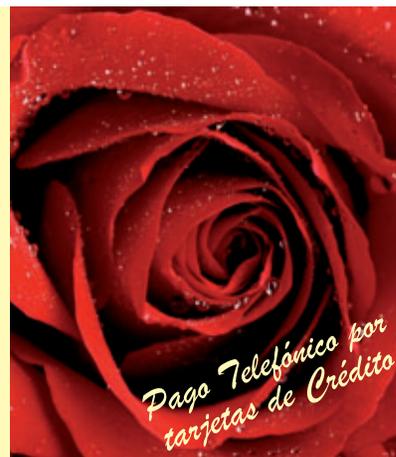


Arte Floral La Vereda INTERFLORA

Especialistas en:

Ramos de Novia Exclusivos • Centros y Montajes de Diseño en Flor Natural y Seco
Coronas y Arreglos Funerarios • Plantas Interiores y Exteriores
Todo con Calidad y Garantía Interflora • Servicio a Domicilio

María Auxiliadora, 32-L • Tlf. 95 586 18 12 • UTRERA (Sevilla)
vereda@interflora.es • www.utrer floristerialavereda.com



Pago Telefónico por
tarjetas de Crédito



TU TIENDA COGRADE

Artículos Religiosos y Cofrades, Imaginería, Bordados,
Orfebrería, Belenismo, Modelismo Cofrade

Todos los complementos para Nazarenos y Costaleros
(Restauraciones, venta de pasos, instrumentos, pelucas, etc.)
PRECIOS ESPECIALES PARA HERMANDADES

Si no encuentra lo que busca, pídale y se lo traemos

C/ Virgen de Consolación, 33, local 2 - 41710 - UTRERA
Tlf. 955 835 131 - 677 605 400 - japonmen@hotmail.es

Un paso de palio para Nuestra Señora de las Lágrimas

El paso de la Virgen de las Lágrimas ha destacado siempre por el excesivo peso que tenían que soportar sus costaleros; que ellos sabrán de dónde han sacado fuerzas año tras año para pasear a la Señora. Ha sido un problema que se ha ido arrastrando y al que había que buscarle una solución: aligerar la carga en lo posible. Hace 6 años se empezaron a barajar una serie de proyectos que finalmente comenzaron a fraguarse en 2010 pudiendo comprobar los cofrades utreranos los inicios de lo que será una magnífica obra de arte en plata de ley para Ntra. Sra. de las Lágrimas. Tras varios bocetos, este trabajo se encargó a los talleres de Orfebrería Triana, regentados por el magnífico orfebre Juan Borrero con el que nos hemos puesto en contacto para intercambiar algunas impresiones y hacerle algunas preguntas.

Juan, cuando se recibe un encargo de estas características en un taller con más de 50 años de experiencia a sus espaldas, ¿da miedo de que el resultado final no sea el esperado?

Más que miedo es responsabilidad.

En un proyecto de orfebrería, ¿quién pone más carne en el asador la hermandad o el artista?

En parte la hermandad, pero la mayor parte el artesano.

Para los neófitos en estos menesteres quizá el proceso del cincelado y el repujado, sea lo más conocido. Pero a la hora de acometer la obra ¿dónde radica la mayor dificultad para vosotros?

En la terminación y que todo encaje según la complejidad del trabajo.

La vida de la orfebrería, ¿se centra en la semana santa o abarca a otros terrenos?

También temas como el rocío y particulares.

Geográficamente, sus trabajos ¿se extienden exclusivamente a Andalucía o pasa a otros límites?

Por suerte nuestros trabajos abarcan muchas partes del mundo Filipinas, Costa de marfil, Rusia, Japón, Europa, Argentinas...

Todo artista en su carrera profesional, estará orgulloso de toda su obra, pero supongo que tendrá alguna preferida. ¿Se atrevería a decirnos algunos trabajos de los que el taller Orfebrería Triana está más orgulloso?

Toda las obras llevan parte de uno, no por ser mas pequeñas son menos.



El paso de Ntra. Sra. de las Lágrimas, ¿es el primer trabajo en Utrera de ustedes o ya habían realizado algo para nuestra Semana Santa?

Creo que teníamos unos faroles.

Este paso de palio, es un gran trabajo en plata de ley, ¿ha sido complicado para ustedes o ha estado dentro de la normalidad?

Como le dije antes cada terminación y dibujo tiene sus dificultades.

¿Qué plazos tiene? ¿Hay un proyecto a varios años?

Por el tema del precio del material con que se esta haciendo, todo depende.

El año pasado se estrenaron los varaes y los repiraderos, ¿Qué será lo próximo a elaborar?

Se trabajará con los respiraderos.

¿Tendremos algún estreno más para este año? ¿Para cuándo los faroles de cola?

Solo Dios lo sabe.

Para terminar, ¿en qué trabajo están volcados ahora mismo y para dónde es?

Estamos con los Candelabros de San Gonzalo, Sagrario para el Rocío, corona de oro para la Aurora de Granada, entre otros.

No nos queda, más que dar las gracias, tanto D. Juan Borrero como su hijo Juan Manuel, por el tiempo que nos han dedicado y esperar con ilusión, para ver esa maravillosa obra de arte terminada, que seguro será así, viniendo de las manos maestras de estos magníficos orfebres sevillanos. Que Nuestra Señora de las Lágrimas los ilumine en su trabajo.

“Toda las obras llevan parte de uno, no por ser mas pequeñas son menos”.



Unas manos mágicas para Nuestra Señora de la Esperanza.

Este año si Dios lo quiere, la sagrada imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, lucirá por fin un precioso manto bordado con todo el cariño y la devoción, por un grupo de hermanas.

Es por ello, que en el boletín del Consejo de este año 2.011, en la entrevista que se realiza a la Hermandad de los Gitanos, se haya considerado pertinente, que sean estas mujeres las verdaderas protagonistas.

Es de resaltar otra novedad de importantísimo relieve en nuestra Semana Santa, como es la reforma del paso de palio, con el estreno de la mesa de mayores proporciones; así como el estreno de los respiraderos, elaborados en los talleres de orfebrería Villarreal.

Tengo entendido que vuestra hermandad es la única de nuestro pueblo que tiene varias camareras para una imagen. ¿Este hecho está relacionado con los inicios de este grupo de bordadoras?

El que haya varias camareras para cada imagen en nuestra Hermandad no está relacionado con el inicio del grupo de bordadoras. En concreto, este grupo comienza a tomar forma a raíz del inicio de un curso de bordado que se impartía en el colegio Salesianos al que asistieron personas a nivel particular y algunas hermanas de otras hermandades, entre las que se encontraban de nuestra Hermandad. Tras la realización de este curso, nos aventuramos a poner en práctica lo aprendido y fruto de ello se realizó un escudo para las bambalinas, que fue el primer trabajo que hicimos para la Hermandad.

¿Cuántas hermanas han colaborado?

En la elaboración del manto han colaborado las cinco hermanas que conformamos hoy día el grupo de bordadoras que somos Josefa Espinosa Fernández, Ana María Vargas Jiménez, Consolación Espinosa Fernández, Isabel Sánchez Morón y Amelia Prior Martínez.

Desde la idea inicial hasta que se hace realidad, ¿Qué etapas lleva un proceso de creación de bordado?

Desde que se comienza a vislumbrar la idea del diseño, en este de caso te hablo del manto, hay tres etapas muy diferenciadas. La primera consiste en el diseño, es decir, dar forma a la idea del trabajo que se quiere realizar. Una vez concluida esta prime-



ra fase, se pasa al bordado de las piezas que van a formar el trabajo, y que por ejemplo para el manto esta etapa nos ha llevado cuatro años. Y finalmente, la tercera etapa, consistente en el montaje de las piezas bordadas anteriormente, aunque en el caso del manto ha habido mucho bordado directo que dificulta aún más la tarea al ser un trabajo más tedioso, es decir, se ha tenido que trabajar sobre el mismo manto, como por ejemplo con los tallos de las flores.

¿Habéis tenido alguna dirección artística?

Si. El manto ha sido un diseño de Jesús Migueles, que es un magnífico diseñador y que no solo ha diseñado el manto, también le ha dado forma a una saya de la virgen, a la toca, etc... casi la totalidad de los trabajos de bordado de las Hermandad han sido diseñados

¿Habéis utilizado la técnica de recorte en parte del bordado?

Absolutamente no. Toda la obra realizada es bordado puro, no hay nada de recorte. Como anécdota te puedo contar que una hermandad que no es de Utrera, nos propuso la realización de unas bambalinas por el método de recorte y aunque es más fácil, menos costoso y más rápido, nos negamos rotundamente, porque donde esté un trabajo bordado "puntá a puntá" no se pone uno hecho con la técnica de recorte.

¿Qué se deja "una gitana" en cada puntada? ¿Qué siente al atravesar con la aguja y el hilo de oro ese manto bendito?



En cada puntada nos dejamos la ilusión por este proyecto que nos tiene absorbidas desde hace más de cinco años y el amor que ponemos en cada hilvanado. Y cada vez que atravesamos el manto con la aguja y el hilo dorado, como tú dices, ese bordado lleva un poquito de cada una de nosotras.

Cuando se afronta una labor a largo plazo hay muchas vivencias. Si predomina la euforia por acometer la tarea no hay ningún problema. Pero en los momentos de desánimo, si es que los habéis tenido, ¿a qué recurrís?

Por ahora y gracias a Dios, no hemos tenido ningún momento delicado ni de desánimo. Sí que es cierto, que en alguna que otra ocasión, hemos recurrido a la Virgen de la Esperanza para que nos ilumine, nos ayude y nos de fuerza para que no decaiga el ánimo de continuar, y especialmente, cuando alguna de nosotras ha tenido problemas personales para que nos ayudara a continuar y poder ver concluido el manto.

¿Qué proyectos de futuro tiene este grupo?

Una vez que concluyamos el manto, tenemos pensado hacer algo para el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, en concreto, vamos a bordar las caídas del paso, y una sorpresa que tenemos preparada y que ya desvelaremos en un futuro.

¿Qué momento del proceso de la labor os ha entusiasmado más?

Uno de los momentos que más nos ha ilusionado fue cuando se montó el manto con las piezas y otro fue cuando se abrió el centro del manto y se pudo observar el trabajo que estábamos realizando. Y ahí, los que tuvieron la oportunidad de ver la labor que se estaba realizando, nos dijeron que estaban delante de uno de los patrimonios más importantes que tendría la Hermandad de los Gitanos de Utrera, y por añadidura la Semana Santa de Utrera, y que esperemos que el pueblo pueda disfrutar en todo su esplendor, la próxima Madrugá.

Y por el contrario, ¿cuál ha sido el más tedioso?

Creemos que la realización del manto en sí, ha sido muy pesado y tedioso. Por ejemplo, hay piezas que



“En cada puntada nos dejamos la ilusión por este proyecto que nos tiene absorbidas desde hace más de cinco años...”



se hacen en un día y por el contrario, hay otras piezas que llevan más de un día y de dos, que necesitan muchas puntadas y que son más laboriosas. Sobre todo lo más tedioso es la preparación del relleno de la pieza.

¿Tenéis un sueño o un deseo para esta próxima Semana Santa?

El sueño que ahora mismo tenemos es el de poder ver el manto concluido en la calle, y observar como lo luce nuestra Virgen en la Madrugá del Viernes Santo, sobre el nuevo paso que también se estrena este año.

Solamente nos queda felicitar, a la hermandad y al grupo de hermanas, por tan excelente trabajo, por el gran esfuerzo desarrollado y por haber dejado en el manto de la Santísima Virgen de la Esperanza, un poco de cada una de ellas. Muchísimas gracias por todo.

Cumpleaños de la cofradía de los primitivos nazarenos de Utrera

El ldo. yñigo de leziñana, canónigo de la sancta yglesia de sevilla provisor general en ella y su arzbpdo. Por el excmo. señor don Rdgº. de castro presbítero cardenal de la sancta yglesia de roma arzbpdo. de Sevilla del consejo de su magestad y por parte de algunos vecinos de la villa de utrera me a sido significado y hecha rrelacion diziendo q. por servir a Dios nuestro señor y excitarse en obras de caridad tenian acordado de ynstituirse y fundar en el gospital del sr. san bartolme. de la dicha villa una cofradía de la santísima cruz de Jerusalem que bulgarmente se llama de los nazarenos para lo qual me pidieron le mandase dar licencª. en forma y por mi visto deseando acudir a tan santos fines y propositos por la presente atento q. me consta q. en la dcha. villa no ay otra cofradía semejante a esta. Le concedo la licencª. para que puedan ynstituirse y fundar en el dicho gospital de san bartolme. y ordenar Los capitulos y rregla por donde se devan rregir y gobernar. De los quales no usen en manera alguna y gasta tanto que los traygan ante mi y los examine y aprueve y confirme estando en la forma q. convenga. Dada en Sevilla en estas casas arzobispales treinta y un dia del mes de mayo de mil quintºs. y ochenta y seis años”. El licendº Iñigo de leziñana. Hieronmº de ortega, notario secretario (firmado y rubricado). Hasta aquí la licencia o autorización para fundar la nueva cofradía¹.

El mismo provisor general, ese día histórico, aprobó y confirmó la regla, cuyo texto normativo había sido sancionado positivamente por el fiscal un día antes, y poco después, el 2 de julio, dio el visto bueno a la fusión de esta nueva Cofradía de los Primitivos Nazarenos de Utrera con la antigua de San Bartolomé de la misma villa, cuyas constituciones databan del 16 de agosto de 1568, aunque la vida hospitalaria de ésta, al menos se remontaba al primer tercio del siglo XVI².

Once años más tarde, como es bien conocido, Marcos de Cabrera firmó el finiquito por la hechura

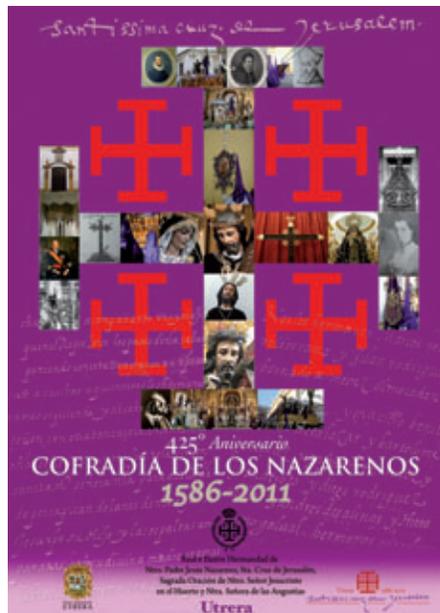


de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Desde entonces, esta hermandad fue conocida por la cofradía de Jesús Nazareno y de la Santa Cruz de Jerusalén, o de los Nazarenos (por imitar sus cofrades al Maestro) o de las Cruces (por las muchas que llevaban sus hermanos en Semana Santa), constituyendo Jesús Nazareno y la Santa Cruz de Jerusalén la quintaesencia de tan singular hermandad de penitencia, que precisamente, se distinguía de las demás por no usar, sus cofrades, disciplinas, si no cruces y hachas de cera por los hermanos de luz. Por algo, el canónigo de Sevilla, en la licencia que acabamos de leer, aseveraba de la

hermandad solicitante que “(...) me consta q. en la dcha. Villa no ay otra cofradía semejante a esta”. Efectivamente, lo hemos comprobado, el mismo Iñigo de Leciñana dio fe de que se trataba de una Cofradía de Nazarenos y que no había otra similar, es decir, que era la única, la primera o primitiva nazarena de la entonces villa. Por tanto, estamos ante una especial manera de hacer estación de penitencia al imitar a Jesús Nazareno con la Cruz a Cuesta, que debió de llamar mucho la atención del pueblo creyente, de modo que Rodrigo Caro (Memorial de Utrera) conocía a nuestra hermandad por ese nombre, o sea, por la de los Nazarenos.

Pasaron los siglos y en la regla de 1890, aún se denominaba a la corporación nazarena como “Hermandad de N.P. Jesús Nazareno y Santa Cruz de Jerusalén”, es decir, por sus dos más antiguos titulares, e incluso, disponiendo curiosamente que se hiciera una función religiosa el tres de mayo con motivo de la festividad de la Santa Cruz, pero no ordenaba que se hiciera otra específica a Jesús Nazareno ni a ninguna otra devoción³.

Con el paso de los años, cambiaron las costumbres, aunque no las reglas, y se celebraban las funciones en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno y a la Santísima Virgen, pero no a la Santa Cruz de Jerusalén, que nunca se debería de haber perdido. Así hasta las reglas de 1986, por las que fue modificado el tí-



He repetido -algunas veces- una frase hecha que viene al hilo de esta efemérides: “los pueblos (en nuestro caso las hermandades) son como los árboles, cuanto mayores son, más grandes son las raíces que necesitan”.

Para mi corto entender, una de esas raíces es su historia de la que tanto se aprende. No, no es un ejercicio de nostalgia, si no saber quienes somos, qué nos traemos entre manos, para intentar ver más claro el futuro. Salvando las distancias, considero que el cristiano debe vivir el presente sin dejar de mirar ese futuro. Ahora bien, siempre debe tener en cuenta que su origen está en Jesucristo y en la historia que vivió hace dos mil años.

Tras estas reflexiones personales, es hora de concluir. Estamos de cumpleaños y como ocurre en nuestra vida familiar, constituye una gran alegría. Por eso, aprovechemos para desearle a la hermandad (es decir, a todos nosotros) que tenga mucha felicidad con todos estos regalos especiales de tantas actividades que estamos realizando y sobre todo, desearle que crezca en todos los órdenes: cultos, formación cristiana, caridad, unidad, eclesialidad, hermanos, jóvenes, etc. Y por supuesto... ¡Y que cumpla muchos más!

ANTONIO CABRERA RODRÍGUEZ
Coordinador del 425º Aniversario

1. ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL MADRID. Sección Consejos. Legajo 1.165. Una reproducción de esta licencia se puede ver en el libro del IV Centenario, titulado *Jesús Nazareno de Utrera*. Utrera. 1997, pág. 33.

2. *Ibidem*.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL SEVILLA. Leg. 1.881 PB y 2.487 PB, Años 1528 y 1542 respectivamente, que han sido cedidos por D. Salvador Hernández González y D. Julio Mayo Rodríguez, quienes los dieron a conocer en el Otoño Cofrade de 2010.

ARCHIVO CATEDRAL SEVILLA. Mesa Capitular. Subsidios. Leg. 0579, 0580 y 0939. Año 1538.

PARROQUIA DE SANTIAGO EL MAYOR DE UTRERA. Por el venerable clero de la Iglesia de Sr. Santiago, (...) En pleyto (...) con (...) Sta. Maria de la Mesa (...). Impreso de Francisco Sánchez Reciente. Año 1768. Pág. 79 (225 y 226). Año 1554.

Una observación: el amable lector observará el uso continuado -en estos artículos- de la expresión “Cofradía de los Nazarenos de Utrera”, para nombrar a la actual “hermandad del Jesús”, porque así es como se le conocía y llamaba, porque esa es su cuna. Después, dicho vocablo pasó a los penitentes del resto de hermandades. Por tanto, no hay ninguna intención de exclusividad, ni alguna otra razón, por el uso de dicho nombre.

Por otro lado, considero -como indicaban los antiguos historiadores- que se habla con propiedad cuando se llama *Nazareno* a los hermanos de la Santa Cruz de Jerusalén, en Utrera y ahora, “del Jesús”. Sin embargo, no ocurre lo mismo con la acepción *Jesuita*, al ser apelativo propio de la Compañía de Jesús que fundara San Ignacio de Loyola. De todos modos, son licencias que nos concedemos y usamos los que pertenecemos al pueblo sin mayor importancia.

3. ARCHIVO GENERAL ARZOBISPADO SEVILLA. Sección Hermandades. Leg. 09.977 (antes 194). Cfr. ARCHIVO HISTÓRICO HERMANDAD JESÚS NAZARENO UTRERA. Sección Secretaría.

Allianz 

Agencia de seguros
exclusiva de Allianz

Santiago Heras 37 bajo
41720 Los Palacios y Villafranca (Sevilla)
Tel. y Fax 955815182
Móvil 635 013 194
jacintogarcia.asesoriafiscal@hotmail.com

Jacinto García
ASESORÍA DE EMPRESAS



MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ASESORES FISCALES Y GESTORES TRIBUTARIOS

La nueva hermandad del Santo Cristo de los Milagros

La última hermandad que se ha incorporado a nuestra Semana Mayor, ha sido la del Santo Crucifijo de los Milagros. Dándonos verdadero ejemplo de fe cristiana, recorre las calles de nuestro pueblo, la noche del Viernes Santo. Es meritorio que en tan poco tiempo, hayan conseguido estrenar el paso de Cristo, no sin grandes esfuerzos. Y por ello, nos ha parecido importante ponernos en contacto con el maestro tallista Manuel Guzmán, artífice de la parihuela, para intercambiar algunas impresiones con él.

Ser hijo de D. Manuel Guzmán Bejarano, ¿es una publicidad que le abre las puertas o por el contrario es un obstáculo constante, que acecha en el terreno de la comparación?

Las dos cosas, por una parte abre puertas, las hermandades vienen a verme y a pedirme dibujos, por otra parte, creo que me exigen mucho más que a otros, esperan de mí el máximo. Eso es un reto, el taller intenta cada día aportar un granito de arena a nuestra semana santa.

En el taller se estudia pormenorizadamente cada uno de los detalles que encierra tanto el diseño como la ejecución de la obra, en estrecho entendimiento con la hermandad.

Usted entró de muy pequeño en el taller de su padre, que ha sido para usted su mecenas. Pero a la hora de desarrollarse profesionalmente, ¿quién le ha influenciado más su propio padre o ha tenido más repercusión de algún otro artista?

Mi padre y maestro como todo el mundo sabe, era un gran estudioso de los estilos artísticos así como del arte clásico. El me enseñó a beber en las fuentes del conocimiento y me educó el gusto por lo bueno, de esta manera, como le ocurrió a él al ir estudiando y aprendiendo continuamente.

Usted ha hecho el boceto del paso, ¿pero ha sido el artífice absoluto del diseño o la hermandad ya tenía una idea preconcebida?

La hermandad al igual que el resto de las hermandades que vienen al taller, me indican, con unas conversaciones previas, al igual que la imagen y el entorno, el tipo de obra que necesitan para que la represente en la estación de penitencia.

¿En qué madera se ha fabricado el paso?, Estéticamente este tipo de madera da un buen resultado pero ¿entraña mucha dificultad a la hora de trabajarla?

La madera es cedro real americano, en cuanto a las especificaciones de la madera, le puedo decir que es muy dúctil al corte



y su conservación y mantenimiento es muy cómodo por escaso.

Tengo entendido que retó a Rodríguez Ledesma a que pintara las cartelas sobre oro, ¿cómo se le ocurrió esta idea?, ¿Por qué se fijó en él para su ejecución?

En realidad fue una sugerencia o consejo mas que un reto, a él le agradó la idea y creo que ha quedado a gusto de todos. En cuanto a la elección, no fui yo el que lo buscó sino la hermandad, vi unos trabajos suyos y cuando me preguntaron, di mi visto bueno al pintor.

El Santo Crucifijo es una obra del siglo XVI. Esa antigüedad supongo que le habrá condicionado su trabajo porque evidentemente debe haber un maridaje entre ambas partes, ¿no es así?

Efectivamente, el paso es de las características del crucificado.

El hecho de llevar faldones y sobre faldones, ¿va relacionado con la antigüedad del Crucifijo o como es algo poco usual se le ha querido dar un carácter diferente?

Guardan relación con el crucificado y con la filosofía de la hermandad.

Tengo una curiosidad en cuanto al baquetón. Lleva unas inscripciones, ¿me puede hablar sobre ellas?

Las inscripciones son idea de la hermandad.

Hay algún encargo a la vista para nuestra Ciudad?
De momento no.

Damos las gracias a D. Manuel Guzmán por la atención que nos ha prestado y por el tiempo que le hemos quitado. Seguiremos disfrutando, si Dios lo quiere, con esta maravilla de la noche de Viernes Santo. Dónde se plasma el esmero puesto por su artífice, que ha conferido a esta obra una idiosincrasia, fruto de esa sobriedad que han sabido imprimir la hermandad y el propio autor, tanto en la elaboración del paso como en el desfile procesional por las calles de nuestra Ciudad.

“El me enseñó a beber en las fuentes del conocimiento y me educó el gusto por lo bueno...”

El paso de palio de Ntra. Sra. de los Dolores

La Hermandad de la Vera-Cruz, está inmersa en la restauración de las bambalinas del palio de Ntra. Sra. De los Dolores, en el taller de bordados de Jesús Migueles. Es posible que por fin, quede terminado definitivamente. Pero este año, sí que existe ya un estreno confirmado, que por su singularidad, será lo que nos ocupará en esta entrevista. Se trata, ni más, ni menos que de una peana, para la Santísima Virgen de los Dolores elaborada en los talleres de Orfebrería Villarreal. Villarreal, ha sido siempre reconocido como un punto de referencia en la orfebrería sevillana. Por suerte, en Utrera tenemos muchos trabajos realizados para nuestra Semana Santa por sus talleres. Uno de los ejemplos más significativos, es el paso de palio de Ntra. Sra. De los Dolores. Varales, respiraderos, candelabros de cola, candelería... todo salió de este orfebre sevillano. Pero faltaba el toque final para culminar el paso. La “guinda”, como se suele decir. Y este año, la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Vera-Cruz podrá ver hecha realidad una ilusión: el estreno de la peana para el paso de la Señora. Hablamos con Paco Villarreal, actual gerente de Orfebrería Villarreal.

Paco, ¿Qué siente un artista al contemplar un paso de palio, que ha salido al completo de su taller?

Pues un inmenso orgullo y creo, que en su conjunto es una obra armoniosa, que guarda todo el mismo estilo, siguiendo siempre una línea de trabajo. Es una obra que empezó mi padre y ahora tenemos el placer de poder culminar este proyecto con la incorporación de la peana.

La idea o boceto, ¿ha sido aportada por la Hermandad o ha salido de ustedes?

El dibujo es mío y es anecdótico, pues lo creé un día de pie en la propia iglesia, con la carpeta en la mano, delante de José Simón y Francisco Benavides. Esos dos primeros minutos, son los más importantes. Es la inspiración en su momento más auténtico. Después se trata de perfeccionar y rematar el dibujo.

El boceto que me ha enseñado el Hermano Mayor, Pepe Simón, y que más abajo reproducimos, parece una auténtica maravilla. ¿La realidad superará al dibujo?

Espero que sí, pues no es lo mismo ver una pieza en plano, que verla con todos sus volúmenes. Además hemos cuidado mucho que los dibujos ornamentales, tengan las proporciones adecuadas y mantengan el estilo de todo el paso.

La figura de la Inmaculada que va en la peana, tengo entendido que es una copia de la que hay en la capilla del sagrario de la Parroquia de Santa



María de la Mesa. ¿Ha sido complicado hacer una copia de la Inmaculada?

Sí, en parte es una réplica de la Inmaculada del Sagrario de la Parroquia de Santa María de la Mesa. En su elaboración ha intervenido el imaginero Marco Antonio Humanes, haciendo el modelo de barro, que nos ha servido a nosotros para hacerla, formarla y repujarla en chapa.

Espero que quede muy bien, pues esta es la única pieza que irá policromada de toda la peana y destacará bastante.

¿Qué otros detalles nos destacaría de esta obra, que nosotros no sepamos y merezca la pena resaltar?

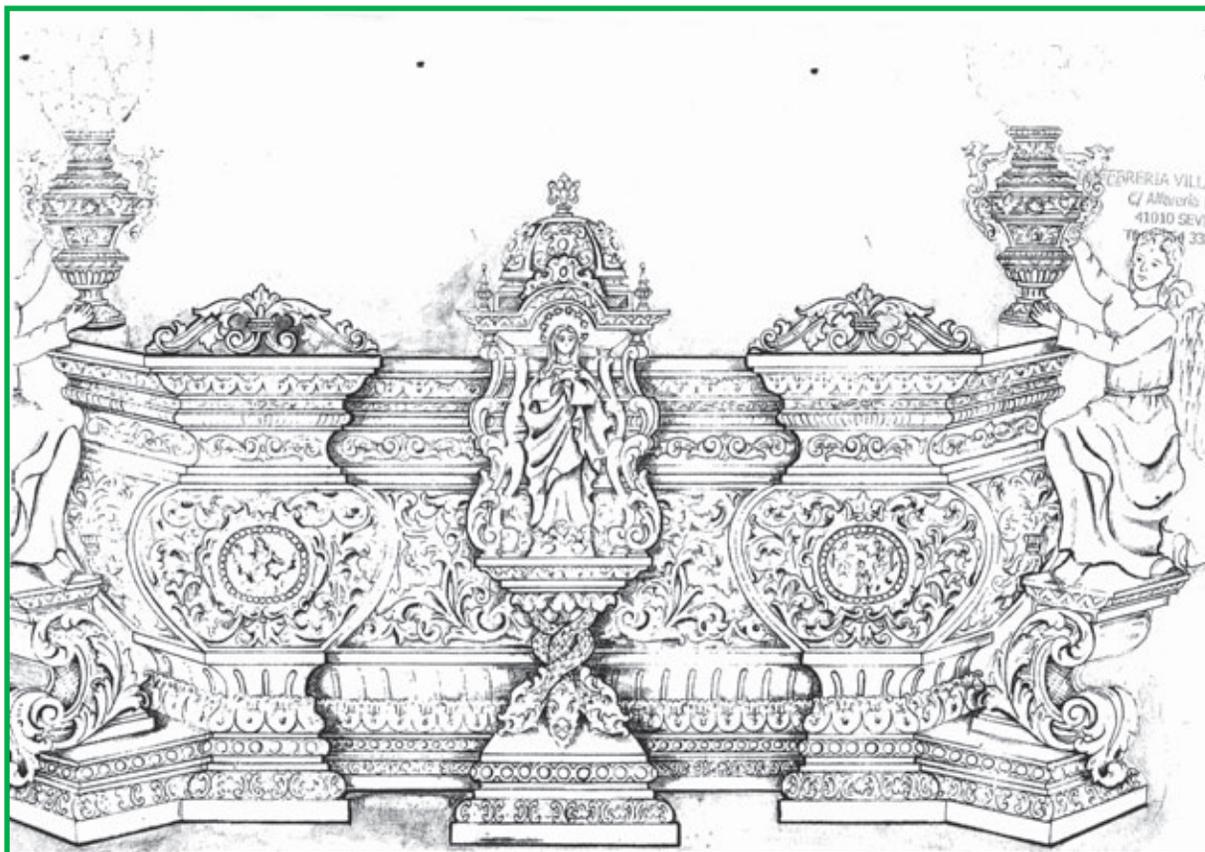
Yo destacaría la planta de la peana, la forma que tiene tan original, dotándola de gran movimiento, ya que las esquinas son ochavadas, que a su vez son ingleses con respecto al frente.

Quizás, en un paso de palio, la peana sea la parte menos visible y por tanto la más desagradecida o la que menos se aprecia a la hora de valorar un trabajo. ¿Qué opinas al respecto?

Creo que la peana es tan importante o más que los demás elementos del paso, ya que es la que va en los pies de la Stma. Virgen, si bien es verdad, que donde más lucirá será en el besamanos.

Tengo entendido que estás desarrollando otros trabajos aquí en Utrera. ¿Cómo cuáles?

Además hemos cuidado mucho que los dibujos ornamentales, tengan las proporciones adecuadas y mantengan el estilo de todo el paso.



Sí, este año estamos también realizando el moldurón de plata para el paso de de palio de la Virgen de la Esperanza, de la Hermandad de los Gitanos, que sin duda, junto con la peana, será también de los estrenos importantes de la Semana Santa utrerana.

Recientemente, hemos realizado toda la orfebrería para el paso del Cristo de los Milagros y la ráfaga de plata de la Patrona, la Virgen de Consolación.

¿Deseas añadir algo más?

Bueno, esperamos haber puesto con estos trabajos nuestro granito de arena al patrimonio artístico,

cultural y cofradiero para la Semana Santa de un pueblo tan señero como es Utrera.

Sencillamente, quiero agradecer a Paco Villareal, en mi nombre y en nombre del Consejo de Hermandades, el detalle que ha tenido por atenderme y quitarle un poco de su tiempo, que en estos momentos lo tendrá tan escaso.

Esperamos impacientes, la tarde del Viernes Santo, para poder contemplar la belleza de esa pieza única de orfebrería, bajo los pies de otra belleza sin par, como es la Virgen de los Dolores.



Mesón Casa Domingo

Comida Casera - Carnes Ibéricas
Menú del Día

C/ ALVAREZ HAZAÑA, 8 • UTRERA

Pregón de las Glorias de María

El pregón de las Glorias de María este año en Utrera, tiene voz femenina. Bien es sabido que aunque no tiene la misma repercusión mediática que el de la Semana Santa, goza de una extraordinaria trascendencia. La Pregonera, Doña Maruja Vilches Trujillo, es una mujer experimentada en estos terrenos, bueno experimentadísima. Lleva a sus espaldas numerosos pregones, actos, conferencias, mesas redondas, ..., incluso composiciones musicales, con letra y música, para hermandades. Hemos querido quitarle un poquito de su tiempo, para así conocerla un poco más.

Es la segunda vez que nos vemos, pero sólo con echar un vistazo a tu Curriculum, como mínimo te tengo que tachar de valiente, activa y diligente. Tienes una muy fructífera trayectoria cofrade: eres Consejera de Hermandades Sacramentales del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, Teniente de Hermano Mayor de la Hermandad de los Javieres además de camarera de su Virgen de Gracia y Amparo, y, por si fuera poco, camarera honoraria de la Virgen de Araceli. ¿Cómo compaginas todas las actividades que estos cargos conllevan?

Hay veces que la vida te depara compromisos que has de dar todo de ti misma para poder afrontarlos y ese es el caso de esta situación. Actuando ya en el Consejo de Hermandades y Cofradías, mi Hermano Mayor me invitó para seguir en la Junta de Gobierno como Teniente de Hermano Mayor, en la legislatura anterior ejercía de Diputada de Caridad. En esta etapa y por motivos de salud de mi Hermano Mayor, he tenido que asumir el cargo en funciones del mismo. Puedo decir por experiencia propia, que cuando algo se hace con gusto no pesa y eso es lo que me ocurre con estas dos actividades, procuro en la medida de mis posibilidades prestar un servicio lo más honesto y responsable posible.

Maruja, ¿cómo te sentiste cuando te comunicaron en el año 2006 que habías sido elegida para dar el Pregón de las Glorias en Sevilla? Supongo que el público sevillano es muy exigente, y por tanto, mayor la responsabilidad.

Lo que era tan normal en otros campos, en el de las cofradías se ha retrasado, como la entrada de la mujer con igualdad de derechos y atribuciones,

por lo tanto la invitación a dar el Pregón de las Glorias de Sevilla, por parte del Consejo General de Hermandades y cofradías, fue un verdadero reto y avance en este sentido.

El 26 de Marzo, cita importante en la Parroquia de San Agustín, donde exaltarás la Semana Santa como pregonera de la Archidiócesis de Barcelona. Al enfrentarte a un pregón, ¿no tienes la sensación de que ya todo se ha dicho, que no queda nada que inventar?



La oferta de trabajo que realiza la Región Catalana produce una emigración interior que arrastra desde hace bastante tiempo a miles de andaluces hacia estas tierras, por ello pienso que el público que asistirá al Pregón, será en su mayoría gentes del sur o descendientes de ellos. Por otra parte no podemos olvidar que las manifestaciones religiosas procesionales han sido creadas por andaluces casi todas ellas, transportando sus añoranzas al lugar donde viven, véase el caso de la Hermandad del Gran Poder y la Macarena, ubicada en la Parroquia de San Agustín de Barcelona.

Disto el Pregón del Costalero 2008. Sé que has impartido formación de costaleros juveniles. Pero, ¡qué reto tan grande y que capacidad, Maruja! Aquí no sólo te enfrentaste a Carlos Herrera y Antonio García Barbeito que ya habían pronunciado este mismo pregón, sino que además tuviste que exaltar el sentimiento y las vivencias con el costal. ¿Qué capacidad!. ¿Cómo lo hiciste?

Disto el Pregón del Costalero 2008. Sé que has impartido formación de costaleros juveniles. Pero, ¡qué reto tan grande y que capacidad, Maruja! Aquí no sólo te enfrentaste a Carlos Herrera y Antonio García Barbeito que ya habían pronunciado este mismo pregón, sino que además tuviste que exaltar el sentimiento y las vivencias con el costal. ¿Qué capacidad!. ¿Cómo lo hiciste?

Mi contacto con la juventud se remonta a muchos años de profesión académica, por lo tanto dirigirme a un colectivo joven, con una actividad tan importante y sublime como la suya, fue como con-

tinuar en el aula pero resaltando e integrando todas las vivencias que se tienen debajo de un paso.

Otro desafío: el año pasado, el Pregón de Semana Santa en la cárcel Sevilla-2. Intuyo que un trabajo, si cabe, más laborioso. ¿Qué experiencias tuviste?

“...supone un compromiso, que si no hace que tiemble mi pulso, si acelerará mi corazón para transmitir todo lo que él siente”.

La falta de libertad, impuesta por la justicia, aunque sea motivada por errores y daños a la sociedad, es dolorosa para el que la padece. Entrar por las rejas de la cárcel ya supone motivo para un pregón. Cristoestaba con ellos, allí, doliente, oprimido, ayudándolos en el dolor y en su arrepentimiento. Recuerdo que uno de los reclusos quiso besarme la mano, seguridad actuó de inmediato, como es lógico, pero al notar su intención y mi acercamiento se produjo un acto que me llenó de ternura.

Nuestro Pregón de las Glorias. ¿Está terminado? ¿Qué resaltarías de él?

El primer paso antes de empezar un Pregón pasa por recabar información sobre la ciudad y Hermandades que se van a pregonar, ese paso está superado con creces. El siguiente paso es crear las líneas maestras que han de conjugar esa información con la posa poética y el verso para crear una pieza literaria coherente y bella. Ese proceso también está conseguido. El siguiente es la realización del Pregón en sí que se encuentra en fase avanzada. Así suelo realizarlo.

La inconsciencia produce muchas veces errores irreparables y sería por mi parte imperdonable caer en ella, con esto quiero decir que la responsabilidad de desgranar en un atril las Grandezas de las Glorias de María, de una ciudad tan prestigiosa

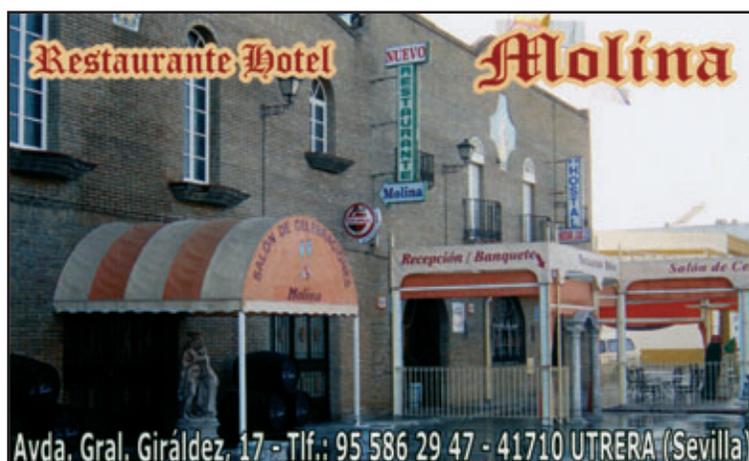


como es Utrera, supone un compromiso, que si no hace que tiemble mi pulso, si acelerará mi corazón para transmitir todo lo que él siente.

Maruja creo que reúnes todos los requisitos para ser la primera pregonera de Sevilla. ¿Te han tirado ya los tejos?

Creo firmemente en los designios que Dios tiene marcados para cada persona y pienso que lo que Él disponga será. En estos momentos y perteneciendo al consejo General de Hermandades y Cofradías es imposible la designación para esa misión, pues hay una norma que lo limita.

No queremos quitarle más tiempo a nuestra ilustre pregonera. Solamente agradecerle su atención, darle nuestra más sincera enhorabuena y la esperamos el día 1 de Mayo, ante el atril para escuchar ese Pregón, que damos por hecho será magnífico.



Restaurante Hotel Molina

Salón de celebraciones para, Bodas, Bautizos, Comuniones y Reuniones de Empresas.
Habitaciones con Aire Acondicionado, Televisión, T.I.F. Interior y Conexión a Internet.
ESPECIALIDAD EN COMIDAS CASERAS

La del barquito en la mano

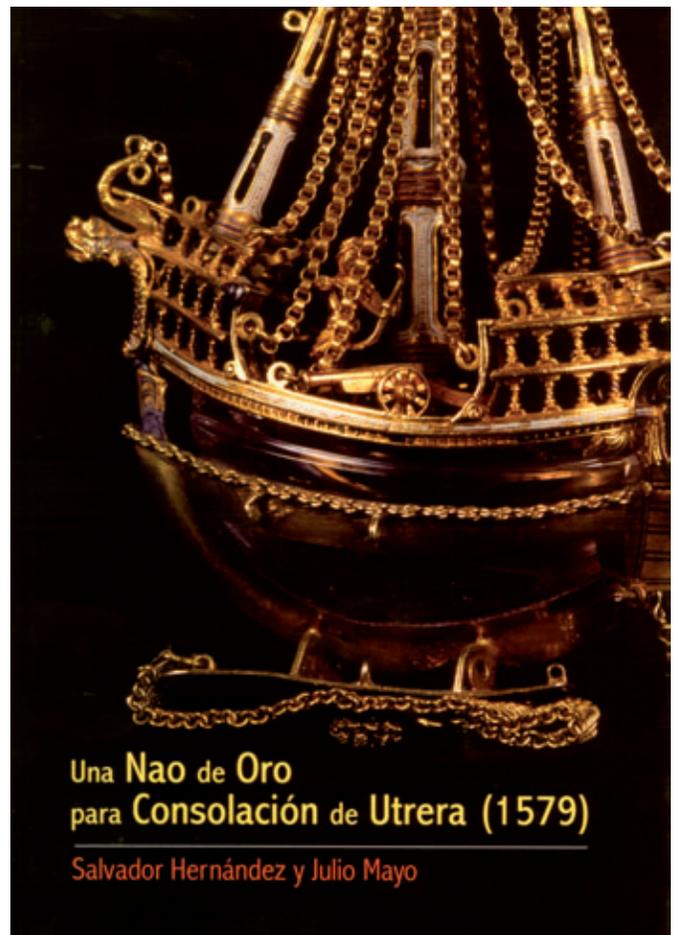
Tan cercanos están sus ecos, tan fuertes aún sus aromas y sus sabores, y tan desbordante todavía el manantial de rezos, plegarias y peregrinaciones de esa celebración del V Centenario, dentro de un año Jubilar que nos regalara la Iglesia, que escribir de la del barquito en la mano, para el Boletín anual del Consejo Local de Hermandades y Cofradías, es todo un puro deleite.

Debo confesar que el hecho de que me encargue de la página de la hermandad de Consolación que solicita el Consejo, que a partir de ahora –muy acertadamente-, sale cuando comienza a aflorar la flor del naranjo, ha sido “una orden del jefe”, que he aceptado encantado. Bién es verdad que me hubiese gustado aprovechar la página para tratar sobre las glorias de María, de cómo los primeros seguidores de la doctrina de Cristo, ya adoraban a la Santísima Virgen mediante iconos pictóricos de las catacumbas, a lo que después seguirían milagrosos hallazgos en sitios varios, insospechados, como esos casos de la Divina Pastora, de Fray Isidoro de Sevilla, la Virgen del Carmen, de San Lorenzo, Patrocinio, de Triana, Piedad, de la Mortaja o Luz, de la Carretería. Y sigue la devoción a María por esas apariciones famosas como la de Lourdes, Fátima o la de la Rocina, temas que se prestan al deslizamiento poético-literario, con la leyenda de niños privilegiados, pastores o cazadores que tuvieron la dicha de esas visiones. Y, cuánto se podría escribir sobre la devoción de nuestra Virgen, desde que nos llegara al pueblo de la mano de esa tal Marina Ruiz. Claro, que eso está en el conocimiento de todos y, para mayor abundancia, ahí está el libro de Salvador Hernández y Julio Mayo, sobre el barquita, esa “Nao de Oro”.

Pero, en estos momentos, Consolación tiene una actualidad, y esa actualidad pasa por dar a conocer que, la Pontificia, Real e Ilustre Hdad. de Nuestra Señora de Consolación Coronada, la Hermandad de la Virgen, como basta llamarle, ha estrenado nueva Junta de Gobierno, presidida por un hombre al que le rebosa la fe y la ilusión, junto a un acendrado amor mariano que le inculcara en su niñez, su ascendencia utrerana. Hablo de Juan Manzano Fernández-Heredia, quién, a base de contactar mucho, exigir y analizar más, sobre dotes y temperamentos y, sobre todo, sobre sentido del cumplimiento, ha logrado reunir un equipo de trabajo, donde juega la experiencia con la juventud, donde

se advierte claramente un amplio matiz cofrade, donde -es su esperanza-, hay material humano para confiar plenamente en la elaboración un programa serio, minuciosamente determinado, al que le ha concedido su aprobación, el rector y director espiritual, reverendo padre Diego Pérez Ojeda, párroco, a la vez, de Santa María, y vicario episcopal de la zona Este, del Arzobispado de Sevilla.

Esta nueva junta tomó posesión el domingo 9 de enero, dentro de la habitual eucaristía de la una de la tarde y en el marco de un acto singular, con todo el ritual que merecía un compromiso serio, como



la hermandad de la Virgen necesita. Porque la hermandad de la Virgen, siendo una hermandad de gloria, como tantas, es algo más. Es la hermandad de la excelsa patrona de Utrera, es la hermandad del pueblo, por antonomasia, la hermandad que siempre ha encontrado y seguirá encontrando el calor de toda la vida cofrade, y del pueblo, en general, pero que precisaba de una identificación seglar de reconocimiento canónico, para marcar un cami-

no de una acción, siempre, bajo la dirección espiritual del rector.

Esta nueva Junta de Gobierno, además del mentado Juan Manzano Fernández-Heredia, en su calidad de hermano mayor, cuenta con Salvador de Quinta Garrobo, Alfonso Jiménez Ballesteros, Joaquín Marrufo González, José Manuel Aguilar García, Consolación de Quinta Garrobo, Joaquín Villalba Molini, Antonio Panadero Sánchez, quien esto firma, Antonio Marchena Camino, Isabel Gallardo Méndez, Diego Vázquez González, Antonio Pariente Jiménez y Eduardo González de la Peña.



En esta página, debo limitarme a informar de la fe, de la ilusión, de las inquietudes y de las convincentes razones que nos asisten para el marcado período de cuatro años. Y, así, en el aspecto religioso, vamos a fomentar y divulgar, más si cabe, la devoción a la Virgen; vamos a enriquecer la espiritualidad, la formación, la evangelización y la vivencia cristiana, como ordenan nuestras reglas y exigen, además, las normas diocesanas para hermandades y cofradías. En este mismo apartado y con referencia al turno cultural, siempre de la mano del rector, vamos a potenciar, con nuestra presencia y preparación, la misa dominical en el Santuario, vamos a potenciar el triduo del aniversario de la coronación canónica y la muy tradicional novena en torno a la festividad de la Señora. Vamos a seguir pidiendo el apoyo de la vida cofrade de Utrera, porque hablamos de la Patrona, pero vamos a mostrar presencia y organización, como nos corresponde. Para este mayo, sin ir más lejos, además de la representación de todas las hermandades y asociaciones, a las que pediremos, como siempre, su participación en la procesión del aniversario de la coronación, vamos a lograr que forme parte también de la procesión, una más o menos amplia representación de hermanos de la hermandad, porque tenemos que conseguir que la representación de la hermandad esté presente en todos los cultos y en todos los actos que la hermandad organice. La Virgen no ha de tenerse que conformar con la fe, el cariño y la devoción del pueblo, porque los hermanos, todos, venimos obligados a dar testimonio de que componemos el censo cofrade de esta hermandad. Vamos a actualizar las reglas.

En otro orden de cosas, vamos a abrir el área social y de hermanos, vamos a mostrar una transparencia en el área económica y vamos a protocolizar todo el área institucional, no sólo en el entorno local, también en comunicación y conexión con los

pueblos cercanos donde la devoción a la Virgen de Consolación es manifiesta.

Es de justicia dejar constancia de que el traspaso, digamos, de poderes, es decir, la recogida por la parte de la clavería anterior, de toda la documentación, enseres, archivo y cuando corresponde a los temas de la secretaría y la mayordomía, se ha llevado a cabo, en un grato ambiente de fraternal convivencia y cordial identificación, todo de forma muy ordenada y distendida, por lo que el hermano mayor entrante, ha agradecido al hermano mayor saliente, Manuel Ruiz Blanco, toda la colaboración prestada, por él y por toda su junta de gobierno. Esto pinta un panorama de amplio horizonte blanco que el pueblo agradece. Enhorabuena por ello a quien ejercía y a quien ejerce, a partir de ahora, la dirección de la hermandad de la Virgen. Pediré al hermano mayor –sé que no será necesario, porque así lo tendrá él dispuesto–, que para el triduo de mayo se exponga en el cancel del Santuario, el inventario recibido, para que todo el pueblo sepa de donde se arranca.

Por la duración de su mandato –cuatro años–, corresponde a esta clavería de Juan Manzano, la celebración del 50 Aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de Consolación, lo que acaecerá el día primero de mayo, de 2014. Se puede asegurar que está muy definido en la mente de esta nueva junta, que tal acontecimiento se va a empezar a diseñar ya mismo, para que Utrera vuelva a revivir aquellas jornadas inolvidables del año 64, bajo la égida del cura de la coronación, Miguel Román Castellano y, de forma muy especial, aquella tarde cuando, ante toda Utrera y sobre un mar de pañuelos blancos y un repicar de todas las campanas de Utrera, el cardenal Bueno Monreal, depositó, las sienes divinas de la Señora, la corona de oro y pedrería que elaborara Fernando Marmolejo.

MANUEL PEÑA NARVÁEZ

Santo Rosario de Fátima

La Hermandad de Ntra. Sra. de Fátima, es la que se podría denominar como la típica de barrio, ya que existe una vinculación muy especial entre ésta y los vecinos de las Veredillas y sus alrededores. Que no por ello, deja de tener muchos devotos en el resto de nuestra ciudad. Hemos querido hacer algunas preguntas, y la Hermandad nos ha puesto en contacto con Antonio Panadero.

En 1928, se empieza a construir la Basílica de Fátima y en 1953 se consagra al culto. Desde 1960 hasta nuestros días, es cuando se empieza a venerar en Utrera a la Santísima Virgen de Fátima ¿cómo ha sido la evolución de la Hermandad?

Comienza como asociación y con mucho trabajo y esfuerzo, logramos que se hiciera Hermandad Canónica en septiembre de 1994, desde entonces hasta nuestros días se desarrolla con total normalidad.

Antonio has estado ahí mucho tiempo arrimando el hombro. Unas veces de cara al público y otras en la trastienda. ¿Cuántos años de hermano?, ¿cuántos cooperando?

Como hermano, antes de que fuese asociación, unos 50 años aproximadamente, tanto de cara al público como detrás donde aun sigo trabajando para lograr engrandecerla cada día mas.

Las visitas que organizáis a Fátima cada vez tienen más aceptación. Cuéntanos un poco en qué consiste esta peregrinación, para aquellos devotos que no hayan ido nunca y estén interesados.

Se inicia en el año 1988, gracias a un viaje que se hizo en 1987 con motivo del Año Santo Mariano, una vez allí contactamos con un señor que se llama Jaime, y fue el que insistido para que volviéramos al año siguiente, empezando así la PRIMERA PEREGRINACION a Fátima de nuestra hermandad hasta nuestros días.



Salimos el sábado por la mañana muy temprano para poder llegar a Fátima sobre las 14:00h, almorzar y visitar Algustrel por la tarde (pueblo de los pastorcitos y de las primeras apariciones de la Virgen y hacer el Vía Crucis). A las 19:15h santa misa en la Capelina en español, donde participamos en la eucaristía. Sobre las 21:00h cenamos para poder asistir a la 21:30h al rezo del Santo Rosario y Pro-

cesión de las velas, portando a la Santísima Virgen de Fátima cuatro miembros de nuestra hermandad, esto es verdaderamente emocionante. Al día siguiente se participa en la eucaristía denominada

“Adiós de los pañuelos”, donde todos lo peregrinos allí asistentes se despiden de la Virgen con un pañuelo a ser posible blanco. Después almorzamos y salimos para Utrera sobre las 16.00h, para llegar aproximadamente a las 23:30h.

“Comienza como asociación y con mucho trabajo y esfuerzo, logramos que se hiciera Hermandad Canónica en septiembre de 1994, desde entonces hasta nuestros días se desarrolla con total normalidad”.



El triduo, la Función Solemne y la salida de la Romería. Creo que este año os van a coger las fechas muy apretadas. ¿Cómo queda al final el calendario de actos?

Los días 10, 11, y 12 de mayo Triduo en honor de nuestra titular la Santísima Virgen de Fátima. El día 13 Función Principal de Instituto presidida por D. Joaquín Reina Sousa, director espiritual de nuestra hermandad. El día 14 de mayo sábado, salimos de Romería para regresar el día 15 por la noche.

En una Romería, hay un dualismo evidente: el jolgorio y la fe. Por un lado,



los caballos, el cante, los cohetes, el tamboril; y por otro, los Rezos de Ángelus, el Santo Rosario, las Misas de Romero, ... En este sentido, tenéis una sincronía total con la Hermandad del Rocío. Háblanos un poco de cómo vivís vosotros estas dos vertientes.

Se llega al lugar de acampada sobre las 18:00h, una vez instaladas la carretas se empieza con el disfrute de la Romería, a las 24:00h se reza el Santo Rosario, y ya hasta el domingo donde terminamos la convivencia en la acampada para regresar por la tarde.

El otro día hablaba con un amigo y me decía que para él había un momento muy especial, ya de vuelta de la Romería, en vuestra sede, con la Salve en honor a la Reina de la Hermandad. ¿Cuál es tu vivencia particular?

Muy emotiva, todos los asistentes se despiden de su Virgen hasta la próxima Romería cantando y bailando en la puerta de nuestra capilla, una vez la Virgen pasa al interior se canta la Salve y se reparte entre los asistentes las flores que nuestra Virgen ha paseado durante los dos días.

¿Ves una diferencia notable entre la primitiva Romería y la actual?. ¿Ha evolucionado a través de los años?

Una diferencia abismal, tanto en el engalanado de carretas, como en la propia carreta de la Virgen, como en los días de la celebración, empezamos haciendo la Romería un domingo y por motivos de lugar de acampada, tuvimos que hacerla en dos días.

Hace unos meses, el 3 de octubre, si no recuerdo mal, salió la Virgen en andas por los alrededores de su capilla. ¿Qué balance haces de esa salida?

Bastante positivo, nos acompañan los hermanos y devotos en su recorrido por la feligresía rezando el rosario, una vez en la Parroquia de San José participamos en la eucaristía, regresando a nuestra Capilla una vez terminada esta. Durante la tarde celebramos un almuerzo-convivencia.

¿Desearías añadir alguna cosa más?

Mucha fuerza para seguir luchando año tras año e intentar mejorar en la medida de lo posible todos los actos que nuestra Hermandad realiza.

Pues te agradezco la atención con el Consejo y que nos aportes tus comentarios para la elaboración del boletín. Que la Virgen de Fátima nos bendiga a todos.

XXV Aniversario

La Hermandad del Rocío de Utrera, celebra este año su xxv aniversario. Es por ello que hemos querido hacerles algunas preguntas para que nos comenten los múltiples actos que tienen preparados para este año. Hablamos con el diputado de cultos, Francisco José Peña López, más conocido por todos los amigos del mundo cofrade por Francis.

Cómo pasa el tiempo. Veinticinco años ya desde la fundación de la hermandad. Pero con respecto a ti, Francis, ¿desde cuándo eres hermano y cuánto hace que estás en la junta de gobierno?

Soy hermano desde que empezó la Hermandad en su fundación y un Junta de Gobierno 20 años y no pierdo la ilusión de luchar por mi Hermandad para darle el sitio que se merece.

Los actos conmemorativos del aniversario se iniciaron con la presentación del cartel ¿Quién ha sido su autor y qué os ha parecido el resultado?

Daniel Maldonado Catalán, un gran artista muy polifacético y un gran amigo.

El 12 de Febrero se coronaron los actos del vigésimo quinto aniversario, con la salida de la carreta con el Simpecado por las calles de Utrera. ¿Es la primera vez que se hace una salida extraordinaria?

Sí, excepto por el año Jubilar de Consolación todo a mano de Hermanos y devotos.

¿Qué respaldo le dio el pueblo de Utrera a vuestra hermandad en la mencionada salida extraordinaria?

Fue maravilloso, Utrera siempre fue muy mariana y el Rocío cada vez va colando más en el pueblo.

¿Hay alguna ceremonia prevista para el camino de este año?. ¿A la salida, en el recorrido o a la llegada a la ermita?

Haremos conjunto la salida con nuestra ahijada de Moron por Utrera y la presentación ante la Hermandad matriz junto con nuestra madrina la Hermandad de Los Palacios.

También hay un momento muy significativo para un rociero, como es la reunión anual de todas las hermandades de Andalucía oriental y occidental, para establecer el plan romero. Y supongo que para vosotros habrá sido muy importante, el hecho de que la Hermandad Matriz de Almonte, haya anunciado que Utrera, este año, es el lugar elegido para celebrar dicha reunión.



Estamos muy contentos de dar a conocer a nuestro pueblo con su gran patrimonio y preparándonos para afrontar el reto.

Se ha organizado una cena benéfica para recaudar fondos. ¿Con qué fines se ha hecho y qué tal os ha ido?

Ha sido para recaudar fondos para Cultos, Caridad, Restauración del Simpecado y contribuir a los gastos ordinarios de la Hermandad.

La verdad que la cena nos ha ido muy bien como todos los años y estamos muy contentos por el respaldo que tenemos de Utrera.

De los actos programados ¿hay alguno que quieras destacar especialmente?





“...todo el mundo debería acompañarnos por lo menos un día para descubrir en profundidad el Rocío, no todo lo que vende la Televisión es auténtico”.

La entrega de Reyes en la Puerta de Nuestra Parroquia de San José para los niños necesitados siendo sufragado dichos regalos por miembros de la Junta de Gobierno y la Comisión del XXV aniversario.

El “Camino de las Mujeres” cada vez se afianza más, ¿a qué crees que es debido el incremento del número de participantes?

A la devoción creciente del pueblo de Utrera, y mucha gente que no puede hacer el camino cumple su promesa en ese día de marzo.

Habemos muchas personas que desconocemos las vivencias de un romero: día de salida, medalla, bueyes, Simpecado, paradas, polvo y cante, el bautizo en el Quema, llegada a la ermita, la Blanca Paloma sale... ¿cómo vive todo esto un rociero?, ¿qué hay de folklore y qué de fe, de sentimiento?

Yo con mucha Fe y mucha naturalidad, pues llevo haciendo esto toda mi vida.

Pues lo justo de cada día, todo el mundo debería acompañarnos por lo menos un día para descubrir en profundidad el Rocío, no todo lo que vende la Televisión es auténtico.

Pues sólo me queda agradecerte la atención que me has prestado. Y desearos que cumpláis muchos años más y muchos nuevos aniversarios. Rocieros, ¡ enhorabuena y feliz Camino!



Asociación de María Auxiliadora

Nunca me lo habría imaginado, no era un sueño ni algo que estuviera en mi mente, pero un día me sorprendieron con la pregunta ¿te gustaría estar al frente de la Archicofradía de M^a Auxiliadora?

En un primer momento mi reacción fue decir que no, que no podía, que era demasiado para mí. Pero poco a poco y después de haberlo hablado con mi familia, solo pensaba en una cosa, M^a Auxiliadora, puesto que era ella la que estaba detrás de todo y todo estaba en sus manos.

Hoy por hoy, sigo con algunos miedos pero a la vez con una ilusión enorme. Una ilusión que comparto con un junta, que como siempre digo, el día que pensé en cada uno de ellos, estaba M^a Auxiliadora a mi lado, una Junta que vive cada momento de la asociación con gran intensidad e ilusión. Sin olvidar el esfuerzo y dedicación que realizan los componentes de esta Junta de Gobierno.



La toma de posesión se realizó el 24 de septiembre de 2010. Fue un acto precioso en el que nos comprometíamos a promover la devoción a M^a Auxiliadora. Desde entonces hemos intentado ponernos al día, en relación a la loable labor que desarrollamos y que tan magníficamente venía realizando la Junta anterior.

Tenemos muchos proyectos e ilusiones, pero sobre todo y el más importante, será sin lugar a dudas, **continuar haciendo toda la obra de caridad** que hasta ahora se había hecho siempre en la Archicofradía de M^a Auxiliadora.

Confiado en ELLA, en el deseo que la familia esté en armonía, la amistad en la ayuda, los cristianos en el amor, y todos juntos en el respeto a la vida y las personas. Con el compromiso de escuchar en nuestros corazones la bondad, entrega desmedida, de nuestra Madre Bendita, MARÍA Auxilio de los cristianos: ruega por nosotros.

MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ GARCÍA.



Exaltación de la Eucaristía

En el mes de junio tenemos entre nuestros actos “la Exaltación de la Eucaristía”. Esta conferencia surgió como sustitución del Pregón Eucarístico. Esta disertación corre a cargo de Carmen Ballesteros. Una mujer dulce en la elocuencia y con devoción a la Eucaristía.

Carmen tienes el Honor de pronunciar la Exaltación de la Eucaristía, ¿te imaginabas que podías ser elegida para dar esta charla?

Tienes razón en decir que es un honor pero, era algo que ni por asomo, nunca pasó por mi cabeza.

El Pregón de la Semana Santa es el Pregón por excelencia. Incluso hay problemas para conseguir una localidad. El público va predispuesto a oír. En cambio la charla, tiene un número reducido de espectadores, ¿esto es porque el tema a tratar no interesa a los asistentes?

No creo que el tema no interese porque la Eucaristía es la esencia de nuestra fe, sería una contradicción. Supongo que tiene que ver más con una mayor tradición de asistencia al acto del Pregón que al de la Exaltación pero de ser así, sería interesante fomentar más la importancia de la misma.

¿Qué destacarías de tu charla?

Pues mi experiencia personal del encuentro con Jesús en la Eucaristía.

A veces olvidamos que la Eucaristía es el origen y la meta en nuestra vida cristiana. ¿Cómo



“Creo que la clave está en la familia y en la formación, en la enseñanza y el ejemplo que vivamos desde pequeños...”

se enaltece el fervor por y para la Eucaristía?

Creo que la clave está en la familia y en la formación, en la enseñanza y el ejemplo que vivamos desde pequeños, en la importancia que le demos los mayores y que sepamos transmitir a nuestros hijos. A veces parece que recibir a Jesús Sacramentado terminó el día de la Primera Comunión...

Vivimos en una sociedad que pide nuevas y atractivas formas para presentar y comunicar nuestra fe, ¿qué respuestas da la Iglesia?

Tú eres iglesia, yo también. ¿Qué respuestas damos de nuestra fe? Si la tenemos tiene que ir a nuestro paso y ese es el mejor testimonio y la respuesta más válida.

Todos sabemos que la Eucaristía es proclamar que Cristo sigue vivo y que está entre nosotros. Pero ¿no crees que lo olvidamos con frecuencia?

No creo que lo olvidemos sino que no somos todo lo conscientes que deberíamos de que Dios está con nosotros en todo momento. La Eucaristía es la clave

para mantener viva esta certeza.

Copisteria Bernal

Fotocopias - Impresión Digital - Escaneos - e-mail y fax público - Copias y Escaneos de Planos

Curriculum - Escritos - Cartas de Bares - Tarjetas de Visita

Realiza tu Tramites Oficiales con tu DNI-e

¿que necesitas?

c/ Sacramento, 2 · Utrera · 95 586 23 63 · 633 420 966 copisteria@bernal.org

Hermandad Sacramental de Santa María

La Hermandad Sacramental de la Parroquia de Santa María de la Mesa, ha celebrado elecciones recientemente. Queremos cambiar algunas impresiones con su nuevo Hermano Mayor, José Manuel Martínez Sánchez.

José Manuel, ¿Qué importancia tiene una Hermandad Sacramental en este tiempo que vivimos?

Nuestra fe, cristiana y católica, está basada fundamentalmente en Cristo muerto y resucitado, y en su presencia real en el Santísimo Sacramento. Hoy vivimos en una sociedad que presume de laicismo, amoralidad, anticlerical, permisividad, etc., que hace necesario el testimonio de todos aquellos que de una forma clara y rotunda, sienten y viven la realidad cristiana, con todos nuestros defectos.

Como Hermano Mayor, ¿Crees que la opinión pública en general, sabe valorar realmente, lo que significa Dios Eucaristía en el sagrario o cuando sale a las calles en la custodia?

En general, por supuesto que no. Pero no debe importarnos si nosotros realmente estamos convencidos de ello.

Tú has sido Hermano Mayor de una Hermandad de penitencia. Tienes experiencia en este terreno. ¿Es igual más o menos que serlo de una Hermandad Sacramental o tiene algunas diferencias?

En cuanto al funcionamiento, estructura y dependencia a la jerarquía eclesial, es igual. Lo que nos diferencia, es que unas dan testimonio público de su fe, exponiendo al culto popular sus maravillosos misterios, su cuidada imaginería y el recogimiento de sus hermanos cubiertos con sus respectivos hábitos (túnicas y antifaz), mientras que las Hermandades Sacramentales, dan ese testimonio con la presencia real de Dios, en la Sa-



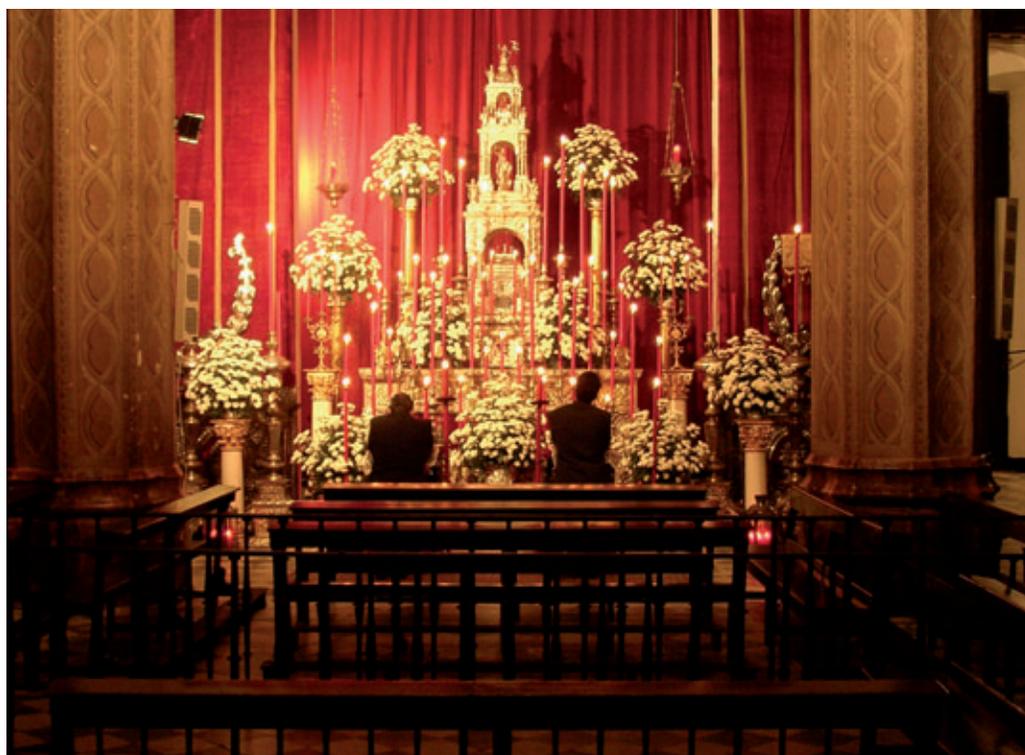
grada Hostia de la Custodia. Por supuesto, es menos llamativa, pero más real para todos los creyentes.

Se cambió el pregón eucarístico por una conferencia. Como Hermano Mayor de una Hermandad Sacramental, ¿Qué opinión te merece? ¿Pensáis proponer alguna modificación al respecto?

Según recoge el diccionario, pregón es la promulgación en voz alta de un asunto de interés para el público y, particularmente, el acto con el que se inicia una celebración.

En cuanto Conferencia, disertación pública sobre un asunto científico, filosófico, literario o empresarial. Pienso que el nombre es lo de menos. Lo importante es manifestar públicamente nuestras creencias, y cada uno que le llame como prefiera. Si algunos creen que restamos importancia por llamar a ese Acto, Conferencia, creo que se equivocan, todo depende de la actitud con la que vamos a escuchar.

Entra nueva junta. Nuevos aires renovados. ¿Qué proyectos lleváis?



Por desgracia, todo lo Sacramental, incluso para los cristianos practicantes, nos suena a rancio. Es lo primero que queremos quitarnos de la mente. Como conseguirlo, es otro tema. Pero vamos a intentarlo de acuerdo con nuestro cura. De momento hemos conseguido que la Junta de Gobierno se implique casi al completo en todos los actos cotidianos de la Hermandad. Limpieza, orden, reuniones, etc.

La sala sacramental. ¿En qué estado se encuentra? ¿Necesita algún arreglo o alguna restauración?

En muy mal estado. Urge el arreglo de todas las cubiertas, porque se llueve como una canasta, techos, paredes, instalación eléctrica,

La custodia y los pasos del Corpus, ¿Precisan alguna reforma?

La custodia y su paso, salvo limpieza, no precisan de reformas urgentes. No así los pasos del Corpus. Vamos a hacer una mesa de paso para la Virgen del Dulce Nombre. Como sabéis, la



Si algunos creen que restamos importancia por llamar a ese Acto, Conferencia, creo que se equivocan, todo depende de la actitud con la que vamos a escuchar.

imagen de la Virgen del Dulce Nombre está en muy mal estado y de momento no puede procesionar, hasta que no podamos acometer su restauración. Este año, saldrá en su lugar, nuestra Inmaculada. Y El Niño de la Bola, saldrá con el antiguo paso de la Virgen de Consolación.

¿Volveremos a ver el Corpus oficial por la Plaza del Altozano?

Sinceramente, no creemos que de momento se vaya a modificar el recorrido, aunque sí puede haber modificaciones, que de aprobarse por la autoridad eclesiástica, ya daremos a conocer.

¿Qué actos principales desarrolláis a lo largo del año?

Todas nuestras actuaciones van a depender de nuestra economía. Raro ¿verdad?. Esperamos contar con ingresos, ya previstos, que nos permitan acometer las urgentes reparaciones que nuestras instalaciones necesitan.

Quiero agradecerte, el tiempo concedido para esta entrevista y desearte, el mayor de los éxitos en este difícil quehacer.

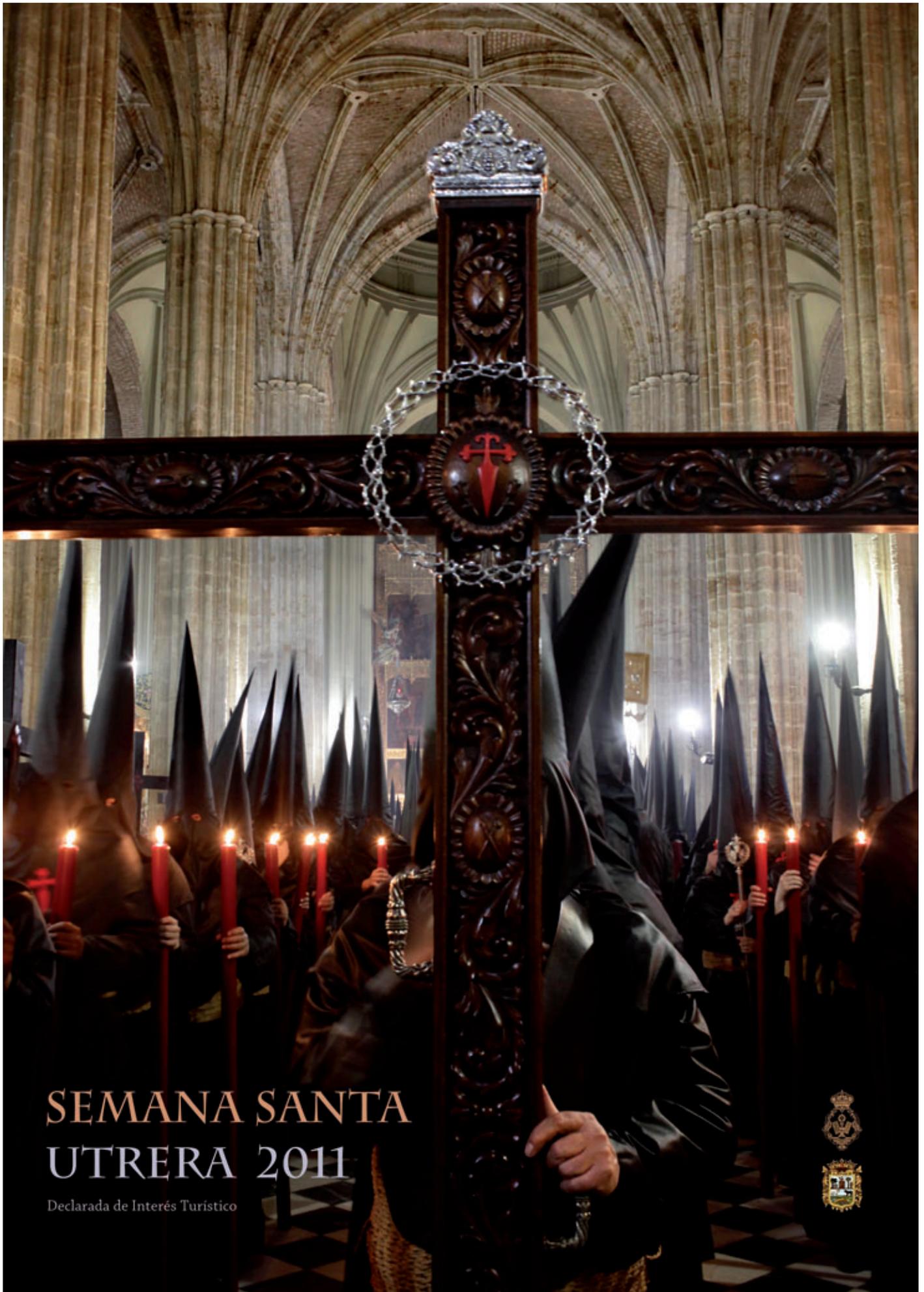
VISTALIA[®]

Óptica Bernal

Gafas graduadas y de sol, lentes de contacto
termómetros, lupas, prismáticos....

Glorieta de Pio XII, 4
Utrera Tlf. 95 486 16 80
opticabernal@telefonica.net





SEMANA SANTA UTRERA 2011

Declarada de Interés Turístico





Nueva botella de butano

CEPSA

ZonaGas - 955 86 80 34



Pinturas Utrera
con nosotros pintar es facil
calidad y garantía

www.pinturasuttrera.com

C/ M^a Auxiliadora, 132
Avda. de los Palacios, 32

P Parking Clientes

Centro del color:
Encontrará todo lo necesario para decorar su hogar o negocio.

Asesoramiento gratuito:
Combinaciones de color
Técnicas de alta decoración
Interiorista Gema Muñoz

Colecciones de Colores:
Colores del Mundo
Lacolección
Extreme Color
Amplitude
Blancos Naturales
Vital Colors

Bruguer

Papel Pintado:
Somos distribuidores de las mejores firmas del mercado

Colecciones muy amplias en
Lisos Infantiles Rayas Estampados

Venta de papel pintado online
www.papelepintadosdk.com

Somos distribuidores de:

procolor

PAREDECOR, S. L.

Bruguer

Grupo ZENKO KOR
Tiendas de Pintura

KOR
Sistema de calidad



CAJA RURAL DE UTRERA

*Todos los servicios de un gran banco
y la cercanía de una entidad cien por cien Utrerana*