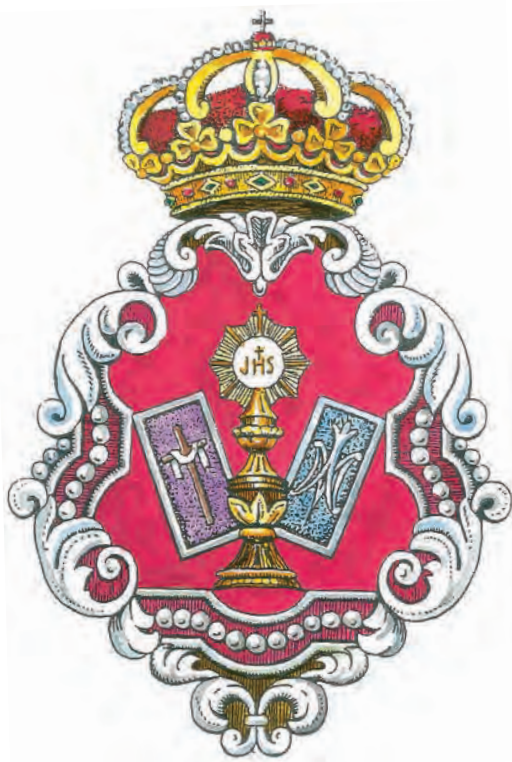


La Revista de las Hermandades de Utrera





Edita: CONSEJO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE UTRERA

© CONSEJO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE UTRERA

Coordinación y Entrevistas: EDUARDO ROMERO LABOURDETTE

Colabora: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE UTRERA

Consejo Editorial: Comisión Permanente del Consejo:

RAFAEL ROJAS SÁNCHEZ (Presidente)

EDUARDO ROMERO LABOURDETTE (Vicepresidente)

TELMO SÁNCHEZ REINA (Secretario)

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ CARO (Tesorero)

Autor Escudo: DIEGO NEYRA

Depósito Legal: SE-478-2000

Imprime: IMPRESIÓN UTRERA, S.C.P. - Tlf. 95 586 66 60 - Utrera (Sevilla)

Foto Portada: TELMO SÁNCHEZ REINA

Página Web: www.consejodehermandadesdeutrera.org

Índice

Año XIII - N° 13
Febrero, 2013

- 02** Las hermandades lugar privilegiado para nutrir, celebrar y testimoniar nuestra fe
- 04** Carta Pastoral
- 06** Merecido y sincero homenaje del Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera
- 07** Función Principal de las Hermandades de Penitencia a sus Sagrados Titulares
- 08** Informe de Secretaría
- 10** Recuerdos del 2012
- 11** El cartel de la Semana Santa de 2013
- 13** Entrevista a nuestro pregonero de la Semana Santa
- 15** La Banda de Música en el Pregón
- 17** Apuntes sobre la iconografía de los misterios de la Semana Santa utrerana
- 22** Hermandad de la Quinta Angustia
- 24** Muchachos de Consolación
- 27** 50 años de Estudiantes Salesianos
- 29** Hermandad de los Aceituneros
- 31** Hermandad de la Santísima Trinidad
- 33** Restauración de la Sagrada Imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo
- 35** Gitanos con solidaridad
- 37** Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno
- 39** Vivencias de un costalero
- 41** El escudo de la hermandad, lábaro misionero de fe
- 45** El pregonero de las Glorias
- 46** El escudo heráldico de la Hermandad de Ntra. Sra. de Consolación
- 48** Hermandad de Nuestra Señora del Rocío
- 49** Veinticinco años manteniendo la fe en Fátima
- 51** Asociación de María Auxiliadora
- 53** Exaltación de la Eucaristía
- 55** La Hermandad Sacramental de Santa María de la Mesa: una necesaria renovación
- 58** Un capataz con solera
- 60** La mantilla en nuestra Semana Santa
- 62** La saeta en nuestra Semana Santa

www.consejodehermandadesdeutrera.org
consejo@consejodehermandadesdeutrera.org

Las hermandades lugar privilegiado para nutrir, celebrar y testimoniar nuestra fe

Queridos hermanos y amigos, gustosamente acojo la invitación del señor presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera para dirigiros unas palabras. Casi sin darnos cuenta ya han pasado de tres meses del inicio del Año de la Fe, como si de una larga “chicotá” se tratase, muy poco a poco, nos hemos ido adentrando en este intenso año, que el Santo Padre nos ofrecía para revitalizar fuertemente nuestra adhesión a Cristo. El Año de la Fe es un tiempo de gracia en el que en comunión con toda la Iglesia deberíamos profundizar en el significado bello y hondo de nuestra condición de creyentes, a fin de como decía el Santo *Padre* «redescubrir los contenidos de la fe profesada, celebrada, vivida y rezada, y reflexionar sobre el mismo acto con el que se cree, es un compromiso que todo creyente debe de hacer propio, sobre todo en este Año».

Aprovechando la oportunidad que me brindáis de dirigirme a vosotros, me gustaría animaros a que, desde vuestras hermandades, estudiéis la forma de ahondar fuertemente en el inigualable don de la fe. Las hermandades tendrían que ser un lugar privilegiado para **nutrir, celebrar y testimoniar la fe**.

NUTRIR LA FE. La fe hemos de nutrirla, debemos cuidarla y formarla al tiempo que nuestra vida va creciendo en su camino humano. Sería una quiebra que tengamos una vida de adultos, con sueños y heridas de adultos, con problemas y satisfacciones de adultos, y mantengamos una fe infantil. No pocas pérdidas de la fe se deben a que ésta quedó en aquella lejana vivencia de la niñez o adolescencia. La vida se puede haber madurado en algunos aspectos: afectivamente, culturalmente, profesionalmente, económicamente... pero quizás se sigue siendo un niño en lo tocante a la fe. Entonces Dios, la Iglesia, la vida cristiana, resultan extraños o ridículos. Formarnos en la fe significa recibir la catequesis adecuada a nuestra edad, y consentir que vaya creciendo y madurando al compás de nuestra propia vida en todos los factores que la componen.

Los primeros cristianos estaban obligados a aprender de memoria los contenidos del Credo, que les permitía tener conocimiento de los distintos



artículos de la fe a los que se adherían con verdadera conciencia del significado de la vida cristiana, y que les servía al mismo tiempo de oración para no olvidar el compromiso adquirido en el bautismo. Podemos decir que conocer la fe y todas sus consecuencias, es el modo mejor de nutrirla para poder madurar en ella. Creo que las hermandades podrían ser un buen lugar donde se nutra la fe de cuantos, desde sus sagrados titulares, encuentran una fuerte experiencia de encuentro con Dios.

Celebrar la fe. En segundo lugar, debemos celebrar la fe. Benedicto XVI señala que este Año será una «ocasión propicia para intensificar la celebración de la fe en la liturgia, y de modo particular en *la Eucaristía, que es “la cumbre a la que tiende la acción de la Iglesia y también la fuente de donde mana toda su fuerza”*». La vida cristiana no es una cuestión privada, aunque será siempre personal. La celebración significa que nuestra oración personal con Dios, la liturgia y sacramentos que acompañan los momentos claves de la vida, nos ayudan a reconocer y gustar la presencia de Dios en medio nuestro que sabe acompañarnos con discreción. Porque como decía el Santo Padre en su encíclica *Deus Carita est* «no se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva». El encuentro personal con Dios nos hace amarle y sentirle más y mejor, porque no basta una fe prestada sino vivida y celebrada. Hay que descubrir a quien de modo personal nos ama y nos llama, porque será el único camino de no convertir la fe en una ideología según los reduccionismos al uso como tantas veces en la historia cristiana se ha dado.

Sin duda las hermandades a este respecto tendrían que continuar mimando con esmero, devoción y fervor las celebraciones litúrgicas, la vivencia plena de los sacramentos y la espiritualidad de los hermanos.

Testimoniar la fe. En tercer lugar, y no por ello menos importante, hemos de acertar a testimoniar esa fe. Vivimos en un mundo plural, que no

sólo no es tolerante siempre hacia el hecho cristiano, sino a veces tremendamente hostil por razones muy diversas. En medio de nuestra realidad hemos de ser testigos y el testimonio hoy nos debe mover a la audacia de la nueva evangelización. Benedicto XVI nos alienta a testimoniar a Cristo con nuevo ardor, expresión y medios. Si duda, el mejor testimonio ha de ser nuestras obras, porque una fe sin obras está muerta. Afortunadamente esta dimensión también se da fuertemente en nuestras hermandades, pero ¿se hace todo lo que se puede?.



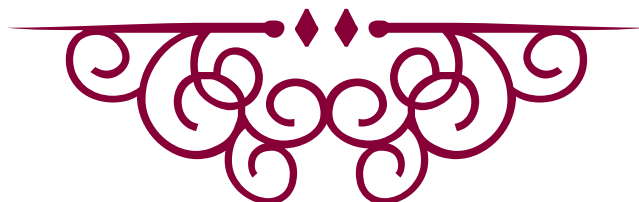
solos, el Señor camina con nosotros y sale a nuestro encuentro. Además contamos con la intercesión de la Santísima Virgen María, Ella es icono de nuestra fe, Ella es el espejo donde mirarnos, Ella es la que, al igual que en las bodas de Cana, nos seguirá diciendo: "Haced lo que él os diga".

Que Dios os bendiga a todos y que la Santísima Virgen de Consolación nos ayude a fijar los ojos por siempre en su hijo, que vive y reina, por los siglos de los siglos, amén.

ADRIÁN SANABRIA MEJIDO

Vicario Episcopal para la Nueva Evangelización

Está claro que todo esto no es cuestión de un año, tenemos un gran reto por delante, no estamos





*Confitería
y Pastelería*







Plaza de la Constitución, 2 - Tlf. 95 486 01 99 - UTRERA





Glorieta Pío XII, 4
Tfno: 95 486 16 80 - Fax: 95 586 79 22
e-mail: opticabernal@telefonica.net
www.opticabernal.com

Carta Pastoral

Queridos hermanos y hermanas en Cristo:

Este año y de modo excepcional, el Director Espiritual del Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera, ha tenido a bien, cederme la oportunidad de dirigirme personalmente a todos vosotros, con motivo de la cita que, cada año, nos damos en torno a esta fecha, para la edición de este ejemplar.

El enclave en el que nos situamos en este curso es de particular importancia, ya que concurren varios eventos singulares que nos afectan de un modo directo e ineludible.

El primero de ellos es el año de la fe, que convocado por deseo expreso de S.S. Benedicto XVI, quiere ser una oportunidad para profundizar en los contenidos fundamentales de nuestra fe, comenzando como es de esperar, por la interiorización y meditación del Credo, texto que cada Domingo recitamos en la celebración Dominical.

Por este motivo, se están llevando a cabo una serie de actividades formativas, entre las que destacan las catequesis que se están impartiendo en los salones Parroquiales de Santa María por diversos ponentes, y que tratan de temas diversos como el Credo o la Iglesia.

Al mismo tiempo, nos situamos en el marco de la preparación de la Misión Popular, convocada para el próximo año con motivo del 50 Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de Consolación, esta efeméride, hace que el presente curso haya de ser tomado con una actitud activa y que, con la audacia que concede una visión sobrenatural de la realidad en la que estamos insertos, nos pongamos a trabajar en las sesiones preparatorias, siguiendo el guión de “Parroquia evangelizadora” que los misioneros claretianos nos proponen como ejercicio de trabajo previo a esta singular y querida fecha.

Nuestras hermandades tienen como vocación, aspirar a ser “la levadura” (Mt 13,33) de nuestra sociedad utrera, convirtiéndose en un caldo de cultivo en el que se reúnan las condiciones idóneas para dar un salto cualitativo en la fe, profundizando de este modo en nuestra experiencia como creyentes y testigos del Dios Vivo, en definitiva, se trata de hacernos auténticos agentes de la nueva evangelización.



La misión popular, es un acicate para dar este paso, al que precede necesariamente, un ejercicio de introspección dentro de la propia junta de gobierno y los grupos más cercanos a ella, posibilitando luego esa labor trabajada a todos los hermanos y en un tercer paso, haciendo extensivos esos frutos de las sesiones propuestas, a la parcela concreta que se nos pueda asignar para la extensión de la Misión propiamente dicha.

Hemos de tener en cuenta, que el mensaje del que somos portadores como colectivo eclesial, es un mensaje que no nos pertenece en propiedad, como si de algo exclusivo se tratara, todo lo contrario, la fe en Cristo, nos exhorta, nos obliga inapelablemente a dar “razones de nuestra esperanza” (1Pe 3,15) a todo aquel que se entrecruce en nuestras vidas. No nos lo podemos callar, puesto que, siendo como es, “el camino, la verdad y la vida” (Jn 14,6),

Jesucristo nos hará saltar de alegría al comunicarlo a los demás, nos sentiremos más libres, más llenos de Dios y decididos a transmitir la enseñanza que de nuestros mayores hemos heredado.

Como cada año, la Iglesia nos regala el tiempo de la cuaresma, periodo especialmente particular y propicio para la interiorización y conversión personal; un momento en el que, la liturgia nos va preparando a medida que avanza, para que, como culmen de nuestra fe, podamos celebrar el Santo Triduo Pascual al que procede, como broche de oro la Vigilia Pascual, eje sobre el que pivota toda la vida de la Iglesia.

Al mismo tiempo, la cuaresma ha de ser un periodo programático, en el que nos proponemos unos objetivos con los que avanzar en la vida interior, tomando fuerza de la participación en la vida sacramental y en la Palabra de Dios, sin olvidar la recomendación ardiente de la Iglesia, como momento idóneo –por su propia naturaleza– para dejarnos limpiar de nuestra poquedad, con el sacramento de la penitencia y reconciliación con Dios, el sacramento de la confesión, que nos libera de la servidumbre del pecado, y nos proporciona agilidad en la unión con Dios.

Pensando en el bien de los fieles que nos contemplan, no sólo en las salidas procesionales, sino a lo largo de todo el año, hemos de plantearnos la imagen de Iglesia que estamos transmitiéndoles, ya que, para muchos de ellos, puede ser un elemento fuertemente catequizador o por el contrario, un motivo con el que espetarnos si herimos la sensibilidad de los que puedan ser, nuestros hermanos pequeños en la fe.

El proyecto que tenemos por delante es un recorrido ciertamente arduo –por el ambiente cultural y social que nos envuelve– pero al mismo tiempo es un momento apasionante, en el que podemos volcar todas nuestras energías, haciendo nuestra la actitud de la Samaritana cuando se encuentra con Aquel que es el “manantial de agua viva que salta hasta la vida eterna” (Cfr. Jn 4,1-54). Esta verdad, la verdad de la Iglesia que llevamos en vasijas de barro, no podemos dejarla para momentos concretos de la vida o del año, esta verdad y esta vida que creemos y profesamos, es la verdad que nos mueve a obrar coherentemente en todas las encrucijadas de nuestro andar peregrino en este mundo, desde el ambiente familiar, social y laboral, hasta el ambiente de ocio o de nuestras relaciones de amistad. Todo, absolutamente todo ha de estar impregnado de ese actuar propio de un hijo de Dios, cuyo fundamento es la filiación divina que adquirimos el día de nuestro bautismo.

Será sin duda bello y muy expresivo, el momento en el que todos los grupos parroquiales nos pongamos a trabajar codo con codo en este proyecto común, como es la Misión Popular, pues estaremos dando cumplimiento a aquel deseo expreso del señor: “que todos sean uno para que el mundo crea” (Cfr. Jn 17,21).

Que la humilde esclava del Señor, la Santísima Virgen María, nos acompañe en este caminar en la Fe, si nos cogemos de su maternal mano, nos será más llevadero el sendero que lleva a Cristo.

Un fraternal abrazo en el Señor.

MARCO A. FERNÁNDEZ
Diácono de Sta. María



Nueva botella de butano

CEPSA

ZonaGas - 955 86 80 34



Merecido y sincero homenaje del Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera

Esta junta superior del consejo de hermandades, tiene a bien, hacer un reconocimiento público a muchísimas personas que viven en el anonimato y a quienes en multitud de ocasiones no agradecemos su labor. Un sencillo homenaje, pero merecidísimo, muy sentido y muy sincero.



Personas que trabajan incansablemente con esfuerzo, tesón, constancia, perseverancia, empeño, tenacidad y firmeza.

En el mundo de nuestras cofradías y nuestras hermandades, tenemos cooperadores por doquier: cantantes y academias de baile; están los que suministran el pan; los que donan la carne; los que proporcionan el vino, la cerveza, los refrescos y el agua. Los que regalan los mariscos.

Y cuantos aprendices de camarero..., que no se han visto en otra, pero que cooperan al máximo, atendiendo a pesar de su inexperiencia, tras barras de verbenas y otros eventos; mujeres cocinando con esmero para que el beneficio para la hermandad sea mayor; bares y restaurantes que apoyan a nuestras hermandades.

Familias responsables de petaladas y alfombras en el suelo. ¡Qué manera de congregarse fieles al paso de una romería!

“Aguaores”, costureras, bordadoras, limpiadores de varales, respiraderos, ánforas, etc., etc... (A cuántas mujeres he oído el comentario: “pues en mi casa, mi marido, no me limpia la plata”).

Los que contribuyen con las flores, donándolas; cobradores; “imitadores de carteros” que no saben muy bien por qué calle empezar a repartir las notificaciones o las citaciones, ni como hacerlo para terminar antes.

Camareras, capataces, costaleros, ...

Fotógrafos, periodistas, cantantes, toreros, cuadrillas y picadores.

Guitarristas, magos, coros, artistas, improvisados electricistas, fontaneros, carpinteros, pintores, albañiles. Hay más ingenio que profesionalidad, pocos recursos y mucha imaginación.

Tantos vecinos que montan sus altares para el paso del Santísimo Sacramento...

Hermanos y hermanas, vendedores de lotería, comercios, empresas, hasta el ayuntamiento, nos guste o no el partido que gobierne en cada momento.

Nuestra Semana Santa, tiene esplendor, gracias a ustedes que la hacen grande.

En resumen, hombres y mujeres que “abandonan” sus quehaceres laborales, su familia y sus momentos de ocio, para entregarse a su hermandad y en definitiva a los demás.

Recordamos a esos hermanos mayores, sufridas personas que entregan su tiempo y su vida para sus hermandades, con los que esta junta superior, hemos tenido la suerte de convivir durante estos años.

Y por supuesto, no podemos olvidar a nuestros directores espirituales, nuestros curas. Da igual párrocos o salesianos, siempre están cada vez que los necesitamos...

Si alguno se nos quedó en el tintero, les aseguro que no será por falta de empeño mío en recordarlos a todos, ¡es que son tantos...!

Este consejo se quita el sombrero ante ellos y se siente orgulloso de pertenecer a un pueblo donde hay gente de este calibre. Gente desinteresada, desprendida, generosa, altruista, magnánima y caritativa. Gente que no duda cuando se les llama, en estar ahí al pie del cañón.

Hermanos y hermanas, señoras y señores, gracias a ustedes nuestra Semana Santa, nuestras procesiones penitenciales, las de gloria, las romerías, las procesiones eucarísticas, son mucho mejores. Nuestros proyectos más fáciles de alcanzar, nuestros sueños más reales y queremos que toda esa parte de nuestro pueblo, que vive más lo externo y no comparte nuestras vivencias internas, sepa lo que ustedes valen.

¡¡¡Enhorabuena, cofrades utreranos!!!

JUNTA SUPERIOR DEL CONSEJO DE HERMANDADES

Función Principal de las Hermandades de Penitencia a sus Sagrados Titulares

STMO. CRISTO DEL AMOR: 16 de Febrero.

Capilla del Carmen, Función Triduo al Stmo. Cristo del Amor.

Rvdo. Padre D. José Miguel Núñez Moreno, SDB. Consejero General Salesiano para Europa Oeste.

STMO. CRISTO DE LA CARIDAD Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD: 23 de Febrero.

Parroquia de Santa María, Función Triduo al Misterio de la Quinta Angustia.

Rvdo. Padre D. José Antonio Morón Pardo, Párroco de la Parroquia de Los Molares.

SANTO CRISTO DE SANTIAGO: 28 de Febrero.

Parroquia de Santiago, Función Quinario al Santo Cristo de Santiago.

Rvdo. Padre D. Joaquín Reina Sousa, Párroco de la Parroquia de San José

REDENTOR CAUTIVO: 1 de Marzo.

Parroquia de Santiago, Función Triduo a Ntro. Padre Jesús Redentor Cautivo.

Rvdo. Padre D. (por determinar)

STMO. CRISTO DEL PERDÓN: 2 de Marzo.

Santuario de Consolación, Función Quinario al Stmo. Cristo del Perdón.

Rvdo. Padre D. Mario García Lobato, Párroco de la Parroquia de San Pablo de Trajano, y de El Trobal y Pinzón.

STMO. CRISTO DE LOS AFLIGIDOS: 9 de Marzo.

Capilla de la Stma. Trinidad, Función Triduo al Stmo. Cristo de los Afligidos.

Rvdo. Padre D. Carlos López Jadraque, Capellán Castrense.

NTRO. PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA (Hdad. de los Aceituneros): 9 de Marzo.

Parroquia de Santa María, Función Triduo a Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna.

Rvdo. Padre D. (por confirmar)

NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO: 10 de Marzo.

Capilla de San Bartolomé, Función Quinario a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Rvdo. Padre D. Adrián Sanabria Mejido, Vicario Episcopal para la Nueva Evangelización.

SANTO CRISTO DE LOS MILAGROS: 15 de Marzo.

Parroquia de Santa María, Función al Santo Crucifijo de los Milagros.

Rvdo. Padre D. (por confirmar)

STMO. CRISTO DE LA BUENA MUERTE (HDAD. DE LOS GITANOS): 16 de Marzo.

Parroquia de Santiago, Función Triduo al Stmo. Cristo de la Buena Muerte.

Rvdo. Padre D. José Capitas Durán, Párroco de la Parroquia de San Juan de Ávila de Sevilla.

NTRA. SRA. DE LOS DOLORES (HDAD. DE LA VERA-CRUZ): 22 de Marzo.

Capilla de San Francisco, Función Septenario a Ntra. Sra. De los Dolores.

Rvdo. Padre D. Manuel Martínez Morilla, SDB.

Informe de Secretaría

El pasado día 10 de noviembre, la Junta Superior de este Consejo se trasladó a Sevilla para participar en el encuentro de Consejos Locales de Hermandades y Cofradías de la archidiócesis de Sevilla, organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

El pasado día 2 de diciembre se celebró la Asamblea-Convivencia de la Apertura del Curso Cofrade 2012-2013. Se comenzó con la celebración de la Santa Misa de Espíritu Santo, la cual fue presidida por su Excmo. y Rvdo. Sr. D. Santiago Gómez Sierra, Obispo Auxiliar de Sevilla y concelebrada por nuestro Director Espiritual el Rvdo. Padre D. Diego Pérez Ojeda y el Sr. Director del Colegio Salesianos de Utrera. Rvdo. Padre D. Fernando Báñez Martín S.D.B, al término de ésta se impusieron las insignias del Consejo a los nuevos hermanos mayores elegidos, los cuales fueron; D. Santiago Fernández Bernabé, (Hdad. de Los Muchachos de Consolación). D. José Manuel Guirado de la Vega (Hdad. de los Aceituneros), D. Manuel Orellana Delgado (Hdad. de los Estudiantes), D. Juan Andrés Ruiz Aguilar (Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío) y a D. Manuel Jiménez Panadero (Hdad. de Ntra. Sra. de Fátima). Acto seguido el Sr. Secretario en nombre del Director Espiritual y del Sr. Presidente de este Consejo, dio la bienvenida a los nuevos hermanos mayores para proseguir con la tradicional foto de familia de este Consejo. A continuación y en la misma Parroquia, el Sr. Director Espiritual Rvdo. Padre D. Diego Pérez Ojeda, presenta al ponente, el cual fue su Excmo. y Rvdo. Sr. D. Santiago Gómez Sierra, Obispo Auxiliar de Sevilla, el cual nos deleitó con una brillantísima disertación y reflexión sobre la fe en el seno de las hermandades y cofradías, tras dicha disertación se procedió a dar cumplimiento al orden del día de dicha asamblea-convivencia. El Sr. Presidente presenta a los asistentes los pregoneros de este curso-cofrade, siendo estos; D. José David Gutiérrez García, pregonero de la Semana Santa 2013, cuyo presentador será el Sr. Secretario de este Consejo D. Telmo Sánchez Reina, D. Salvador de Quinta Garrobo, pregonero de las Glorias de María 2013 y será presentado por D. Alfonso Jiménez Ballesteros y D. Marco Antonio Fernández Rodríguez, diácono de la



Apertura de Curso Cofrade (Foto: José A. Fernández)

Parroquia de Santa María, ponente de la Exaltación a la Eucaristía y el cual será presentado por D. Roberto Jiménez Corpas, hermano mayor de la Hdad. Sacramental del Redentor Cautivo de Utrera. Acto seguido D. Rafael Rojas da a conocer la programación del próximo curso-cofrade en cuanto a cursos de formación y actos a celebrar. Dicha asamblea se terminó con la tradicional copa-convivencia en un restaurante de nuestra localidad.

Con motivo del año de la fe, éste Consejo organizó el pasado 27 de diciembre, día de San Juan Evangelista y día de la juventud, a las 17.00 h y en la Parroquia de Santa María de las Mesa, el "I ENCUENTRO DE JOVENES COFRADES", el cual estuvo a cargo del diácono de la Parroquia de Santa María D. Marco Antonio Fernández Rodríguez.

El día 8 de enero (martes) a las 20.30 h de la tarde y en el salón parroquial de Santa María, dan comienzo los cursos pertenecientes al *Plan de Formación para Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Sevilla*. Este año al estar inmerso en el año de la fe, dichos cursos tratarán sobre la "Reflexión del Credo". Estos constan de cinco temas los cuales se irán desarrollando durante todos los martes y jueves desde el 8 hasta el 24 de enero, salvo el jueves día 10.

El día 11 de febrero (lunes) a las 20.00 h de la tarde en el salón de la Casa de la Cultura, se celebrará la presentación del Cartel de Semana Santa 2013, cuya estampa representará una imagen del

la Hdad. de los Estudiantes de Utrera, dicho cartel ha sido creado por el artista utrerano D. Sebastián Martínez Zayas, con el patrocinio de Caja Rural de Utrera. También en este mismo día y en el mismo lugar se presentará la revista del Consejo de Hermandades y Cofradías.

El día 18 de febrero, primer lunes de cuaresma, a las 8.45 h de la tarde, se celebrará el tradicional Vía-Crucis de este Consejo, cuya imagen titular será la del Santísimo Cristo del Amor de la Hdad. de los Estudiantes. Su itinerario será el siguiente:



Apertura de Curso Cofrade (Foto: José A. Fernández)

Capilla de Ntra. Sra. del Carmen (Colegio Salesianos), Avda. de San Juan Bosco, Virgen de Consolación, Plaza del Altozano, Ponce de León, Parroquia de Santiago el Mayor, Boborquez, Monumento a Santa Angela, Canónigo Parra, Porche de Sta. María de la Mesa, Parroquia de Sta. María de la Mesa, Porche de Sta. María de la Mesa, Padre Miguel Román, Menéndez Pelayo, Preciosa, Sacramento, Glogrieta Pio XII, Monumento a San Juan Bosco, Avda. San Juan Bosco, Capilla de Ntra. Sra. del Carmen.

A lo largo de la cuaresma, se hará entrega de las pastas del Pregón de la Semana Santa 2013, al ilustre pregonero D. José David Gutiérrez García.

Día 17 marzo (domingo) a las 12.00 h, en el Teatro Municipal Enrique de la Cuadra, se celebrará el tradicional Pregón de Semana Santa a cargo de D. José David Gutiérrez García, presentado por D. Telmo Sánchez Reina, secretario de este Consejo.

Día 30 de marzo (Sábado Santo), procesión del Santo Entierro 2013

Pasada la Semana Santa, se hará entrega de las pastas del Pregón de las Glorias de María 2013 al ilustre pregonero D. Salvador de Quinta Garrobo, también se hará entrega de las pastas a la Exaltación Eucarística a su ponente D. Marco Antonio Fernández Rodríguez, diácono de las Parroquia de Santa María de la Mesa cerrando dicho acto con la presentación del Cartel Mayo Mariano 2013.

Día 21 de abril (domingo) a las 12.00 h. en el Teatro Municipal Enrique de la Cuadra, se celebrará el Pregón de las Glorias de María 2012, a cargo de

D. Salvador de Quinta Garrobo y presentado por D. Alfonso Jiménez Ballesteros.

El día 1 de mayo (miércoles) a las 7.00 h rosario de la aurora desde la Parroquia de Santa María de la Mesa al Santuario de Ntra. Sra. de Consolación. Por la tarde a las 19.00 h aproximadamente Proce-sión Mariana del Aniversario de la Coronación Ca-nónica de Ntra. Sra. de Consolación.

Día 25 de mayo (sábado), tras el ejercicio de la Santa Misa dominical de la tarde en La Parroquia de Santa María de la Mesa, se celebrará la Exalta-ción a la Eucaristía, a cargo de D. Marco Antonio Fernández Rodríguez, diácono de la Parroquia de Santa María de la Mesa, el cual será presentado por D. Roberto Jiménez Corpas (Hermano Mayor de la Hdad. Sacramental del Redentor Cautivo de Utrera). También se realizará la presentación del Cartel Ju-nio Eucarístico 2013.

Día 2 de junio (domingo), a las 12.00 h en la pa-rrroquia de Santa María de la Mesa, función solemne del Stmo. Corpus Christi y a las 20.00 h, procesión solemne del Corpus Christi.

Mes de junio se realizará el Pleno General de Cuentas-Final de Ejercicio y Memoria.

Mes de Octubre se realizará Pleno General Pre-paratorio para el Curso Cofrade 2013-2014.

Día 1 de diciembre (domingo), se celebrará la Asamblea-Convivencia de Apertura de Curso Cofra-de 2013-2014.

TELMO SÁNCHEZ REINA
Secretario del Consejo Local de HH y CC de Utrera

Recuerdos del 2012



Cartel de Semana Santa.



Pregonero de Semana Santa.



Entrega pastas al pregonero de las Glorias.



Via Crucis del Consejo.



Entrega de pastas al pregonero de Semana Santa.



Pregón de las Glorias



Cartel de las Glorias



Entrega de pastas al exaltador de la Eucaristía.



Exaltación Eucarística.

El Cartel de la Semana Santa de 2013

Este año, el Cartel de la Semana Santa, le corresponde a la Hermandad de los Estudiantes. Se cumplen cincuenta años de la fundación de la misma y por este motivo, su imagen titular del Santísimo Cristo del Amor va a ser la que presida el Via-Crucis del Consejo, el próximo 18 de febrero y será la imagen que aparezca en el cartel de nuestra Semana Santa. Se trata de una pintura del artista utrerano Sebastián Martínez Zayas y queremos hacerle unas preguntas.

Ante una nominación de este tipo, ¿qué predomina la ilusión de ser designado cartelista o la preocupación por la responsabilidad que ello conlleva?

Siempre predomina la preocupación por la responsabilidad. Por que un cartel es un anuncio y lo importante es que el mensaje llegue y que la gente lo haga suyo.

Decía Eugenio D'ors que un cartel es un grito pegado en una esquina. De alguna manera el cartel de la Semana Santa de Utrera, es un pregón pictórico de la misma. ¿Qué dificultad encierra anunciar a golpe de vista desde una pared, nuestra semana grande?

La dificultad radica en que la semana santa es tan plural, tan amplísima de conceptos, que hacer una pintura con la que se sienta identificado cada uno de los cofrades es casi imposible.

Al ser un cartel "anunciador" ¿te complica el tener que ceñirte a una imagen concreta, en este caso al stmo. Cristo del amor?

Para nada, cada representación de la pasión de cristo según Utrera es un campo casi inagotable de simbología para inspirarse, pero en el caso precisamente de la hermandad que hoy conocemos de los estudiantes es parte de mí y brotan fácilmente mil ideas para seguir creando.

Profesionalmente, ¿qué supone para un artista el realizar el cartel de la semana santa? A parte de la realización personal o de la ilusión que pueda hacerte el realizar esta obra, a la hora de trabajar, ¿crees que te puede abrir puertas?



"Cada representación de la Pasión de Cristo, según Utrera es un campo casi inagotable de simbología para inspirarse"

Es indudable que el cartel anunciador es un medio rápido para llegar a mucha más gente que con otro tipo de trabajo y ahí radica la responsabilidad, pero yo la verdad prefiero ir pisando seguro sobre tierra firme e ir ganando terreno poco a poco con el izquierdo como los buenos costaleros.

¿Qué diferencias básicas hay entre pintar un cuadro y un cartel?

Pues para crear un cuadro solo te tienes que preocupar que ser tu mismo, no es tan importante la persona que va a ver la obra. Sin embargo en un cartel el receptor al que va dirigido pasa a ser la figura principal del trabajo. Un cartel es solo un medio de comunicación y no la comunicación en si.

¿Cuánto tiempo le has dedicado a esta obra?

A mi, parece que me siguen los retos!, me propusieron pintarlo en tan solo 10 días. Me en-

cerré en mi casa y pasé todas las navidades con marchas e incienso, villancicos y turrone.

¿Estás orgulloso del resultado?

Estoy muy contento con el concepto, y el mensaje que cierre de fe es precioso.

¿Nos puedes hablar de la simbología que encierra?

El cartel se hace eco del año que está celebrando la iglesia católica este 2013, el año de la fe. Las hermandades llevan siendo más de quinientos años un medio fundamental de propagación de la fe cristiana entre el pueblo llano y a eso homenajea esta obra.

El origen del cartel radica en la iconografía del Amor de Dios,

representado por el pelicano que se abre el pecho para alimentar con su sangre a sus polluelos, les da su vida para que ellos vivan. Por eso el motivo central del cartel no podía ser otro que la llaga del costado del Cristo del Amor.

El escorzo de la lanza hace al espectador protagonista de la escena y nos convierte en la persona que atraviesa el costado del Señor. Jesús a cambio de este acto de crueldad nos regala la vida, que para los cristianos nos vienen a través de la palabra de Dios. Del costado brota parte del sermón de la montaña que puede resumir casi toda la doctrina de Cristo.

Por otro lado a Dios no se puede llegar si no es a través de la Cruz. La llaga es uno de los largueros de la cruz, y en el cartel del INRI pone la Palabra que resume el mandamiento nuevo que Dios nos dio.

Sobre la piel del Cristo del Amor esta impregnada una tarde soleada de Martes Santo cuando entre el bullicio y los nazarenos sale de la Basílica, la Virgen de las Veredas, uno de los sitios mas característicos de la Hermandad de los Estudiantes.

Todo este espectáculo es observado por un niño al que su padre vistió de nazareno en la hermandad y de la mano le va explicando todo este misterio al igual que hizo su padre con él y de esta forma se asegura todos los años la transmisión de nuestra fe cristiana y el sentimiento cofrade, desde la propia familia.

“Es indudable que el cartel anunciador, es un medio rápido para llegar a mucha más gente”

¿Qué ingrediente especial tiene la semana santa de nuestro pueblo que en las demás brilla por su ausencia?

Para nosotros lo que la hace brillar por encima de todas es que, en cada latido de nuestra semana santa está impregnada la vida de tanta gente que queremos y que ya no están con nosotros. Que rezaron, cumplieron promesas, trabajaron en juntas de gobierno y vistieron de nazareno o simplemente

que veían siempre en un sitio especial a una hermandad. Esas personas que nos enseñaron a ser cofrades y cristianos las sentimos mas cerca aquí.

Dada la repercusión mediática que tendrá tu cartel, ¿qué impronta te gustaría dar en esta obra, a sabiendas de que será muy contemplada y criticada?

Yo me conformo con que sea un material útil para meditar sobre el camino de vida. Que solo encontraremos a Dios si nos entregamos a los demás hasta las últimas consecuencias. Después de eso el arte es totalmente subjetivo y lo que a uno le gusta a otro no, eso es lo normal.

Sebastián, muchísimas gracias por tener la gentileza de concederme esta entrevista. Sabemos con seguridad que tu cartel será un éxito de aprobación general, conociendo la maestría y la técnica depurada de tu arte al que ya nos tienes a todos acostumbrados.



Entrevista a nuestro pregonero de la Semana Santa

El Consejo Local de Hermandades y Cofradías de utrera tras convocatoria celebrada el 16 de abril de 2012, acordó por unanimidad de todos los miembros de dicho consejo la designación de pregonero para la Semana Santa 2013 a D. José David Gutiérrez García.

Será la segunda vez que pise las tablas del “Enrique de la Cuadra”, ya que debutó hace 10 años, cuando presentó en su labor a D. Miguel Ángel Lobato Cózar en el Pregón del año 2013.

Hombre comprometido con la Semana Santa, que se ha ido formando como cofrade poco a poco en las diversas juntas de gobierno a las que ha pertenecido, en sus vivencias como costalero y contraguía en “los gitanos”, así como en los diversos pregones y exaltaciones que ha llevado a cabo.

Hola José David. Sé que perteneces a una cuantas hermandades, ¿no es así?

Sí, pertenzco a cuatro de gloria: Ntra. Sra. de Consolación, Ntra. Sra. del Rocío, Divina Pastora de Capuchinos y de Cantillana y la Asociación Parroquial de la Divina Pastora de Santa María (cargo de delegado). Y de las hermandades de penitencia estoy ligado de una forma estrecha a casi todas, pero en nómina, a la del Redentor Cautivo, Vera Cruz y Santo Entierro, Muchachos de Consolación, Aceituneros, los Milagros y los Gitanos. Necesito un sueldo solo para las cuotas, je, je, je.

En algún momento desde que se te comunica tu elección, has pensado: ¿en qué lío me he metido?

Claro que sí, en un lío y gordo, en un callejón que cuesta ver la salida, porque desde mi nominación como pregonero, han sido muchas noches de desvelos, en mis sueños siempre el pregón, en verano, en la feria, navidades, son muchos meses esperando el ansiado momento, aunque también he de decir que muchos meses de vivencias y detalles preciosos, desde la misma gente por la calle, las diferentes tertulias cofrades del pueblo, a todas las hermandades, con su apoyo y cariño.

¿Qué te ha motivado a escribir el Pregón?

Bastantes cosas en primer lugar mi compromiso cristiano y cofrade, además de todo lo que quie-



ro y respeto a este bendito pueblo que sabe bastante de cofradías. Pero también la expectación creada, a sabiendas de los grandes pregoneros que han pasado por nuestra semana santa.

Cuando se piensa en un pregón parece que ya todo está inventado, que no hay nada nuevo que aportar. ¿Consideras que has puesto una pincelada de originalidad o innovación?

La verdad que intentas ponerle algo nuevo, hay tantas cosas que contar y tantos detalles que te suceden en torno a la pasión del señor, que en realidad cada uno tiene su historia y la vives con distintos puntos de vista, al paso de los años, pero es cierto que está todo inventado, el pregón es una responsabilidad con el pueblo y para el pueblo. Yo lo he tratado con el máximo respeto, entregando mi alma en cada palabra, preparándolo a conciencia, dentro de mis limitaciones e intentando sacar mis recuerdos y vivencias para poder contar lo que realmente siento sobre las tablas del Enrique de la Cuadra en la mañana del domingo de pasión.

Te voy a poner en un compromiso. Si tuvieras que elegir una imagen, ¿cuál sería?

Mira, nuestra semana santa es tan grande y arraigada en mi persona, que he de deciros que le tengo afecto y devoción a todas las imágenes, resalto que nuestro patrimonio religioso es rico en todos los sentidos y envidiable para muchos luga-

res, pero no sería claro, si no digo que la imagen de nuestra semana santa que más siento y que me quita el sueño, es nuestra señora de la esperanza, reina de mi casa y mi corazón.

Tu momento en la Semana Santa.

No hay momentos más grande que hacerlo de la mano de mis hijos e ir inculcándoles nuestras raíces y devociones, pero a lo largo de mi vida he disfrutado de muchos, el peor aquella trágica noticia del incendio de la Virgen de la Paz, impotencia y rabia. Y de los buenos, pues cada día tiene algo especial, como nazareno, como costalero, la primera vez bajo las trabajaderas del redentor cautivo, en el Stmo. Cristo del Per-



“Nuestra Semana Santa es tan grande y arraigada en mi persona, que he de deciros que le tengo afecto y devoción a todas las imágenes”

dón o en Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna de la Veracruz, mi primera saeta y única a la Virgen de los Ángeles, en mis noches de tertulia con mis amigos del Sahumerio, que han sido desde la niñez, los que me han acompañado a conocer mejor nuestra Se-

mana Santa, pero sobre todo, cuando estoy cerca de mi Virgen de la Esperanza, con mi cuadrilla. Me gustaría destacar a Joselito Vargas, quien me brindó las oportunidad de integrarme en mi hermandad de los Gitanos y enamorarme por completo de ese sonido que tiene el palio verde de la madrugada.

Un recuerdo cofrade de tu niñez.

La vivencia en mi casa desde pequeño, siempre ha sido muy especial y comprometida con el tema cofrade, como rito que guarda la tradición. Recuerdo el olor a vino, pan y melaza, que desprendía la cocina de mi abuela con sus torrijas y el aroma a incienso durante toda la cuaresma, pero por encima de todo, destacar la figura de de mi abuelo Cayetano, quien me llevó de su mano a conocer nuestra Semana Santa, con él, vestí por primera vez de nazareno y por él descubrí el amor por dios.

Tienes todos los requisitos, que son muchos, para dar un buen pregón. Espero que los mezcles con maestría. Conociéndote, estoy seguro de que será comprometido y entrañable. Estamos todos expectantes esperando al Domingo de pasión, porque los que te conocemos estamos seguros de que será comprometido y entrañable.

Si Dios quiere nos vemos en el teatro el 17 de marzo. Suerte y muchas gracias.



La Banda de Música en el Pregón

Como ya sabéis los cofrades utreranos, esta Junta Superior cuando empezó su andadura hace ya casi cuatro años, apostó por dar igualdad de oportunidades a los distintos profesionales de nuestra ciudad relacionados con el mundillo de la Semana Santa.

Se ha ido rotando con los artistas que elaboran los pergaminos que le son entregados a los distintos pregoneros. Cada año se ha elegido a un florista diferente para que se encargue de la elaboración de los diversos ramos que este Consejo necesita para los eventos que organiza. Y como no, en el apartado musical hemos hecho lo mismo: este 2013 es el turno de la “Asociación Musical Utrerana”, dirigida por el profesor D. José Salazar.

Pepe, ¿qué lugar ocupa la música en tu vida?

Es mi vida.

¿Cómo debe ser un Director de orquesta?, ¿qué requisitos debe reunir?

En la música, como en cualquier disciplina artística lo primero es nacer, después la preparación y también es muy importante ciertos dotes de psicología para conseguir de los músicos el máximo que puedan dar en cada momento.

¿Qué le pides o exiges a los miembros de tu banda y cuál es tu relación con ellos?

Les pido seriedad en el trabajo, buen ambiente entre todos nosotros y respeto para los músicos de otras bandas.

Mi relación es muy cordial, más que compañeros para mí son parte de mi familia.

¿Te gusta la Semana Santa o sólo la vives en lo concerniente al apartado musical?

Cuando regresé de Madrid después de cuatro años en la Banda del Inmemorial del Rey, me parecía más una fiesta pagana que religiosa, pero después de más de cuarenta y seis años participando activamente en ella, he vivido momentos tan intensos y emocionantes que me hicieron replantearme mis impresiones anteriores, hoy día la Semana Santa forma parte de mi.



¿Qué marchas te ha solicitado el pregonero de este año?

La dedicada a la Hermandad de los Gitanos “Madre de los Patriarcas”.

Últimamente vemos como las marchas procesionales van evolucionando en cuanto a un estilo más aflamencado, ¿qué opinión tienes al respecto?

Siempre existieron marchas de corte andaluz, (algunas de gran calidad) en las que sobre todo se incluían saetas, pero hoy día el nivel de los compositores que componen marchas de este tipo no es el más adecuado, y esto se refleja en su trabajo.

¿Qué pieza te gustaría interpretar y dónde?

Gracias a Dios he tenido oportunidad de interpretar todo tipo de obras en diferentes países y auditorios, pero me quedé con las ganas de actuar en nuestra plaza de toros con un repertorio de recreación histórica de la guerra de la independencia.



Cuando actuais, ¿con qué tipo de música te encuentras más realizado?

Mi formación es clásica, pero me siento realizado con cualquier género musical, depende del momento.

¿En qué Pregón te has sentido más orgulloso de tu trabajo?

Para mí todos los pregones en los que he participado han supuesto una gran responsabilidad, pero si tengo que elegir uno, posiblemente me quedaría con el del año 2007, por

“Gracias a Dios, he tenido oportunidad de interpretar todo tipo de obras en diferentes países y auditorios”

“Mi formación es clásica, pero me siento realizado con cualquier género musical”

el evento que celebrábamos en Utrera.

Algo que te gustaría hacer y no has hecho.

La Banda Municipal de Utrera.

Pepe muchas gracias por tus amables palabras para los co-
frades utreros. Esperamos
impaciente la mañana del Pregón para escuchar
a esta maravillosa Banda, que tenemos el privilegio de poder disfrutar en Utrera.

*El Celebraciones
Marchenero*



Somos profesionales en la realización de Bodas, Bautizos, Comuniones y Reuniones de Empresa. Servicio de Barra en Caseta de Feria. Disponemos de Servicio de Cátering para Bodas, Reuniones de Empresa.



Tlfs.: Salón (954 86 10 13) - Cafetería (955 86 51 23) - Particular (955 86 20 41) - Móvil (659 45 82 74) - Fax (955 86 20 41)
Ctra. Utrera-Carmona, km. 0,7 - Utrera (Sevilla) - www.celebracioneselmarchenero.com

Joyería y Taller
ANTONIO CRESPO



Relojería • Arreglos • Grabados • Primeras Marcas

Glorieta Pío XII, 5 • Tlf. 95 586 34 02 • 41710 UTRERA

la galería

Estamos liquidando:

hasta 70%

En Marzo Nueva Colección

Avda. San Juan Bosco, 28 • Utrera (Sevilla) • Tlf. 95 586 18 76

Apuntes sobre la iconografía de los misterios de la Semana Santa utrerana

1. ACLARACIÓN

Las siguientes líneas han sido escritas para ayudar a entender mejor el significado de los misterios que procesionan durante la Semana Santa por las calles de nuestra ciudad. Aunque, cada clavería suele adoptar medidas sobre algunos aspectos, como las potencias, corona de espinas, etcétera, de alguna manera, al tomar una serie de decisiones, la escena representada puede perder una serie de connotaciones iconográficas e iconológicas que, sin duda, van en menoscabo del significado total del conjunto. Como asegura el experto en la materia José González Isidoro, *“...nada procede del puro azar, ya que cada detalle, por nimio que parezca, se debe a una hábil concatenación de mensajes codificados, decantados y consagrados por la mejor tradición cristiana...”*.

Aspectos generales de la iconografía de Jesús y la Virgen:

En un principio, la mayoría de las imágenes de Jesús adulto, se representan con barba y pelo largo. Ello se debería a la influencia de imágenes de la Antigüedad Clásica¹. Además, se asociaría a la sabiduría, pues los maestros e intelectuales de la época, solían tener esa apariencia física.

Pero quizás el elemento más definitorio de Jesús, desde el punto de vista iconográfico, son las potencias, de cuyo uso posee la exclusividad. Representan la omnipresencia, la omnisciencia y la omnigracia. En algunas ocasiones, según las modas, se han prescindido de ellas, lo que supone una clara falta dogmática pues, de esta manera, se está negando la naturaleza divina de Cristo, tal y como lo hiciera Arrio de Alejandría. Además, resulta curioso que, a los santos, no se les quitan las aureolas, por lo que se está rebajando al Hijo de Dios, a inferior categoría que los personajes secundarios de la Pasión.

En cuanto a las Dolorosas, llama la atención su “extrema juventud”, teniendo en cuenta que, si Jesús murió con 33 años, María, como mínimo, de-

1. Cuando hablamos de Antigüedad Clásica, nos referimos a las civilizaciones griegas y romanas. Recordemos que, el Cristianismo, surge en el mandato de Tiberio y se consagra durante las siguientes centurias, durante el auge y el ocaso del Imperio Romano.



bería tener algo más de 45, por lo que su aspecto físico estaría bastante más desmejorado. Su “eterna juventud” se debe a teorías neoplatónicas de la época de los Medicis (Renacimiento florentino) y que tanto influyeron en artistas como Miguel Ángel o Cellini: La Virgen es siempre joven por no estar expuesta ni corrompida con el pecado.

2. ICONOGRAFÍA POR MISTERIOS:

a) Entrada triunfal en Jerusalén

Se representa a Jesús, vestido con colores claros, pues se trata de una escena festiva. Monta en un asno o pollino, cumpliendo la profecía de Zacarías: *“He aquí tu rey vendrá a ti, justo y salvador, humilde, y cabalgando sobre un asno, sobre un pollino hijo de asna”*. Se resalta la humildad de Dios, que se rebaja a sí mismo, pudiendo haber entrado con un cortejo de ángeles, pompa y boato. Es recibido como un rey y libertador, pues los judíos en ese tiempo estaban dominados por los romanos y querían quitarse su yugo. De ahí los gritos de “Hosanna” que significa “ayuda”.

También lo reciben con palmas (y existe una palmera en el paso), que posee un doble simbolismo (relacionados entre sí):

- Símbolo triunfal: Los romanos le conferían a la palma un carácter de victoria (como las hojas de laurel, por ejemplo). El origen de este significado proviene de épocas más remotas (Caldea, Babilonia, Egipto), en la cual, la palmera era casi un árbol sagrado debido a la multitud de productos que sacaban de sus frutos, sus hojas, etc, importantísimos para la subsistencia en el desierto.
- Símbolo de martirio: El cristianismo introduce la palma como elemento de martirio (muchos de los mártires son representados con ella, como San Lorenzo, Santa Lucía. Un ejemplo claro es el nombre de la parroquia sevillana de San Juan de la Palma). Ello se debe a que la Iglesia considera el martirio como un triunfo de la Fe sobre cualquier cosa, el martirizando “triunfa” y va al Paraíso.

b) Agonía en Getsemaní (Oración en el Huerto)

Todos los evangelistas hacen mención de este episodio. Jesús, tras la Última Cena, se va con sus apóstoles a rezar. Le invade la tristeza ante lo que está a punto de ocurrir, por lo que decide retirarse con tres de ellos: Pedro, Santiago y Juan. Una vez en el huerto de los olivos, se aleja también de estos últimos y reza. Allí, se angustia por lo que sabe que ha de venir. Por ello empieza a sudar sangre (fenómeno médico perfectamente estudiado, denominado Hematidrosis y que, curiosamente, no está representado en la imagen utrerana). Un ángel es enviado por Dios para ayudarle a pasar tan duro trance. Se muestra, en esta escena, el lado humano de Jesús (recordemos, era hombre y, también, Dios), con el sufrimiento que le lleva a una situación de estrés extremo. Jesús pasa miedo y tiene dudas, como cualquier hombre.

Mientras, los apóstoles quedan dormidos, por lo que Jesús los reprenderá justo antes de la traición de Judas.

El Mesías se representa con potencias y túnica morada. Esta última, ya no se debe cambiar de color a menos que sea durante el misterio del desprecio de Herodes, que se le pone la blanca como señal de locura. El morado es el color penitencial propio de la Cuaresma y el Adviento. Además, en heráldica, representa el púrpura, propio de reyes y, durante la Edad Media, la humildad y la castidad se simbolizaba con una piedra morada, la amatista, que todavía se usa para los anillos de cardenales y obispos. También púrpura era el color de la cortina de entrada al atrio del templo de Jerusalén (Ex. 38, 18) y del velo del tabernáculo (Ex. 36, 35-38). Últimamente, se le pone un mantolín sobre los hombros, cuyo color debe ser azul o burdeos.

El ángel aparece confortando a Jesús, vestido con dalmática, se supone que por ser su ayudante o acólito, considerando así a Cristo como el primer sacerdote. Porta una cruz que imita la de carey del Viernes Santo (manera de conectar una procesión de la hermandad con la otra).

Los apóstoles van con los colores que le son propios, faltando Santiago. Hoy día lleva un olivo, que representa el lugar donde, al parecer, ocurrieron los hechos. Se le ha quitado la palmera, que como antes se señaló, posee un doble significado de martirio y triunfo, por lo que el misterio ha perdido bastante riqueza iconográfica².

2. Se escucharon muchos comentarios, algunos bastante desacertados, sobre la eliminación de la palmera o el olivo cuando se modificó el paso de misterio. Obviamente las afueras de Jerusalén poco o nada

c) Jesús Cautivo

El pasaje que representa no es ninguno concreto, abarcando la posibilidad de ir desde el prendimiento en Getsemaní hasta poco antes de la flagelación (exceptuando el episodio del desprecio de Herodes en el que, como se ha señalado, el señor debe ir de blanco). Por lo tanto, aparece sin corona de espinas, que se la pondrían justo tras los azotes. Nuevamente aparece con la túnica morada, color penitencial. Suele llevar un escapulario trinitario, tradición al parecer iniciada con el Cristo de Medinaceli de Madrid³, por una leyenda que dicha imagen posee, sobre un “secuestro” por parte de tropas islámicas en el Norte de África. Lo cierto es que los trinitarios siempre han tenido una cierta vinculación con la liberación de presos (de hecho, la hermandad de la Trinidad de Sevilla, no hace mucho, retomó la petición de indulto para un reo encarcelado).

Otro aspecto a tener en cuenta es que el cordón que ciñe la túnica de Jesús, es pasado por el cuello, como si fuera un “cordero llevado al degüello”, cumpliendo así la profecía de Isaías (53, 7), repetida en el Nuevo Testamento (Hch. 8, 32)⁴. Por último mencionar la soledad absoluta en la que se representa Cristo, a pesar de la caterva que debía haber a su alrededor (soldados, fariseos, curiosos,...).

d) Flagelación

El Nuevo Testamento es muy escueto al narrar este episodio. El Evangelio de San Marcos (Mc. 15, 15) simplemente lo menciona: “...a Jesús, después de azotarle, lo entregó para que fuera crucificado”, otros lo dan a entender. En este caso, la escena está representada por la hermandad de los Aceituneros y por la Vera Cruz. No hay factores determinantes que nos hagan pensar que uno es, cronológicamente anterior a otro, aunque sí podemos utilizar varios elementos para averiguarlo:

- En primer lugar, la disposición de ambos misterios. El de Santa María está en solitario, el franciscano rodeado de sayones, soldados romanos, etc.
- También la postura de una imagen y otra: Podría interpretarse que Jesús soporta es-

tiene que ver con Elche, pero el significado de la palmera es mucho más profundo que el del olivo. En Sevilla cometieron el error de suprimirla, aquí hicimos lo mismo.

3. Por cierto, escultura del s.XVII de escuela sevillana y que sí tiene la corona de espinas, pues se trata de una evolución del Ecce Homo.

4. Idéntico significado será el del Señor Orando en el Huerto de Jesús Nazareno.

toicamente el castigo (posición más erguida del Cristo de la Vera Cruz), y se relaja una vez que han parado los sayones (Cristo de los Aceitunero, más encorvado). Eso también puede ser una concepción de las épocas en la que se hicieron las imágenes: El de San Francisco, más erguido, más triunfante, propio del Renacimiento tardío y el Barroco temprano (aunque está datado a fines del XVII, cuando ya triunfa el Pleno Barroco), el de los Aceituneros, más humilde, soportando su castigo, mentalidad mucho más barroca.

Sin entrar en detalles sobre los aspectos históricos del castigo, hemos de mencionar los dos tipos de columnas con las que se ha representado este pasaje evangélico. En ambos casos, tenemos ejemplos en Utrera de primera calidad artística. La columna alta es propia de la Edad Media y el Renacimiento, pues existe una reliquia que se conservaba en Israel de esas características. La columna pequeña es la que impone el Vaticano en el Concilio de Trento (terminado a fines de 1563), y que se encuentra en la iglesia de Santa Práxedes en Roma. El titular de la Vera Cruz lleva la baja, cumpliendo las normas. El Cristo de Santa María, obra de Hita y Castillo, por lo tanto, posterior a Trento, lleva la alta. ¿Por qué? Pues el motivo no está claro, pero puede haber varios:

- El imaginero toma como modelo una estampa anterior, normalmente una xilografía de las que circulaban en la época y que tenía la columna alta.
- Al parecer, la imagen actual sustituye a una anterior, posiblemente tardogótica o protorenacentista que, por lo tanto, poseía la columna alta. Para darle continuidad a la advocación, Hita lo hizo con la columna alta.
- La última es la más sencilla: Por simples valores estéticos. Es mucho más tardobarroco y, por lo tanto, dramático, ese enroscamiento que la imagen posee en torno a la columna.

Ambas imágenes poseen un cordón dorado, simulando la sogá con la que sería inmovilizado antes de proceder al castigo, aunque también representa lo mismo que los cíngulos de la Oración en el Huerto, el Cautivo o, como veremos, Jesús Nazareno.

Para terminar con la flagelación señalar que hay que prestar atención en el aspecto de “los malos”, o sea, los sayones, el sanedrín, todos judíos. Son malos y, por tanto, feos. Los romanos, eran más



indiferentes y lo son menos. Los santos, las tres Marías, la Virgen y por supuesto Jesús, son hermosos. Todo esto tiene una explicación bastante profunda, relacionada con las ideas neoplatónicas antes señaladas, y un nombre un poco extraño Kalokagathia. Concepto del que dio una brillante conferencia el historiador del arte Antonio García Baeza.

e) Camino del Calvario

También todos los evangelistas narran este episodio de la Pasión y, aunque las referencias históricas hacen pensar que se transportaba únicamente el travesaño corto de la cruz (patíbulo), la iconografía cristiana ha representado siempre a Jesús cargando la cruz entera, sin duda por ser mucho más visual y directo el mensaje. En este caso, también aparece Jesús catado con un cordón, en actitud mansa y estoica, encaminado al Gólgota. Es en la primera imagen de la Semana Santa de Utrera, si seguimos el orden bíblico, que tiene corona de espinas. Con ella, además de la burla que le proferían los soldados, se simboliza que Jesús es Rey y como tal, luce corona. Dicho elemento, sobre todo cuando es de materiales preciosos, simboliza la corona del rey David que era de oro. Estas referencias se aprecian en el salmo 132: “*Allí suscitaré un vástago a David, aprestaré una lámpara a mi ungido; cubriré de ignominia a sus enemigos, mas sobre él brillará su diadema*”; o en el Salmo 21: “*...coronaste su cabe-*

za de oro fino”⁵. También simboliza la diadema de Melquisedec, rey y sacerdote, antecedente de Cristo pues, como recoge el Génesis (14, 18) y como premonición de la Sagrada Cena, “...Melquisedec, rey de Salem, presentó pan y vino, pues era sacerdote de Dios Altísimo”.

En relación con lo anterior, es necesario señalar como actualmente existe una tendencia a utilizar coronas de espinas naturales y túnicas lisas, para dar un aspecto más “real” a la imagen. Sin duda, se pierde la contemplación de verdaderas obras de arte, pues, por poner un ejemplo, la corona dorada de Jesús Nazareno es de plata, realizada en el siglo XVIII. Con las túnicas ocurre lo mismo, y se me ocurren las dos joyas que posee la hermandad nazarena para sus dos titulares. Los bordados simbolizan riqueza, por supuesto, pero también identifica a Cristo con el Sol (Mateo, 17,2) y la luz (Mateo 17,5). Conviene recordar que, en el Credo, se invoca como “...luz de luz...”, que el pan consagrado es rodeado del Sol en las custodias, cuando se exponen, y que la Navidad se celebra el 25 de diciembre, fecha en la que los romanos conmemoraban el día del “Sol invicto”. Por tanto, el dorado es algo totalmente inherente a la figura del Salvador y suprimirlos en aras de una mayor “naturalidad”, está totalmente fuera de lugar.

Importante es también el uso de materiales preciosos para las cruces (en este caso carey, plata y nácar). Se trata de representar el madero como un trono victorioso sobre el cual Jesús vencerá a la muerte, como recoge el Pange Lingua Proelium: “et super crucis trophaeo...”. El carácter triunfal de la cruz se observa también, en varias partes del Vexilla Regis:

- “...resplandece el misterio de la cruz, en la cual la vida padeció muerte, y con la muerte nos dio vida”.
- “¡Árbol venturoso, de cuyos brazos estuvo pendiente el precio del mundo!”
- *Salve, job cruz, única esperanza nuestra! En este tiempo de pasión, acrecienta la gracia a los justos y borra a los pecadores sus culpas.*

Dicha cruz la porta en el hombro izquierdo, por razones fisiológicas (para un diestro, es mejor tener esa mano libre, para afrontar un imprevisto) y también por el uso que se hacía de dicho brazo para bendecir a los fieles en la procesión del Viernes Santo⁶.

5. Por eso es una lástima que le hayan quitado la corona de plata del s.XVIII. Una vez más, se pierde carga simbólica.

La aparición del Cirineo se identifica con la invitación que hace Dios a que nos unamos a la Iglesia, a su obra salvadora. Por tanto, Simón de Cirene, un hombre cualquiera, es una personificación de todos los fieles cristianos, al que Dios le ofrece entrar en la Iglesia y pide ayuda para el camino.

f) Crucifixión

En principio, todas las imágenes de crucificado siguen el modelo que más triunfó en la escuela sevillana: poca sangre y tres clavos, por lo que los pies se fijan con uno solo. Todos llevan sudario, aunque se sabe que se crucificaba a la gente desnuda⁷. Deberían llevar la corona de espinas y las potencias, por lo comentado anteriormente. En cuanto al orden que se puede seguir, según lo que representan, puede ser el siguiente:

- Cristo del Perdón: Se trata de un crucificado que, aunque se le relaciona con una de las frases más conocidas que dijo estando en la cruz, “Perdónalos, porque no saben lo que hacen”, lo cierto es que se intenta representar el momento en el que se le escapa el último hálito de vida del cuerpo, por lo tanto es un Cristo de la Expiración. Por ello se contorsiona, se apoya en una pierna y se estira, intentando retener el último aliento. No tiene herida en el costado, pues esta se hizo después de muerto.
- Cristo del Amor: Acaba de fallecer, según indica también lo descolgado que está el cadáver. Carece de corona de espinas, motivada por la ausencia del mismo elemento en el Cristo de la Buena Muerte de la sevillana cofradía de los Estudiantes⁸. Es justo el momento en el que Longinos, retira la lanza tras atravesarle el costado y empieza a manar una mezcla de sangre y agua. Fue la manera que tuvo el romano para comprobar que el reo había dejado de vivir. Normalmente le partían las piernas para rematarlos⁹, pero a Cristo no se lo hacen. De esta manera se cumple la profecía

6. No hay constancia documental de que en Utrera se hiciera pero, en algunos lugares, como Porcuna o Priego, se sigue realizando la bendición de la imagen cristifera al pueblo concentrado a su alrededor. En los siguientes enlaces, se puede observar el ritual: <http://www.youtube.com/watch?v=VZOXulqv2JE>; <http://www.youtube.com/watch?v=VZOXulqv2JE>

7. De hecho, sobre todo en el Renacimiento, se representaron algunos así, como el de Benvenuto Cellini de El Escorial, o alguno de Miguel Ángel.

8. Obra de Juan de Mesa y que, siempre contó con una tallada en el cráneo, como era propio de este escultor. Sin embargo, a causa de las modas y de un supuesto clasicismo de formas, la imagen fue mutilada.

de que no quebrarían ninguno de sus huesos. Al cordero en la ceremonia judía, cuando es sacrificado, no se le puede partir elemento óseo alguno. Por lo tanto, una vez más se identifica a Jesús con el chivo o cordero expiatorio de raigambre semita. En cuanto al lugar de la lanzada, en el lado derecho, y bastante abajo, al parecer porque no iban buscando el corazón, sino el hígado, órgano que, en la Antigüedad, se creía el principal del cuerpo. Merece destacar que Sebastián Martínez Zayas hizo muy bien poniendo a pie a Longinos, pues un lancero no iba a caballo en el ejército romano. El casco es un anacronismo histórico, introducido en la hermandad de la Macarena y asimilado por muchas cofradías.

- Cristo de los Milagros: También acaba de fallecer, por eso, el cuerpo se encuentra totalmente descolgado, inerte.
- Cristo de los Afligidos y Cristo de la Buena Muerte: En ambos casos, la posición del cuerpo podría indicar que Jesús lleva ya tiempo fallecido, pues los cuerpos se ponen rígidos al cierto tiempo de fenecer. Por lo tanto, los músculos se tensan y harían que el cuerpo se levantara tras haber quedado totalmente inerte (Cristo de los Milagros y del Amor)¹⁰.

En todos estos casos, la cruz suele aparecer también con algún elemento dorado, ya sean llagas de la madera o cantoneras, que le confieren ese carácter triunfal y de trono antes mencionado. En todos los casos, deben ir coronadas con el titulus, conocido como “INRI”, acrónimo de la frase latina: IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM, y mediante la que se informaba de las causas de la ejecución de los crucificados. El hecho de que algunos sean de materiales preciosos, les vuelve a conferir un carácter triunfal pues, la Iglesia siempre interpreta las defunciones como un triunfo, y más tratándose de la de Jesús, cuya inmolación voluntaria, salvó al género humano de la muerte.

9. Recordemos que era vísperas de sábado, y no se podía trabajar ese día según la ley judía, por lo que había prisa en que murieran, tanto Jesús, como Dimas y Gestas.

10. Hay un estudio, con fotos, que se hizo en el siglo XX y se ve el comportamiento de cadáveres crucificados. Algunos artistas hicieron este tipo de experimentos, aunque estaban prohibidos.

g) *Piedad*

Como ya se sabe, representa la Sexta Angustia de la Virgen, y no la quinta, de un total de siete que le había profetizado Simeón. El origen de esta iconografía es alemán, desarrollándose en la Edad Media, a partir del Gótico, que gustó por unas imágenes religiosas más expresivas y, por tanto, cercanas al ser humano. La Biblia no recoge esta escena. Los evangelistas se limitan a decir que el cuerpo inerte de Jesús, fue descolgado, envuelto en una sábana y depositado en un sepulcro. Evidentemente, no lleva corona de espinas, pues sería lo primero que le quitaron al desclavarlo. En el ejemplo utrerano, la cruz sigue presentando las sábanas y las escaleras usadas para el descendimiento. La inclusión de San Juan y María Magdalena es iconográficamente aceptable pues, es de suponer, que estarían allí en el momento en el que bajaron a Cristo de la Cruz.



h) *Santo Sepulcro*

Como un tesoro, el cuerpo de Jesús es guardado en un magnífico envoltorio de carey, plata y cristal. Puramente dieciochesco, como demuestran los estípites (elemento sustentante propio de la segunda mitad de dicho siglo). Aquí debería llevar también potencias (aunque entendemos que no caben en la urna). La posición del cuerpo, con la cabeza por delante, es la acertada, pues Jesús es, como se dijo antes, el primer sacerdote y éstos se entierran de dicha manera.

3. APUNTES FINALES

La falta de espacio ha impedido que se analicen con mayor profundidad muchos aspectos. Además, de los analizados, se han dejado infinidad de matices en el tintero. Sin duda se trata de un tema apasionante, por lo que para los cofrades interesados en el tema, recomiendo varios artículos de José González Isidoro, en los que se basa buena parte de lo aquí expuesto, y que se encuentran en los números 1, 2 y 3 de la revista CAREL, editada en Carmona, con carácter anual, desde 2003 en adelante. También son obras de referencia en este campo, los diferentes tomos de *Iconografía Cristiana*, del francés Louis Reau y, por supuesto, la Sagrada Biblia y los Evangelios Apócrifos.

ANTONIO CABRERA CARRO

Hermandad de la Quinta Angustia

M^a de los Ángeles Guerrero González, religiosa fundadora de la congregación llamada Instituto Hermanas de la Cruz, fue beatificada en Sevilla el 5 de noviembre de 1982, por el Papa Juan Pablo II. El ocho de diciembre de 2002, el Cardenal Arzobispo Carlos Amigo Vallejo inauguró y bendijo el monumento en su honor y el 4 de mayo de 2003. Fue canonizada como Santa Ángela de la Cruz en Madrid por el Santo Padre.

Considerando que ha tenido lugar el décimo aniversario de la inauguración del monumento y que dentro de unos meses será el de la canonización de la beata, este Consejo ha tenido a bien entrevistar a Alfonso Garrido Durán, eslabón fundamental en el tema de Santa Ángela.

Alfonso, las dos hermandades involucradas en el tema que estamos tocando han sido la de la Quinta Angustia y la de la Vera Cruz, de las que por cierto eres hermano. Pero realmente, ¿de quién partió esta idea?

Mira Eduardo, esta idea surgió de forma espontánea hablando entre varios amigos. Pero los que iniciamos todo esto fuimos el hermano mayor de la hermandad de la Quinta Angustia, Miguel Falcón, el hermano mayor de la hermandad de la Vera-Cruz, Ramón Sánchez y un servidor.

Formamos una comisión organizadora, que visitamos al alcalde de entonces D. José Dorado Alé, el cual se volcó con la idea y aceptó la presidencia de esa comisión organizadora. Y también visitamos al párroco de Santa María, D. Miguel Román al que le encantó la idea también.

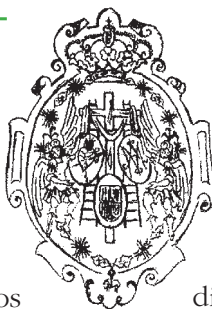
¿Cuándo surgió este proyecto? ¿Existía la convicción de que era factible o al principio hubo dudas?

Esto se inició en octubre de 2001, a partir de aquí se formó la comisión, con las dudas propias de cualquier inicio.

Se repartieron más de 800 cartas, yo me pateaba las calles visitando casas, colegios, asociaciones, hermandades, etc...

En unos casos nos entregaban su donativo en el acto, en otros había que volver, pero todo el mundo se volcó con el proyecto.

Supongo que el camino ha sido arduo y largo hasta conseguir el objetivo. Cuéntanos un poco el devenir de los acontecimientos.



Efectivamente. Había donativos desde 1.000 ptas. De muchos anónimos, hasta de 100.000 ptas. incluso.

El alcalde de entonces, D. José Dorado, se portó muy bien, puso a disposición de nosotros los servicios del Ayuntamiento facilitando el pedestal del monumento y haciendo el montaje del mismo. Además dio también su donativo propio.

Lograr un objetivo es muy gratificante. La recompensa al esfuerzo es fundamental. ¿Qué sentiste el día de la inauguración?

Fue algo hermosísimo e inolvidable, al menos para mí. Recuerdo la atención del Señor Cardenal, que me abrazó y me pedía que le contara como se inició el proyecto.

Recuerdo también cuando estuvimos viendo en Sevilla a la 8^a Madre General, la cual estuvo varios años en la casa de aquí de Utrera. La pobre no pudo venir ese día a la inauguración del monumento.

¿De quién es obra el monumento?

El monumento es obra del artista escultor Ricardo Rivera. Tiene su taller en San José de la Rinconada. Tiene muchos monumentos hechos, especialmente por la zona de Málaga.



¿Quién se hizo cargo de los actos y los gastos?

Se abrieron 2 cuentas, una en Caja San Fernando y otra en Caja Rural. El párroco D. Miguel Román estaba al tanto de todo. El tema de los gastos lo llevábamos entre Ramón Sánchez, Miguel Falcón y yo mismo. Nombramos tesorero a Francisco Rodri-

guez de la Cueva. Miguel Falcón, elaboraba todas las cartas y yo hacía el reparto por los comercios y las casas, recogía los donativos. Muchos de los donativos iban directos a las cuentas bancarias.

Al final, fue tal el apoyo popular que sobró dinero. Se presentaron las cuentas en televisión, en radio y al Sr. Alcalde. Lo que sobró, se entregó a las Hermanas de la Cruz.



Transcurridos ya diez años, ¿qué vivencias o recuerdos te vienen a la memoria de aquellos momentos?

Pues la misa de gloria en la iglesia de las Hermanas de la Cruz, fue algo inolvidable. La inauguración del monumento en la plaza, mientras tocaban las campanas de las dos parroquias. La gente volcada aquella noche de frío del 8 de diciembre, había estado lloviendo todo el día.

Ese año, cuando salí de la misa del gallo, fui a ver el monumento y me encontré alrededor la bottellona. Me dio mucha pena, pero recuerdo que a la mañana siguiente, fui a ver y me encontré todo limpio y con muchas flores. Esto me emocionó.

¿Crees que es algo que el pueblo deseaba? ¿Hay mucha devoción en utrera a Santa Ángela?

Yo pienso que sí. Que hacía falta que alguien tirase del carro y diese la cara para poner eso a funcionar, como en todo en la vida.

Este año quisimos hacer algo para celebrar los 10 años, pero al final se ha enfriado la cosa y no se ha hecho.

Lo especialmente bonito, es que suelo pasar por el monumento muy a menudo y no le faltan flores, ni hay pintadas, ni suciedad. Pienso que eso es por la devoción y el cariño de los fieles y de los vecinos, que mantienen aquello limpio.

“Hay que recordar, que esta es la primera casa fundada después de la casa madre de Sevilla, por eso hay tanta devoción”

Hay que recordar, que esta es la primera casa fundada después de la casa madre de Sevilla, por eso hay tanta devoción.

Siempre observo que no le faltan las flores a la imagen de la santa, ¿es algo espontáneo de los fieles o hay alguien encargado de esa tarea?

No hay nadie encargado. Como te he dicho antes es por la devoción de los fieles y los vecinos.

¿Se mantiene la misma devoción e ilusión del primer día en torno al monumento o crees que se encuentra algo abandonado?

Creo que ha aumentado la fé y la devoción. El sitio también es importante, recuerdo que el escultor vino a Utrera para estudiar el lugar donde colocar el monumento.

Se vió la plaza de Santa Ana. También nos recomendaron en el Arenal, pero creo que el sitio actual, es el lugar de paso desde el centro hacia su barrio. Creo que es el lugar idóneo.

Siempre agradecidos, Alfonso, por la dedicación de tu tiempo hacia nosotros. Que Santa Ángela de la Cruz nos siga dando salud a todos, para poder seguir rezándole, durante muchos años en su ubicación de la Plaza Enrique de la Cuadra.

Muchachos de Consolación

El pasado 22 de septiembre la Hermandad de los Muchachos de Consolación celebró su jornada electoral. Conversemos con Alberto Leal Ruíz, mayordomo recién electo, sobre los avatares que han acaecido en estos últimos meses.

Hola Alberto. Con motivo del año de la fe, el 21 de diciembre organizasteis un concierto de villancicos con Manuel Lombo. Tengo entendido que la recaudación de las entradas iba destinado a la futura restauración de la torre del santuario y a la bolsa de caridad de la hermandad. ¿Es así?

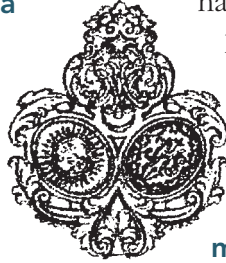
Efectivamente, como comentas la recaudación del Concierto de Don Manuel Lombo, (Cante, incienso y Mirra), fue destinado a la Bolsa de Caridad de la Hermandad, tan demandada desgraciadamente en los últimos tiempos, y al proyecto de Restauración de la Torre del Santuario. Nuestra Hermandad es consciente de la situación en la que se encuentra en todo momento el Santuario, ya que es nuestra Casa, y debemos volcarnos en su mantenimiento y conservación, como ya se viene haciendo en los últimos tiempos.

¿Qué respuesta de asistencia hubo?

Fue todo un ÉXITO. Tuvimos la fortuna de colgar el no hay billetes. Además todo el público que tuvo la fortuna de asistir, fue muy respetuoso y siempre tuvieron presente donde se encontraban. Personalmente le doy mi Felicitación a la Organización, ya que salió todo a la perfección.

¿Ha organizado la hermandad algún otro eventos para celebrar el año de la fe?

Hay una comisión creada, para la realización de algún que otro evento o acto para conmemorar de manera especial este Año de la FE que estamos viviendo. Te puedo adelantar que el cartel del Santuario 2013 hará mención al mismo, así como el traslado de María Santísima de la Amargura al Geriátrico, será un poco más especial que en años anteriores. Para poder dar más detalles de estos actos,



habrá que esperar a que la comisión lo haga público.

He oído que la nueva junta tiene entre manos varios proyectos como es la reforma del paso de palio, ¿le queda mucho?. ¿Qué otros propósitos tenéis en mente?

Ahora mismo nos encontramos en la finalización de la 4ª Fase, quedando una 5ª y última fase. Así mismo también nos encontramos reformando la habitación donde se guardan los enseres en el Santuario, que se encuentra situada justo enfrente de la habitación del Lagarto que se encontraba en



muy mal estado y se le esta realizando un saneamiento de las paredes y, también, la colocación de estanterías y arreglo de la techumbre.

Debido a varios desprendimientos, nos hemos visto obligados una restauración urgente en el Pastorcito, lugar donde se guardan las mesas de ensayo, así como el paso de salida de Nuestra Patrona, estando este inmueble en muy malas condiciones. Es tal el pésimo estado del edificio que hubo que comenzar las obras, con urgencia, a finales de 2012, contando con la aprobación de la Autoridad Eclesial, propietaria del inmueble y del Excmo. Ayuntamiento de Utrera.

Los demás proyectos prioritarios son relacionados, con la Bolsa de Caridad, y con la Formación permanente de Adultos.

Alcanzásteis un acuerdo económico con la Caja Rural de Utrera, para financiar la compra simbólica de un metro cuadrado del edificio de la casa de hermandad; de manera que el comprador podía pagar a plazos su compra, y la hermandad, percibía por adelantado el dinero. ¿Ha sido factible? ¿Habéis conseguido muchos metros?

Fueron varios los hermanos que compraron metros, y también numerosos los hermanos que se comprometieron a comprarlos una vez den comienzo las obras. Se hará todo lo posible, para que en un periodo máximo de dos años den comienzo.

La II Verbena Popular fue del 1 al 3 de junio en la esplanada del Santuario. Precios populares, diversas actuaciones y atracciones para los más pequeños. ¿Tenéis pensado seguir manteniendo esta celebración cuando finalicen las obras de la casa de hermandad?

Tenemos pensado incluirla todos los años como una actividad más que la Hermandad organiza, ya que podemos disfrutar todos los años de una agradable velada en compañía de nuestros hermanos y paisanos, de momentos de charlas y convivencias, las cuales son fundamentales para una mejor convivencia entre hermanos. Los dos años en los que se ha celebrado hemos podido contar con numeroso público asistente y con las actuaciones de Rosa Marín, de la Academia de Baile Agui, a las cuales les agradecemos su colaboración tan desinteresada



da siempre con nuestra Hermandad. Además de todo esto, supone una fuente más de ingreso para nuestra Hermandad, y dado como esta la situación económica actual, todo lo que se organiza para recaudar fondos nunca esta demás.

El pasado 17 de noviembre tuvo lugar la III Cena Benéfica que organizáis. ¿Qué tal ha ido todo? ¿Compensan los beneficios con el trabajo que tenéis que desempeñar?

Es mucho el trabajo que requiere la organización de una cena de este nivel, pero la verdad, que el ambiente que se crea y los resultados de todas las cenas organizadas merecen la pena.

Como comenté, todo lo que se organice para recaudar fondos, nunca esta demás. Además soy de la opinión que una Hermandad, no se debe solo limitar a la organización de los Cultos y de la Salida Procesional, sino que debe de tener una vida social saludable. Desgraciadamente, con las cuotas de Hermanos y el pago de papeletas de sitio, no

nos da para poder cubrir los gastos que suponen sacar una Cofradía a la calle, y por eso hemos de estar siempre organizando eventos, actos... Si todos los meses hay algo, para mí significa que las personas que están en la Junta de Gobierno tienen ganas de trabajar por y para la Hermandad, sin perder nunca el trasfondo de la Espiritualidad, formación y Caridad.



Este año pasado se os fue “una hermana” inesperadamente, súbitamente. Incansable cooperadora, mujer fundamental en la hermandad por su constancia y perseverancia. Primera fémina que entró a formar parte de vuestra junta de gobierno: Isabel Lara Troncoso. ¿Cómo vivió la hermandad este acontecimiento?

Todas las personas que tuvimos la suerte de conocerla, y de relacionarnos con ella día a día, jamás olvidaremos el 25 de Agosto de 2012, día en el que una gran persona y mejor cristiana nos dejó. Isabel era una persona de las que dejan huella, siempre al servicio de los demás, nunca ponía impedimentos en nada, siempre estaba organizando y luchando por recaudar fondos para la Hermandad, ya sea para flores, caridad, venta de loterías...

La primera junta que realizamos, después de su fallecimiento, fue uno de los momentos más duros que he vivido desde que pertenezco a esta Hermandad, era tanto el vacío que había... Aun hoy no puedo contener la emoción al hablar de ella, puedo decir que me siento afortunado de haber conocido y compartido parte de mi vida con una gran persona. Creo que es justo que os ponga aquí las palabras que la Hermandad le dedico instantes después de su fallecimiento.

“La Hdad. de los Muchachos de Consolación, su Junta de Gobierno y todos sus Hermanos, jamás olvidarán la labor tan maravillosa que realizaste para el crecimiento de esta Hermandad, siendo una de las principales piedras de este proyecto. Sin TÚ constante tesón y trabajo, nada de lo que hoy, es esta Hermandad hubiera sido posible. Hoy es un día muy triste para la familia de los Muchachos de Consolación, pero estamos seguros de que siempre estarás con nosotros. DEP.”

¿Tenéis algunos estrenos para la salida procesional de esta Semana Santa?

Este año, si Dios quiere, estrenaremos la 4ª fase del Palio de María Santísima de la Amargura, que

consiste en la finalización del techo de palio, formado este por cuatro carteras de plata cinceladas estofadas y policromadas, una gloria de plata cincelada, estofada y policromada de la Inmaculada Concepción, y cuatro baquetones de plata cincelada, que unen las cuatro cartelas.

Dada la etapa de aprieto y recesión que estamos padeciendo, inmersos en esta puñetera crisis que se resiste a dejarnos, ¿ha repercutido esta circunstancia en el número de nazarenos o seguís teniendo aproximadamente los mismos penitentes?

Afortunadamente, en el número de Hermanos que visten la túnica de cola el Lunes Santo, no podemos poner ni un pero ya que en los últimos años hemos ido incrementando el número de Hermanos nazarenos, algo de agradecer, pues todo nazareno que porta nuestro hábito, han de adquirirlo en propiedad, por lo que el esfuerzo económico es mayor.

También la Hermandad puso en conocimiento de todos los hermanos, que su situación económica no fuera un impedimento para poder portar el Lunes Santo el Hábito de Cola.

Si la hermandad de los “Muchachos de Consolación” tuviese en su poder una varita mágica, ¿cuál sería su primordial deseo?

En primer lugar pediríamos Salud y Trabajo para todo el mundo, que cesaran las injusticias y que reinara la Paz en el mundo.

Alberto, muchas gracias, por tus explicaciones y opiniones sobre los entresijos de la hermandad. Que el Santísimo Cristo del Perdón y su Madre, María Santísima de la Amargura, os lleven por la senda adecuada para conseguir vuestros propósitos.

* * *



Zapatería Infantil y Complementos

La mejor colección de zapatos en piel y primeras marcas

M.ª Auxiliadora, 3, L-2 • Tfno.: 95 586 04 12 • Utrera (Sevilla)

50 Años de Estudiantes Salesianos

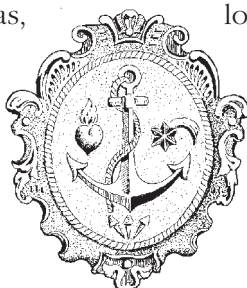
Semana Santa hoy, incienso y marchas, y es que, para los que amamos la Semana Santa, cualquier momento es perfecto para dejarnos arrastrar al Martes Santo, aunque falten meses para que el olor del azahar inunde nuestro pueblo.

Cumplimos 50 años y nuestra Hermandad ha encontrado su sitio. Hoy ya no somos una Hermandad nueva, formamos parte de la historia de la Semana Santa de Utrera. A lo largo de estos años hemos construido entre muchos, un gran lugar de encuentro, nos hemos dejado llevar por nuestro espíritu salesiano y utrerano para llegar a ser como somos: una Hermandad con mayúsculas en la que todos tenemos cabida, acogedora y emprendedora, una Hermandad que refleja los valores de la casa salesiana que la acoge: ayuda a la juventud, enseñanza, trabajo y alegría...todo ello rodeado de la religiosidad y el amor a Dios que a todos nos une.

Cuando uno se hace mayor, cuando cumple 50 años, tiene que celebrarlo y nosotros queremos intentar devolver a los que nos quieren, un poquito de todo aquello que nos han dado a lo largo de los años, y celebrar con todos nuestro medio siglo.

Hemos pretendido que cada acto refleje nuestra manera de ver y entender la Semana Santa y la vida de una Hermandad y que el conjunto de la celebración de nuestro 50 cumpleaños sea tal y como somos: sencillos, humildes, espirituales, trabajadores... Queremos mostrar quiénes somos, cómo pensamos y sentimos y lo que nos mueve realmente: nuestro amor a Dios, a Ntra. Sra. de las Veredas y al Stmo. Cristo del Amor. Hemos intentado no rodear esta celebración de pompa y boato sino de amor, pasión y trabajo, con una serie de actos en los que

lo realmente importante sean nuestros titulares y todo lo que nos hacen sentir...



NACEMOS

Esto que os voy a narrar no es un cuento aunque lo parezca. Quizás empezó como un cuento o como la ilusión de unos locos idealistas, pero ha terminado siendo la historia de nuestra Hermandad.

Erase una vez la Navidad de 1962 en un pequeño pueblo sevillano llamado Utrera... Nuestro pueblo se prepara para recibir el año, ese nuevo año que será decisivo para nosotros. Un año, que creíamos que llegaba como tantos otros, porque aún no sabíamos que cosas muy importantes nos iban a suceder en ese 1963 que se avecinaba.



El 27 de diciembre, amanece lluvioso, como decimos coloquialmente, hacía "un día de perros". A eso de las siete de la tarde la cosa se complica con la subida del arroyo Calzas Anchas. El pequeño arroyo que atraviesa Utrera subterráneamente se desborda y el agua sale a la superficie, quiere ver Utrera y el año nuevo. El paso natural del agua es por las huertas, el patio del Colegio Salesiano y el hoy conocido Callejón de la Fruta, y por allí pasa esa agua curiosa. Arrasa con todo aquello que se interpone en su camino. Aún

está en el recuerdo de muchos ese día lleno de llantos y pérdidas. Una noche para no olvidar y no la olvidamos porque el 21 de noviembre de 2007, volvimos a recordar ese trágico episodio que parecía lejano en el tiempo y que aseguramos que nunca volvería a ocurrir. Ese arroyo trajo, suciedad, destrozos, lodo, miseria y sobre todo la desesperanza y la ruina de familias que lo habían perdido todo.

Nuestro Colegio, al igual que las viviendas colindantes, la calle Ancha y desde la Plaza del Altozano hasta la Plaza de Abastos, se llenaron de porquería, barro y de todo tipo de cosas arras-tradas por el agua. Para hacernos una idea de la magnitud de la riada cuentan que en la peña de los salesianos, había una mesa de billar que hubo que des-montarla porque no cabía por la puerta, y al día siguiente de la riada apareció en la Plaza de Abastos.



Pero la noche pasó y el día fue peor, se veía y se palpaba el daño de la inundación. Utrera llena de fango y suciedad, hubo que arreglarla y adecen-tarla para que la vida siguiera su camino...

Enero termina en mitad de los trabajos de re-construcción y se realizan los cultos en honor a D. Bosco, pero la fiesta de la Unión, que se celebra anualmente en dicha festividad, no se puede reali-zar porque la peña aún no está arreglada. Pero los ánimos no decaen y solo se aplaza su celebración hasta que todo esté listo; y ese momento llega el 17 de marzo. Tras la Eucaristía se celebra la fiesta de la Unión. Todo transcurre con normalidad, pero durante la comida entre copita y copita la charla entre compadres, avivada por el recuerdo de todo lo padecido ese año, se centra en el Cristo com-prado por el colegio en 1960 y en fundar una Her-

mandad con ese Cristo. La idea corrió como la pólvora entre todos los asistentes y la ilusión por crear una Herman-dad salesiana en Utrera quedó sembrada en el corazoncito de todos los antiguos alumnos. Y es en este momen-to en el que comien-za todo lo que hoy, 50 años después, celebra-mos.

Durante este medio siglo son muchas las personas que han pa-sado por nuestra her-

mandad, son muchos los que han trabajado para que lo que este año celebramos fuese una reali-dad. Tras muchas vicisitudes, el deseo de fundar una Hermandad salesiana se hace realidad cuando, el 25 de marzo, llega el esperado permiso del Ar-zobispado para poder hacer estación de penitencia ese año. Así, 23 días después de esa Fiesta de la Unión, un 9 de abril de 1963, se realiza la primera salida procesional. El trabajo de muchos convirtió el sueño en realidad ese día.

Queremos agradecer a las Hermandades del Cautivo y los Muchachos de Consolación, que nos prestaran todo lo necesario para hacer la salida, y a todas las hermandades componentes del Consejo por su disposición y ayuda en todo aquello que necesitáramos. La Erección Canónica, no llega hasta un año después, el 7 de abril de 1964.

Hermanidad de los Aceituneros

Este año nos enfrenamos nuevamente al reto de mantener nuestra cultura, nuestra forma de vivir, la pasión con la que sentimos de forma peculiar nuestra cuaresma y nuestra semana santa, en este rincón de Andalucía.

Desde nuestra humilde hermandad queremos dar un mensaje de solidaridad con todos nuestros paisanos sobre todo, con todos aquellos que lo está pasando realmente mal, por unas u otras causas; salud, economía, problemas familiares o problemas de cualquier orden. Creo que debemos de hacer cuentas de este año pasado con todo lo acontecido y vivido; las alegrías; las penas; lo disfrutado; lo perdido; lo llorado; especialmente recordar desde aquí a nuestros hermanos fallecidos durante el pasado año y a continuación, determinar como tendría que ser este año.

En nuestra hermandad, en la que tenemos nuestra especial forma de entenderla y vivirla, me gustaría establecer un pensamiento común hacia las personas que están con nosotros y a las que ya no; al menos de forma terrenal, aunque de alguna manera siempre están cuidándonos y haciéndonos recordar los momentos vividos con ellos, buenos y menos buenos. En cuanto a nuestras cosas de hermandad propiamente dicha, la satisfacción de un año más por haber disfrutado de un miércoles santo increíblemente emotivo; con la sincera pena que nos causó que algunas hermandades y con ellas todos nuestros amigos y hermanos cofrades, no pudieran hacer su estación de penitencia y por tanto hacer de su trabajo y su esfuerzo constante, un día de fe, pasión y sentimiento cofrade, por motivo de la dichosa agua. En este sentido y para este año hay que tener esperanza en que saldrán todas y sacaremos a la calle nuestros sueños hechos realidad en cada imagen viva de nuestros Titulares.

En lo referente a la vida diaria de la Hermandad y dentro de nuestros retos cofrades, estamos acom-



tiendo diferentes proyectos: la terminación de nuestro paso de palio de María Santísima de la Paz, aunque como bien dicen los cofrades, a un paso casi siempre le cabe más; nunca está terminado. Aparte de ello ya están en marcha los respiraderos del Paso de Misterio de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, ejecutados por nuestro querido Manolo Solano; un empujoncito de nuestros enseres de calle: regatones; estandarte de San Pedro; túnicas de nazarenos; restauración de algunos de ellos; arreglo de nuestra capilla; un poquito de la Casa Hermandad y sobre todo ha sido un año especial en cuanto a caridad, que esto sí que por mucha ayuda que pretendamos dar o hacer más falta hace, desgraciadamente. No es suficiente, y con la ayudas de todos si bien no

lograremos erradicar la angustia y el sufrimiento del todo, si hacerla más llevadera a los que la padecen, en fin paso a paso.



En realidad nunca se dejan de hacer cosas, ya que si bien hay algunos enseres que aún no tenemos; otros que se deterioran y hay que sustituirlos, y miles de proyectos nuevos, en el tema de nuestra tapa cofrade, que ya pronto vendrá, desde aquí quiero aprovechar para invitar a todo el pueblo de Utrera a que compartáis un rato agradable con nosotros los días 1, 2, 3 de marzo, y hacer convivencia cofrade con todas las hermandades, a los sonos de magníficas bandas y asociaciones musicales.

Un año más, por tanto, nos acercamos a vivir la pasión, la devoción y la fe, en días tan especiales para nosotros que se viven con algunas connotaciones distintas al día a día del resto del año, por lo que quisiera hacer hincapié en algunos aspectos que si bien no están mal, deberían perfeccionarse en este mundo de Iglesia y Cofradía.

Creo que debemos de atender más a nuestra razón de ser cristianos; ser por tanto más caritativos, más solidarios, más humanos en definitiva. No querer ver a nuestra Semana Santa como un espec-

táculo sin medida, como un folclore; que realmente no lo es, ya que como me dijo un amigo y hermano nuestro, con el que comparto sus palabras, “los cofrades somos como somos, sentimos como sentimos y lo expresamos a nuestra manera, sin que nos tengan que tachar de “folclore” o que las hermandades son el circo de las vanidades”. En las hermandades se puede encontrar lo mejor y lo peor de nosotros, como en todos los sitios, pero nos enseña a entender a los demás; a distinguir lo que cada uno quiere en realidad; por ello tenemos que entender sus formas de vida, sus sueños y anhelos y su fe. Creemos en Cristo consagrado que se nos

representa en el sacramento de la eucaristía, pero también en el que va en su Paso y da variaciones magistrales y de ensueño al compás de una buena marcha. Creemos en la Virgen María concebida sin pecado original y Reina de la Iglesia, pero también en la Virgen María para nosotros vestida de PAZ en su paso de palio con toda la candelaria encendida, y dando una chicotá que te ponga los vellos de punta y que llega a lo mas profundo de tu corazón, por eso debemos de ser COFRADES SIN COMPLEJOS, no por que sea malo lo cofrade, si no porque, ¿que somos sin la Iglesia?, o como dijo el Obispo Auxiliar en su visita a la apertura del curso cofrade, las hermandades son iglesia, y la iglesia son el conjunto de todos sus fieles: hermandades, asociaciones parroquiales, voluntarios, feligreses en general, ¿que sentido tiene un sacerdote sin feligreses? ¿Que es una hermandad sin fe? Como un campanario sin bronce, debemos preguntarnos quizás ¿que



debería de cambiar para que todos en nuestra forma y manera seamos una sola iglesia? Y que además sea grande como nos la legaron.

Creo que algo abría que cambiar dentro del marco que nos esta tocando vivir, aunque la leyes, las formas, las ideas que antaño valían ahora algunas no tienen sentido, ¿se imaginan unas calles sin luz eléctrica?, ¿no verdad?, como tampoco ¿un paso con motor diésel de no se cuantos caballos?, impensable; pero entonces: ¿porque hay repiques de campanas?, ¿por que iglesia?, ¿por que párroco?, y sin embargo no hay feligreses en las iglesias, como debería ser normal.

¿Porqué nuestros sentimientos afloran tanto en estos días y parece que se diluyen el resto del año?, ¿que nos pasa?, ¿que habría que cambiar?, ¿estamos haciendo las cosas bien?. Recuerdo en una homilía de nuestro Párroco que decía que por muchas campanas al vuelo y repique de sonata; altares impresionantes, etc., sin feligreses que den gracias a Dios en la eucaristía; en el día grande de la semana ¿que sentido tiene? Creo que es una reflexión que nos tenemos que hacer tanto unos como otros, ya que, como me han dicho en más de una ocasión, hay que ser COFRADE PERO SIN COMPLEJOS; luchar por lo nuestro; por nuestra pasión, nuestra fe nuestra manera de entender a Dios y sus cosas dentro de un marco católico, cofrade y en definitiva y como ya he dicho, mas humano.

JUAN CARLOS MORENO CASTRO
Los Aceituneros

Hemandad de la Stma. Trinidad

El pasado mes de diciembre, la Hermandad de la Santísima Trinidad celebró cabildo de elecciones. La única candidatura que concurría a los comicios fue la encabezada por su hermano D. Francisco Ruiz Palma.

Queremos cambiar unas impresiones con él, para que nos ponga al día en el próximo futuro de su hermandad.

Francisco, ante todo, nuestra más sincera enhorabuena por tu nombramiento. Esta Junta, ¿es realmente nueva en sus componentes o es el mismo equipo con cambio de gargos?

La mayoría de los componentes son nuevos, que no han estado nunca en Junta de Gobierno, tan solo llevo cuatro miembros de la junta anterior.



bien y que tnegamos un ambiente de buena armonía por el bien de la hermandad.

¿Qué significa para ti ser un cofrade ejemplar?

Para mí, un cofrade ejemplar, sería aquél que es responsable, comprometido y que todo lo que haga sea por el bien de su hermandad.

¿Qué criterios estimas que hay que seguir a la hora de formar un equipo de gobierno?

Yo creo que lo principal, es contar con gente que quieran a su hermandad y sean capaces de comprometerse a trabajar por ella.

¿Cuál es la función más importante de un Hermano Mayor?

La función principal, es la de representar a la hermandad cuando sea necesario y coordinar bien a los miembros de su junta.

Como Hermano Mayor de la Hermandad, ¿qué es lo que más te complacería hacer?

Lo que más me complacería, es intentar que se acerquen todos los hermanos, que nos llevemos

He oído que tenéis previsto continuar con la rehabilitación de la capilla y la fachada, y además, restaurar los varales del paso de palio. ¿Qué otros proyectos os gustaría finalizar a ti y a tu junta, antes de que acabe tu candidatura como Hermano Mayor?

El proyecto principal de mi junta, es finalizar las obras. Todavía nos queda la casa anexa a la capilla, que debido a su mal estado, en un plazo corto de tiempo, habrá que tirar. También habrá que meterle mamno al suelo de la capilla, a la fachada y a varias cosas más... En relación a otros proyectos, como por ejemplo, los varales, son un proyecto de un hermano, D. Francisco Javier Sánchez-Noriega (Currichi), que con ayuda de mucha gente y de toda la junta de gobierno, se está llevando a cabo, al



igual que otros proyectos, que cuando vayan saliendo se comentarán. Esperamos que con ayuda de todo el pueblo de Utrera, salgamos adelante, como siempre hemos hecho, que cuando lo necesitamos, siempre está ahí.

¿Cómo está funcionando vuestro grupo joven? ¿Qué importancia tiene este grupo en tu visión de la hermandad?

Lleva poco tiempo funcionando, pero va muy bien y estamos muy contentos con él. Yo en mi junta llevo varios miembros del grupo joven anterior.

Haciendo una retrospectiva en la historia de la hermandad y según ha ido evolucionando, ¿cómo ves su futuro próximo?

Yo lo veo muy bien. Sólo tendríamos que fijarnos en las filas de nazarenos de niños que llevamos el Domingo de Ramos y éste es el futuro de la hermandad.

Es un hecho por las dificultades y aprietos que está pasando la religión. Hay una oscuridad en la fe y una caída de la moral. ¿Crees que esta crisis se refleja en la Semana Santa?

Yo creo que no, que se refleja más en los cultos que se realizan en nuestras hermandades.

¿Qué es lo que más te preocupa el Jueves Santo, ese día tan esperado?. ¿Cuál es el peor enemigo de las procesiones?

La meteorología y que todo salga según lo previsto. El peor enemigo, pienso que es la lluvia.

¿Qué momento de vuestra estación de penitencia nos recomendáis?



Para el Domingo de Ramos, nuestra salida y la carrera oficial y para el Jueves Santo la calle "La Fuente" y la recogida.

Hiciste unas declaraciones en las que decías: "las puertas de la hermandad están abiertas para todas aquellas personas que quieran colaborar, ya que nos hace falta mucha ayuda". Pues, nuestro deseo, es que el Santísimo Cristo de los Afligidos y Nuestra Señora de los Desamparados, te concedan esa pretensión y te guíen acertadamente en este difícil trabajo que se te presenta.

Mi más sincero agradecimiento por el tiempo que nos has dedicado.

Restauración de la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo

La imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo fue tallada en madera de pino en el año 1957 por el imaginero D. José Paz Vélez.

La imagen esta policromada al óleo bruñido y vino a sustituir a otra imagen de poco valor artístico que poseía la hermandad y que actualmente se encuentra en el coro de la Iglesia de la Concepción del Convento de las Madres Carmelitas.

En cuanto a la iconografía de la imagen se toma como referencia en la Hermandad un cuadro del Jesús Cautivo y Rescatado de Medinaceli al cual se le hacen los primeros cultos. Por este motivo al Cautivo se le representa con los atributos del escapulario trinitario y de la corona de espinas, que a nuestra imagen se le retira pocos años después de su puesta al culto por gustos estéticos.

En cuanto ha intervenciones soportadas por la imagen constan varias de poca importancia, una en 1973, otra en 1980 para fortalecer la peana, en 1988 Francisco Vidal le hizo nuevas articulaciones para los brazos y en el año 2000 Francisco Berlanga le restauró algunas fisuras en pies y cabeza.

La Junta de Gobierno de la Hermandad en su intención de seguir conservando el patrimonio de la misma y muy especialmente sus imágenes titulares contactó en el mes de marzo de 2012 con Sebastian Martinez Zayas para realizarle una limpieza y mantenimiento a la imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo.



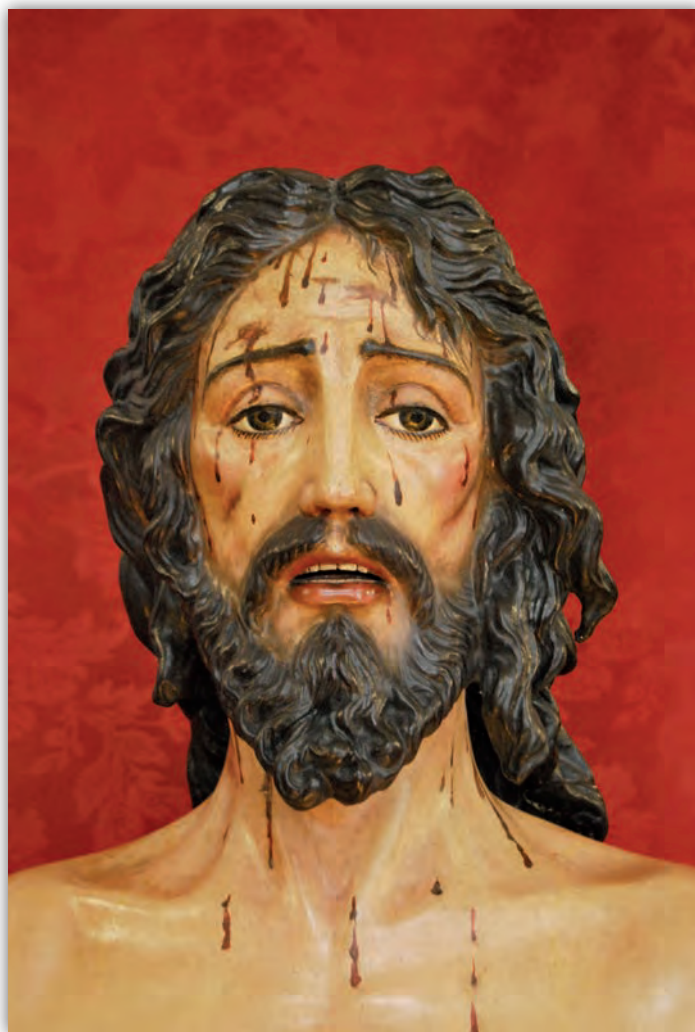
Tras una primera inspección visual se nos comunicó que la imagen sufría ciertas patologías estructurales de origen desconocido que se mostraban en forma de grietas en la pelvis y en ambos pies, al mismo tiempo nos informaron que debido a que la peana era muy delgada y la fijación de la imagen a la misma insuficiente se denotaban ciertos movimientos internos.

A parte de la localización de dichos daños se detectaron otras patologías más usuales en imágenes de culto, como desgastes por fricción en manos y pies, acumulación de suciedad superficial y las pérdidas de policromía por incisiones producidas en las vestimentas.

La decisión de contactar con el restaurador fue tomada en primer lugar en Junta de Gobierno pero una vez recibida la primera información de la posible gravedad de la situación de la imagen se decidió convocar Junta General Extraordinaria, aprobándose por mayoría la restauración de la imagen así como que fuera D. Sebastian Martinez Zayas quien ejecutara la misma.

La restauración se ha llevado a cabo respetando el carácter devocional de la imagen, intentado por consiguiente que los cambios producidos en la misma no impactasen en el devoto cuando se postra ante la imagen.

En primer lugar procedieron a retirar la suciedad superficial de forma selectiva, una vez eliminadas las manchas



e igualada la encarnadura procedieron a retirar los repintes.

La segunda etapa de la intervención consistió en retirar los rellenos de yeso que había en el cabello, sudario y entrepierna. En la zona pélvica procedieron a introducir un injerto de madera para reforzar las caderas y en los ensambles de la imagen a la peana introdujeron espigas de refuerzo para solventar los movimientos estructurales.

En esta fase de actuación procedieron a extraer los clavos internos, tomando como criterio sacar solo aquellos que estaban provocando daños en la policromía sustituyéndolos por espigas solo en los sitios en los que fuera necesario.

Como fase final se procedió a reintegrar en todas las zonas en las que fuese necesario, a excepción del pie izquierdo en donde se ha respetado el desgaste propio del culto.



Foto: Pablo Anaya Gilabert

Y finalmente reintegraron con pigmentos al barniz todas las faltas de policromía original.

Por otro lado en la zona de la peana introdujeron un anillo metálico con agarraderas para facilitar un correcto equilibrio del conjunto en los traslados de la imagen.

Para finalizar procedieron a proteger la imagen con resina natural dispersa en disolvente nitro celulósico.

Tras la restauración la Hermandad está totalmente satisfecha con la ejecución realizada en primer lugar debido a que la apariencia de la imagen no ha variado y en segundo lugar por la tranquilidad que nos da que el hecho de que se haya reforzado estructuralmente con lo que si Dios quiere no habrá que realizar otra restauración en muchos años.

Por todo lo anterior mostramos nuestro sincero agradecimiento por el trabajo realizado a Sebastian Martinez Zayas y a Jorge Ortiz Gómez.



NUEVO
REPUESTOS UTRERA

CTRA. A-394 (SALIDA DE UTRERA HACIA ARAHAL), KM. 18,5

SERVICIO ININTERRUMPIDO 12 HORAS

www.repuestosutrera.com Tlfno. 954 86 00 39 Fax 955 86 06 31 Movil 638 66 55 04

Gitanos con solidaridad

Actualmente hay mucha gente que se solidariza con esta crisis que estamos sufriendo y que se resiste a abandonarnos. Nuestras hermandades llevan ya muchos años empecinados en la labor de ayudar al prójimo y, en la mayoría de los casos es una labor callada, sin publicidad.

En nuestra revista del año pasado, en la entrevista hecha a D. Juan Peña Narváez de la hermandad de "Los Gitanos", salía a colación el tema de los campamentos de verano que ellos organizan.

El tema nos pareció muy interesante ya que los participantes son niños pertenecientes a familias que están en una situación de precariedad económica. Y hemos querido que nos dé más detalles sobre el asunto, Andrés Jiménez Jiménez que es el organizador de este evento.

Hola Andrés. ¿Cuándo y cómo comenzó esta iniciativa?

Pues comenzó hace 3 años, siendo la junta anterior la que empezó con el proyecto era algo que habíamos comentado muchas veces el hacer una obra social que tuviera como protagonistas los niños. Y así creamos la colonia de verano del Beato Ceferino.



¿Organizáis varios a lo largo del periodo estival?. ¿Cuántos días dura el evento?

No, solo organizamos uno, que es en el mes de julio y dura una semana donde los niños disfrutan al máximo de unos días de playa, piscina y juegos que hacen que se olviden de los problemas que viven a diario.

¿Qué requisitos tienen que reunir los niños para poder asistir al campamento y adónde se tienen que dirigir para la selección?

La selección la hacemos a través de los colegios y asuntos sociales que creemos que es la mas adecuada puesto que conocen los casos mejor que la hermandad y los requisitos son: ser niños de familias con problemas económicos y que no pueden permitirse asistir a otros campamentos que corran unos gastos que esas familias no pueden.

¿Siempre se desarrolla en el mismo lugar o cambiáis de sitio?

Por ahora se desarrolla en la Aldea del Rocío donde gracias a las colaboraciones de las hermandades de los Palacios y Utrera que ceden gustosamente sus casas de hermandad y podemos atender a todos los chavales como se merecen.

¿Tenéis una capacidad limitada o es flexible?, ¿De cuántos chiquillos estamos hablando?

Hombre todo tiene un limite, que mas quisiéramos que pudieran llevarse un gran numero de chicos del que nos llevamos pero hay que darse cuenta que es mejor llevarse un numero adecuado, para que no sufran una desatención hacia ellos, este año han participado en el campamento 45 niños.

¿Cuántas personas participáis en la organización?, ¿Todos sois de la hermandad?

Participamos 6 monitores, dos cocineras, un coordinador, un ATS, y una persona de apoyo, en total 11 personas que se desviven por los chavales y si el 90% son de la hermandad.

¿Tenéis apoyo económico de alguna entidad?

Si, con una aportación colabora una empresa de fabricación de calzado de Elche, que desde que empezamos están colaborando, pero el 95% lo costea la hermandad y os aseguro que es un montante económico muy importante, que gracias al festival taurino podemos sacar adelante, si no, sería imposible.

"Los chicos sacan unas vivencias extraordinarias, como el deber de saber convivir con los demás y de una formación religiosa"

¿Intentáis inculcarles a estos jovencitos algunos valores o es algo simplemente lúdico?

Hombre se intenta inculcar los valores cristianos que estamos obligados a inculcar y que tan necesarios son con sus oraciones misas y actividades relacionadas con la vida cristiana pero no pueden olvidarse los lúdicos que recordemos que son niños y que como tal hay que darles también su parte de diversión, que es muy importante.

¿Qué tipo de actividades tenéis? ¿Alguna religiosa?

Tenemos muchas algunas de ellas religiosas que se hacen a diario la santa misa delante de Virgen



del Rocío, así como un rosario nocturno, donde con el guión del beato Ceferino, se realiza por las inmediaciones de la casa hermandad, también lúdicas, como veladas nocturnas, gincanas, juegos de mesa, manualidades etc.

¿Qué sacan los niños de estas vivencias?, ¿Y vosotros?

Los chicos sacan unas vivencias extraordinarias, como el deber de saber convivir con los demás y de una formación religiosa, que quiera o no saben, recordar después en su vida diaria, ellos viven esas experiencias como algo positivo y nosotros el saber hacer una buena labor con los demás y la satisfacción de haber echo las cosas dentro de lo posible, bien.

¿Cuántos monitores participais? ¿Quién se encarga de elaborar los menús y de cocinar?

Participan 6 monitores que se encargan de un grupo de chavales cada uno y los menús los elaboramos junto a los monitores con personal sanitario que vigila que sea un menú saludable y a la vez divertido para los niños ya que muchos pueden rechazarlo por diversas causas y por eso lo hacemos según los gustos de los chavales, pero siempre llevando el control de que no se haga un menú lleno

de calorías y grasas, ya que enseñamos también, que hay que comer de todo y no los antojos según el momento.

Supongo que terminaréis agotados pero renovados por esta labor tan gratificante, ¿no es así?

Así es, muy agotados, porque hay que estar con los 5 sentidos puesto en los chavales y para que no ocurra un percance aparte el estar atento de cada niño, sabiendo que cada uno son de un padre y una madre, es muy difícil ya que hay que enseñarles que la convivencia entre personas, es un complemento que no podemos dejar atrás en nuestras vidas por eso llegamos agotados, pero muy renovados de alma y corazón por el trabajo, repito, el trabajo bien echo.

Pues nada más Andrés. Nuestra felicitación por esta labor tan encomiable que desarrollais en vuestra hermandad, que sirvais de ejemplo y que el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Esperanza os dé fuerzas y ánimo para seguir adelante con este trabajo tan bonito.

Muchas gracias y esperemos que nunca decaiga esta ilusión.

Hermanidad de Ntro. Padre Jesús Nazareno

Ya hablaba el año pasado de cambios, desde luego, me quedaba corto, conclusión a la que llego simplemente recordando, en una especie de espejismo, que como un suspiro se fue tal como vino, la estación de penitencia del Viernes Santo. No daba crédito a lo que veían mis ojos de no pocas mañanas de Viernes Santo ya, como no daban crédito los hermanos y devotos, aunque no muchos a esas horas, que veían el discurrir de la Cofradía por el barrio de Santa María.

Miraba, y una interminable fila de nazarenos de cola, morados, cirio en ristre, bajaban por la Calle fray Cipriano y subían por la calle Santa Brígida, pasaban junto a la parroquia y se encaminaban lentamente, guardando las distancias, por la calle Don Pedro hacia San Fernando. ¡Aquello si que era una estampa de cofradía antigua! Pero poco duró nuestra dicha, aunque no la capacidad de sorpresa, pues en San Fernando hizo aparición, la temida agua. En otro tiempo aquello hubiera sido motivo de desbandada general, -¡Sálvese el que pueda!. Pero esta vez, ni un solo hermano abandonó su fila. Con un manso chaparrón de primavera, caminaba esa interminable fila de nazarenos morados bajo la lluvia, y el censor..., haciendo su trabajo, que no fue poco. ¡Muchas emociones en tan poco tiempo!.

Como vale un botón para muestra, aquella estampa nos ha hecho plantearnos muchas cosas. Algunas, que



ni siquiera atañen a la hermandad. Desde luego, grande es el esfuerzo que estamos realizando para que ningún hermano que quiera vestirse de nazareno, se quede sin poder hacer su estación de penitencia, y ello con un coste mínimo, y con todas las facilidades. Pero, independientemente de la ropa, muchas, muchísimas otras cosas quedan por hacer para imprimir a nuestra hermandad el sello que demandan los hermanos.

Desde luego, más de cuatrocientos años nos avalan, y la más variopinta impronta de todas, absolutamente todas las hermandades, hermanas, de la Santa Cruz de Jerusalén. Siempre he mantenido la tesis de que las hermandades, sobre todo las más antiguas prolongan su vida a través de los tiempos gracias a su capacidad de adaptación, la hermandad no puede permanecer ajena a las tendencias y a las nuevas necesidades que van surgiendo, algunas no son sino retomar costumbres ancestrales o normas

de comportamiento primitivas en el camino a recorrer, precisamente buscando sus orígenes, su porqué, para mantener su propia identidad y el lugar que le es propio dentro de la sociedad.

Ello me lleva a plantearme la cuestión de si, no debe la hermandad seguir su proceso de cambio hasta cotas distintas que remarquen y hagan más visibles las líneas definitorias de la misma. y con esto llego a la queja que desgraciadamente se está acentuando cada vez más en los últimos años, y que hago extensiva al resto de





hermandades: ¿debe seguir la hermandad impasible ante la actitud de la sociedad?. Entiéndase este interrogante en el sentido que venía relatando al principio de este artículo. No puede tener queja la hermandad cuando en la estación de penitencia, se observa un comportamiento irreprochable de aquellos que con una devoción inmaculada, acuden a primeras horas de la mañana para ver el discurrir de la hermandad. Saetas improvisadas, lágrimas en los ojos, y recogimiento (salvo pequeñas excepciones que se disipan tras la salida). Cosa bien distinta es cuando a determinadas horas la gente, la bulla, se descontrola, los respiraderos de los pasos rozan los veladores de los bares en los que la gente con-

sumen, sin que ni siquiera se levanten cuando pasa el Señor o la Virgen, y ello sin hablar de los que se dedican a molestar a los hermanos penitente o aún peor arrojan vasos y elementos peligrosos que ponen en serio peligro a los nazarenos, sobre todo a los que van descalzos. Inaceptable. Y más inaceptable resulta que las hermandades, como la mía, tenga que cambiar sus recorridos y evitar algunas calles por el simple hecho de que, en determinadas aglomeraciones, puede existir un serio peligro para los que participan en el cortejo, y ante esto, ¿Hará algo la Autoridad competente?, ¿Debe plantearse la hermandad determinadas soluciones?. Esa es la respuesta que debe meditar el lector.

helvetia 

Tu aseguradora Suiza.

Agente en Utrera

MANUEL PEÑA DOMÍNGUEZ

Plaza del Altozano, 2 - Utrera (Sevilla)
segurosutrera@segurosutrera.com

Tlf. 95 486 04 15 - www.segurosutrera.com

Vivencias de un Costalero

En Utrera ya sabemos que tenemos muchísimos artistas en todos los gremios y el mundo del costal no iba a ser una excepción. Seguro que todos conocéis a “el niño de la Pastora” D. Enrique Simón. El padre de aquella cuadrilla profesional, que paseó por las calles de Utrera a Nuestra Señora de los Dolores, durante tantos años.

Enrique, ¿cuándo haces tus primeras chicotás?

La primera chicotá la dí en el año 1958 en el paso de Nuestro Señor Redentor Cautivo por una promesa y esa misma Semana Santa, estaba viendo el paso de la Virgen de los Dolores y un costalero me preguntó si me quería meter por él, así fue mi primera chicotá.



suficientemente preparados. Pero hoy en día si se tienen que preparar para ese sobreesfuerzo que conlleva sacar un paso.

El paso “racheao” lo creó Manuel Bejarano para llevar al Gran Poder. ¿Crees que es un movimiento acertado?

Sí, claro, sobre todo para los pasos de Cristo.

¿Qué lleva a un costalero a sacar una cofradía: el titular, el paso, la gente, el capataz...?

Algunos por devoción a su titular, otros por dinero (en aquellos tiempos) pero yo personalmente era por afición al costal.

Dime tu forma preferida de andar los pasos de palio.

Para mí un paso de palio, como mejor anda es: con un paso largo racheado y reposado (racheao y reposao).

En los pasos de Semana Santa estamos siendo testigos de una coreografía sincronizada con la banda, de unos movimientos acompasados en sintonía con solos de trompeta, ¿qué opinión tienes al respecto?

Hoy se entrena mucho y da tiempo para todo eso (y no me parece mal). En mi juventud no se entrenaba, veníamos del trabajo para sacar el paso, y lo que se hacía lo aprendíamos sobre el terreno.

¿Cómo se prepara físicamente un costalero? ¿Es suficiente con el ensayo común?

Antiguamente debido al esfuerzo físico que se realizaba en el trabajo, ya estábamos

¿Cómo es tu levánta preferida: a tirón, a martillo, a pulso, a pulso aliviao o a tambor?

La preferida es “Al cielo con ella”, a tirón.

¿Qué has sido más a menudo: costero, patero, fijador o corriente?

Desde la primera chicotá, siempre patero izquierdo delantero.

En Sevilla se conocía como “los ratones” a la cuadrilla de costaleros que formó Rafael Franco Rojas. Su nombre se debía al tamaño de los costaleros, ya que dicho capataz tenía la teoría de que mientras menor era el tamaño del costalero, más estético era el movimiento de los pasos de pa-



lio y menor el esfuerzo a realizar, ¿crees que era un razonamiento correcto?

Sí, lo creo, lo único que en Utrera en mis tiempos, los pasos de Palio lo sacábamos nosotros que éramos la cuadrilla más alta.

Además de la fe en quién llevas arriba, ¿qué más se necesita para ir debajo de un paso?

Además de creer en lo que llevas arriba, se necesita fuerza, voluntad, mucho sacrificio y ser un buen compañero.

Tu hijo Pepe, antes de ser capataz, también fue costalero, ¿has coincidido con él?

Sí, dos años debajo y unos cuantos por mi enfermedad yo iba por fuera.

¿Qué sientes cuando ves a Nuestra Señora de los Dolores pasear por Utrera, guiada por tu hijo Pepe?

Mucho orgullo y una satisfacción muy grande de que tuviera mí misma afición y haya aprendido todo lo que yo le enseñé.

Supongo que habido una gran diferencia para ti en la primera levanta en la iglesia cuando el capataz dice: "¡A esta es!, Y cuando ya de vuelta al templo se escucha al capataz por última vez: ¡ahí va a quedar!".



Sí, la diferencia es la tranquilidad que te queda y la satisfacción de que todo ha salido bien.

Si pudieras soñar despierto una última chicotá, ¿qué imagen elegirías?

Por la calle Menéndez Pelayo con mi "Virgen de los Dolores", y a los sones de la marcha "Amargura".

Muchas gracias, Enrique, por tu tiempo y tu amabilidad para con nosotros. Que Nuestra Señora de los Dolores te proteja a ti y a los tuyos, para que sigais viéndola durante muchos años más.



Restaurante LA BRASA

Rubén Darío, 9 • Tlf. 95 486 00 33 • Utrera (Sevilla)

labrasa2000@hotmail.com

www.restaurantelabrasa.es

El escudo de la Hermandad, lábaro misionero de fé

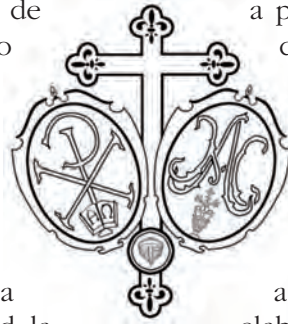
La primera imagen, que recuerdo, de mi niñez, de un misionero era un dibujo de un señor portando una cruz junto a otros que enarbolaban lábaros y otros estandartes con símbolos cristianos, mientras, arrodillados o genuflexos, se veían indígenas en actitud de adoración.

Mucho han cambiado los tiempos y esa imagen misionera no es en la actualidad la misma. Conozco personas *“que lo han dejado todo, han cogido su cruz”* y han puesto tierra de por medio para dedicarse a la generosa, piadosa y santificadora actividad de enseñar y difundir el Evangelio –*“...id y enseñad...”*–.

Tampoco hay que irse excesivamente lejos ni abandonar la residencia, ni a la familia para realizar esta labor, aquí, en nuestra localidad, a nuestro lado, casi sin movernos, también somos y tenemos que ser misioneros en la fe. Esa es la intención de nuestro vicario, D. Diego, con motivo de la preparación de los cincuenta años de la Coronación de Nuestra Patrona, para este año 2013 de Iglesia y Parroquia Misionera, y de la Iglesia Universal en el Año de la Fe, con motivo de la celebración de los cincuenta años del Concilio Vaticano II. En definitiva, año de misión y año de fe.

Los primeros cristianos ya entendían que una forma de acercar nuestra doctrina a los pueblos era mediante los símbolos, además debemos recordar que representar deidades no era costumbre en la sociedad judeo cristiana de la época y que el símbolo de la cruz era mal visto, por motivos obvios, y representarla estaba penalizado. Así en aquellos primeros siglos de cristianismo, siglos de persecución y sacrificios, para distinguirse y ser identificados utilizaban, un lenguaje codificado, una simbología propia para identificar sus tumbas, sus hogares o sus pertenencias. Así pasaban desapercibidos frente a sus perseguidores.

También las hermandades y cofradías, en este sentido, y desde hace siglos, ya propagaban y propagamos nuestra fe ayudados con una cierta simbología que hace acercar al que duda y a los desperdigados a nuestra vida espiritual, caritativa y cultural. Se formó, así, allá por la Edad Media, un movimiento gremial, asistencial y cofrade –cum frater; con el hermano– en el seno de la Iglesia, que



a pesar de los tiempos que corren, aún goza de una buena, por no decir inmejorable, salud.

Corría 1996 cuando el grupo de fieles y devotos del Santo Crucifijo de los Milagros, nos decidimos a formalizar la asociación al amparo de la Iglesia, y siempre animado por el recordado D. Miguel. Se elaboraron documentos, proyectos, intenciones... que desembocaron en los primeros estatutos de la asociación que sirvieron de pilares para los de la agrupación y para las reglas de nuestra hermandad, erigida canónicamente aquel Miércoles de Ceniza del año Jubilar de Consolación de 2007. Como cualquier corporación religiosa era necesario elaborar un escudo que sirviese como seña de identidad entre hermanos y fieles, así se diseñó el nuestro que se describe en el capítulo tercero de nuestra Reglas –regla 3.b–:

El escudo de esta Hermandad es el siguiente:

“En el centro, cruz trebolada acompañada por dos óvalos:

En el óvalo derecho se encuentra el símbolo cristológico con el pan y el pez, dando significado de los Milagros de Nuestro Señor. Al pie de éste se encuentra el libro abierto con las letras alfa y omega significado del principio y el fin.

–“Yo soy el Alfa y la Omega, principio y fin”
APOCALIPSIS 1: 8-

En el óvalo izquierdo se representa el Ave María, referencia de Nuestra Señora y de Nuestra Parroquia. Bajo el mismo, se encuentra ánfora con tres azucenas, símbolo de la Pureza de María.

Fuera de los óvalos, centrado y al pie de ambos se encuentra la barca, que representa a la Iglesia como soporte de todos y la nave de unión donde todos navegamos.

Asimismo, también se recoge en el apartado a y c de la regla 3, un distintivo que resume el escudo formado por la cruz trebolada y el Ave María. También se propuso como lema de la hermandad, el basado en la Carta a los Hebreos –13:8– y que sirvió para preparar el Gran Jubileo del Año 2000: “Jesucristo, el Mismo, Ayer, Hoy y Siempre”, lema que en un futuro se portará en lábaro en nuestra cofradía.

Por otra parte, tras unos años de andadura, muchos investigadores locales nos indicaron que el escudo de antigua de la hermandad del Santo Crucifijo era el que timbra el altar de Nuestro Titular, es decir la corona de espinas con los tres clavos, siendo ya imposible tomarlo como referente por estar ya incluido en reglas los citados escudo, distintivo y lema.



Pero, no sólo las explicaciones de nuestras Reglas son las que argumentan estos símbolos. A continuación se amplía algo más el significado de esos grafismos que se utilizan, no sólo en el escudo de la Cofradía de los Milagros, sino en otras hermandades.

Así el **Crismón**, el monograma de Cristo, está formado por dos letras del alfabeto griego: la X (ji) y la P (ro) superpuestas. Son las dos primeras letras de la palabra griega “Christòs” (Jristós), es decir, Cristo. Este monograma, puesto en una tumba, indicaba que el difunto era cristiano.



El pez. En griego se dice “IXTHYS” (Ijzýs). Puestas en vertical, estas letras forman un acróstico: “Iesús Jristós, Zeú Yiós, Sotér” = Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador. Es un símbolo muy difundido de Cristo, emblema y compendio de la fe cristiana. El pez simboliza, también, la Eucaristía.



El alfa y omega... El Alfa y la Omega son la primera y la última letra del alfabeto griego. Significan que Cristo es el principio y el fin de todas las cosas. Alfa, la primera letra del alfabeto griego, y Omega, la última letra del alfabeto griego, se convirtió en un símbolo de Cristo, debido a que se le llama “el Primero y el Último”. En cualquier caso, el Alfa y la Omega, como símbolo de Cristo se ha encontrado en las catacumbas, anillos de sello cristiano, en monedas de Constantino, y en frescos y mosaicos de las antiguas iglesias.-



La barca.... Como los que estaban fuera del Arca de Noé fueron destruidos, el barco se convirtió en un símbolo perfecto de principios de la Iglesia con sus asociaciones con “la barca de Pedro, el



pescador.” En el mismo sentido, la mayor parte del interior de una iglesia, el lugar donde se da culto, se llama “nave”, del latín “navis” –barco-. Para este Año de la Fe, también, se ha usado la barca y la cruz para el logo.

Por tanto, tomemos como lábaro, cual misioneros y cuales primeros cristianos, nuestros escudos y digamos que vamos a continuar reforzando ese espíritu misionero que siempre han tenido las hermandades para crecimiento de nuestra fe.. Sí, he dicho que las hermandades son misioneras y evangelizadoras.

Recordemos algunas acepciones del vocablo misión:

misión. (Del lat. missiō, -ōnis).

Acción de enviar. Poder, facultad que se da a alguien de ir a desempeñar algún cometido. Comisión (encargo). Casa o iglesia de los misioneros. Tierra, provincia o lugar en que predicán los misioneros.

Salida o peregrinación que hacen los religiosos y varones apostólicos de pueblo en pueblo o de provincia en provincia, o a otras naciones, predicando el Evangelio.

Serie o conjunto de sermones fervorosos que predicán los misioneros y varones apostólicos en las peregrinaciones evangélicas.

Los cofrades *enviamos* a nuestros hermanos para ayudar a los demás, encargamos tareas para ese *cometido*, tenemos nuestra *casa* hermandad, *predicamos* con nuestras cofradías en nuestra *tierra de misión*, Utrera, Realizamos nuestra *salida* procesional, cual *peregrinos*, para *predicar el evangelio*, incluso algunos se atreven con *sermones fervorosos* en los pregones, aunque esto es más complejo y no siempre sale bien.

¡Pues eso!, las hermandades como misioneras. O ¿acaso no es evangelizar llevar la Pasión del Señor por las calles de Utrera? ¿Acaso no es evangelizar decir que somos cristianos comprometidos con la Iglesia, a pesar de alguna que otra mofa? ¿Acaso no es evangelizar abrir las puertas de nuestra hermandad para formar, sufragar y reconfortar a hermanos y vecinos? ¿Acaso no es evangelizar decir que nos alegramos cuando celebramos el Nacimiento del Señor? ¿Acaso no es evangelizar cuando se da digno culto interno y público al Señor y a su Santísima Madre? ¿Acaso no es evangelizar orientar para los sacramentos? ¿Acaso no es Evangelizar recorrer puerta a puerta el pueblo con una estampita en la

mano en la “pedida” y tomarle el “pulso espiritual a Utrera”? ¿Acaso no es evangelizar estar en primera línea en todos los actos, misas y cultos organizados por nuestras parroquias?....

En estos momento difíciles, donde los cristianos, al igual que aquellos primeros seguidores del Señor, somos perseguidos visible y subliminalmente, donde es necesario decir que somos cristianos y llevar cual misioneros nuestros distintivos bien visibles, es interesante tomar conciencia de lo que hicieron aquellos y lo que nos toca a nosotros continuar. Así lo propone, también, la Delegación Diocesana de Hermandades y cofradías de nuestro Arzobispado cuando en sus objetivos para este Año de la Fe propugna, entre otros:

- Que las hermandades y cofradías de la Archidiócesis vivan el Año de la Fe como un tiempo de especial reflexión y redescubrimiento de la Fe cristiana. Y los cofrades cuiden la identidad y la comunión eclesial de las hermandades y cofradías dentro del marco de la vida y misión de la Iglesia diocesana y universal.



- Que el Año de la Fe sea una ocasión para llamar e invitar a los cofrades a que crean y evangelicen.



- Potenciar y favorecer la formación cristiana de los cofrades laicos, en especial a través del Itinerario de Formación Cristiana de la Conferencia Episcopal Española.
- Que las hermandades y cofradías vivan la Cuaresma y preparen los Cultos y la Estación de Penitencia teniendo en cuenta las indicaciones de la Carta Apostólica de S.S. Benedicto XVI “Porta Fidei”.
- Que las hermandades participen en las celebraciones, actos y conferencias que con motivo del Año de la Fe se organicen a nivel diocesano.

JOSÉ ÁNGEL FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Fuente: Elaboración propia. Reglas de la Hermandad.
<http://www.primeroscristianos.com>,
<http://www.fundavac.org/>,
<http://cscoia/>,
<http://www.aciprensa.com>



San Juan Bosco, 26 - Acc. 1 • Tlf. 95 586 28 24 • Utrera (Sevilla)
REPARTO A DOMICILIO

El pregonero de las Glorias

Este año, ha sido designado pregonero para las Glorias de María, Salvador de Quinta Garrobo. Utrerano, buen amigo y conocido, periodista, director de la revista Via Marciala, autor de varios libros, presentador de pregoneros, ha dado numerosas charlas y conferencias y actualmente desempeña el cargo de hermano mayor de la Hermandad de Consolación Coronada, etc., etc., etc...

Conversamos con él.

Salvador ¿te esperabas el nombramiento de pregonero de las Glorias de María o te ha cogido por sorpresa?

Bueno, antes del nombramiento ya me había convencido Rafael Rojas para que lo aceptara. Lo que me sorprende, todavía, es que yo dijera que sí. Nunca había querido dar el de Semana Santa y éste de las Glorias ni siquiera me había pasado por la imaginación. No soy mucho de pregones pero... no podía decirle que no a Rafael, siendo como soy Hermano Mayor de Consolación.

¿Qué siente un Hermano Mayor de una hermandad de Gloria, cuando es designado para dar esta disertación en su ciudad natal?

Pues una gran responsabilidad. Siempre que tengo que hablar en público siento una gran responsabilidad. Quiero un pregón distinto, que suene a utrera por encima de todo. Un pregón literario, en prosa, aunque a veces sea poética. Pero sin versos porque no soy poeta, y menos rapsoda.

Quiero que el público se entretenga y se emocione, pero no voy a alzar la voz ni hacer pausas artificiales para que la gente aplauda.

¿Este pregón puede ser un trampolín para el de la Semana Santa?

Me han ofrecido dos veces el pregón de Semana Santa y no he querido darlo. Por lo tanto no es un trampolín, porque a mi edad ya no quiero trampolines. Puedo adelantarte que nunca daré ese pregón. Mi pregón será éste de la Glorias, aunque esto que estoy diciendo me sorprenda hasta a mí. Me agobia la puesta en escena de este tipo de actos, y me parece un género prácticamente agotado.

Dicen que para los padres, todos los hijos son iguales. A nosotros los cristianos nos pasa algo parecido con las distintas advocaciones de la Virgen: todas son iguales. Pero aún así, intuyo que Nuestra Señora de Consolación, tendrá un lugar preferente en tu pregón y en tu corazón...

Indudablemente Consolación tendrá un tratamiento muy especial. No porque sea hermano



mayor de Consolación, sino porque la Patrona, en Utrera, es punto y aparte. La Virgen es la misma en cualquier advocación, pero un pregonero tiene que comunicar su propia experiencia. Sin olvidarme de todas las advocaciones de gloria, Consolación y mi propia vivencia ocuparán la mayor parte de ese discurso. Ya dije que mi pregón va a ser utrerano por encima de todo.

Se comenta que el pregón poético cala más en el oyente, que facilita el aplauso, ¿estás de acuerdo? ¿De qué tipo será tu disertación?

Ya lo dije antes. No me gustan esos aplausos fáciles y muchas veces forzados. Además estoy seguro que entorpecerían mi discurso. Mi pregón va a ser muy literario, quiero que sea emotivo y que suene a nuevo. Si emociono a alguien ya me doy por satisfecho. He visto aplaudir, en ciertos pregones, versitos de auténtica vergüenza.

¿Qué diferencias fundamentales crees que hay entre el pregón de Penitencia y el de Gloria?

No debería existir ninguna y sí las hay, desde luego. El de la glorias tiene menos tradición, es un pregón como menos importante, al que la gente no

está acostumbrada a ir... incluso me atrevería a decir que más folclórico. Yo no voy a ser nada folclórico. Voy a decir lo que siento, no daré un sermón, no pronunciaré un mitin político contra el aborto, no denunciaré nada. Los pregones no están para denunciar sino para proclamar, para realzar, para anunciar lo que viene, para que el público pase también un buen rato. Tampoco daré ojana. Y seré breve.

En tu charla tras el atril ¿qué te agradaría que se recordara? ¿Qué mensaje te complacería que destacara?

No me obsesiono con esas cosas. Simplemente quiero estar bien, aunque intentaré estar muy bien. Quiero que se recuerde que Utrera tiene una historia mariana que ya querrían para sí otros pueblos. Que tiene un tesoro o varios tesoros. Y que los utreranos deberían conocerlos y cuidarlos como se merecen. Que no se cuidan solos.

¿Has elegido ya las marchas que se tocarán en el Teatro Enrique de la Cuadra el próximo 21 de Abril?

Si hubiera sido el pregón de semana santa no tendría dudas pero conozco pocas partituras de gloria. Intentaré que suene la plegaria.

Si tuvieras que dar un calificativo a cada hermandad de gloria, ¿cuál sería?

A las hermandades hay que sentirlas, nunca calificarlas. Pero como insistes y me estás nombrando a cada hermandad de gloria, te diré lo que me sugieren: Fátima: el extraordinario ejercicio de fe de muy buenos utreranos; Auxiliadora: la segunda gran devoción mariana de Utrera, a cuya archicofradía deberíamos valorar más de lo que lo hacemos; de la Mesa, la tradición que no necesita hermandad, ni carteles, ni pregones; Rocío: un precioso camino de fe que, aunque termina ante la Blanca Paloma, tiene sus orígenes en la antigua Romería de Consolación; del Carmen: una honda devoción que ahora vive en la clausura de mis queridas monjas del Carmelo; Consolación: Utrera.

¿Qué tiene una procesion de gloria que no tenga una de penitencias y viceversa?

Una procesión de gloria tiene de todo menos... nazarenos. Bueno, parece una broma pero es así. El ambiente es distinto pero no necesariamente más



alegre. A veces más emotivo y a veces no. A las de gloria les falta ese barroquismo que está “atacando” a las procesiones de penitencia. Un barroquismo a veces artificial y bastantes veces muy peligroso; porque algún día puede que todo se quede en las formas. Y quiero dejar una cosa clara: me gustan más las procesiones de penitencia.

Cuando Ntra. Sra. de Consolacion procesiona el día 1 de mayo, ¿te encuentras mejor siendo parte del desfile o preferirías verla desde fuera?. ¿Se es más crítico viviendo esa tarde desde dentro o como público?

Un deseo para la Semana Santa que se aproxima...

Me encontraba mejor como público. Dentro estás preocupado por mil detalles, es normal. De

cualquier manera, me planteo muchas veces si la Virgen debería salir o no cada año. Para mí, Consolación, actualmente, es una gran devoción de interior. Me gusta que esté en su camarín, presidiendo el gran Santuario que se hizo para Ella. Que esté en su “trabajo”: oyendo nuestras oraciones.

En cuanto a mi deseo para la próxima Semana Santa, está claro: que no llueva. Y que David Gutiérrez, al que Utrera ha perdido ya la cuenta de lo que le debe, dé un gran pregón. Seguro que será así.

Muchísimas gracias, Salvador, por tu atención para nuestra revista,

Estamos impacientes por escuchar tu pregón, que sabiendo de tu amor hacia María Santísima, seguro que nos sorprenderás y deleitarás con tus palabras.

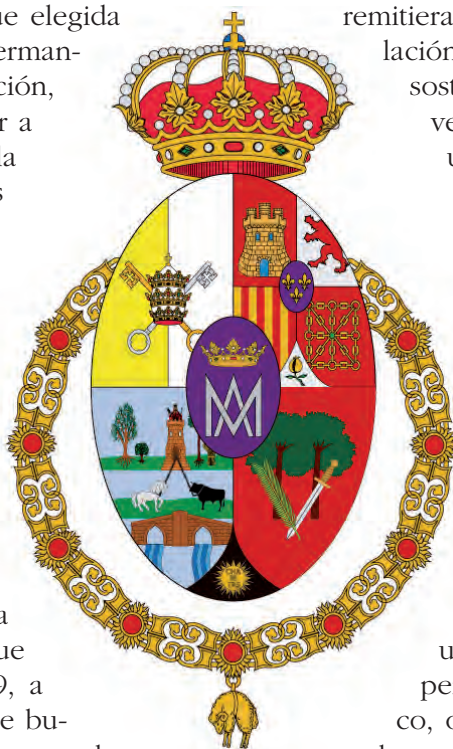
Que nuestra madre de Consolación te ilumine.

El escudo heráldico de la Hermandad de Ntra. Señora de Consolación

Cuando hace un par de años fue elegida la actual Junta de Gobierno de la hermandad de Nuestra Señora de Consolación, entre sus propósitos estaba el dotar a la corporación de un escudo que la distinguiera, como es usual en las instituciones religiosas y del que, hasta el presente, carecía.

Resulta paradójico que una hermandad tan antigua y tan cargada de historia no haya tenido un escudo heráldico hasta ahora. A tal fin, me fue confiado el encargo –como diplomado en Genealogía, Heráldica y Derecho Nobiliario y como miembro de la Junta– de su diseño. Repasando la historia de la hermandad hay que recordar que fue fundada en 1649, a raíz de la terrible epidemia de peste bubónica que asoló la entonces villa, y en el antiguo Hospital de la Mesa, situado a pocos metros de la parroquia de Santa María. Posteriormente languideció a principios del siglo XIX con motivo de la prohibición de la romería de la Virgen y la guerra de la independencia con los franceses, para ser refundada en 1862 a instancias del ganadero D. Joaquín Giráldez Cortés, siendo esta última fecha la que actualmente le corresponde como antigüedad oficial. Igualmente pude comprobar que, desde entonces, la hermandad usó como distintivo en algunas ocasiones lo que en términos cofrades se conoce por una *María*, es decir, las letras A y M entrelazadas, iniciales de la salutación angélica *AVE MARÍA*, de un diseño extremadamente sencillo (de hecho, se confundía con el escudo de la parroquia de Santa María de la Mesa que, desde antiguo, utilizaba dicho anagrama, aunque con un dibujo mucho más barroco y acompañado de dos jarras de azucenas, alusivas a la pureza de la Madre de Dios).

Por ello, al ponerme manos a la obra, se abrían ante mí dos posibilidades. Una de ellas la de diseñar un escudo muy sencillo, con un dibujo que



remitiera rápidamente a la Virgen de Consolación, como podía ser el barquito que sostiene en su mano, que se ha convertido, desde que le fue donado, en un distintivo muy particular de la venerada imagen. Inmediatamente deseché esta posibilidad pues, si bien es verdad que la heráldica al ser una ciencia con fines claramente identificativos aconseja la sencillez, estoy firmemente convencido que este argumento hubiera sido válido de tratarse de una hermandad de nueva creación (como fue el reciente y acertado caso de la benjamina de nuestras cofradías: la del Cristo de los Milagros, que sorprendió con un escudo muy sencillo y austero, pero con un gran significado teológico, o el que yo mismo diseñé, hace ya

algunos años, para la recién creada Asociación de Fieles de la Divina Pastora de las Almas, de la parroquia de Santa María de la Mesa, que está en esa misma línea). Tratándose, como digo, de una hermandad de larga historia y antigua solera, opté por un escudo mucho más complejo.

Siguiendo el ejemplo de otras hermandades igualmente antiguas he diseñado un blasón que, tras revisar cuidadosamente su historia, aunque más cargado de simbología, es por ello un compendio de su más que centenaria trayectoria. El resultado es el escudo que acompaña estas líneas, cuya descripción (usando solamente los términos heráldicos más conocidos, con idea de facilitar su explicación) es la siguiente:



El escudo es de forma oval por ser esta figura la reservada en la heráldica española a los escudos de corporaciones religiosas. Y aquí hay que explicar que existen diversas formas (que se conocen según sus países de origen: *español*, *italiano*, *francés*, etc.) y así como el escudo *español* correspondiente a los caballeros e hidalgos (los que iban a la guerra) es terminado en una semicircunferencia en su extremo inferior, la ciencia heráldica en nuestro país destinó

la forma oval para los de religiosos (los que no iban a la guerra) para subrayar y establecer una diferencia entre el servicio bélico de los primeros y la misión espiritual destinada a los segundos.

Se divide en cinco particiones: cuatro *cuarteles* y un *escusón*. Para facilitar su correcta interpretación hay que mencionar que el escusón en un escudo es el óvalo que, en este caso, aparece centrado sobre los demás y es el lugar principal del blasón. En el que nos ocupa es de *azur* (denominación heráldica reservada al color azul, el mismo que en la liturgia católica se destina a la Virgen por simbolizar su pureza) con el anagrama de AVE MARÍA entrelazadas en plata, dado el carácter de la hermandad y, sobre él, una corona que es exactamente igual a la del escudo de Utrera, simbolizando la que la ciudad le ofreció para su coronación canónica en 1964.

La lectura correcta de los demás cuarteles es de izquierda a derecha y de arriba a abajo, por lo que resulta del siguiente modo:

1º cuartel: partido amarillo y blanco (la bandera pontificia adoptada por S.S. Pío IX) y en él la tiara pontificia y las llaves de la iglesia que Cristo entregó a San Pedro como primer pontífice (una de oro, la del cielo, y otra de plata, la de la tierra). Este cuartel recuerda el título de Pontificia que tiene la hermandad y que le fue concedido por S.S. El Papa Pío XII, al estar presente la corporación, en 1954, en la solemne ceremonia de la declaración de la Realeza de María, celebrada en la basílica de San Pedro y siendo representada en aquella ocasión por su hermano mayor, D. Federico de la Cuadra Irizar, y D. Juan Moreno Caballero, miembro también de su junta.

2º cuartel: es el escudo de la Casa Real Española, aludiendo al título de Real que tiene la hermandad otorgado, sucesivamente, por la reina Isabel II, que se recibió como hermana en 1864, S.M. El Rey D. Juan Carlos I, nuestro actual monarca, que fue nombrado Hermano Mayor Honorario cuando visitó nuestra ciudad y el santuario en 1968, siendo Príncipe de Asturias, y el que lo es actualmente, S.A.R. D. Felipe de Borbón y Grecia, que recibió igual nombramiento en su visita de 2007, con motivo del V Centenario de la llegada de la Virgen a Utrera.



3º cuartel: Es el escudo de Utrera y hace referencia a los diversos títulos que tiene la Virgen, que fue nombrada Patrona de la Ciudad en 1808, con motivo de la guerra contra los franceses; el de Alcaldesa Perpetua, que se le otorgó en 1963, tras la terrible inundación del año anterior, y la Medalla de Oro de la Ciudad, que le fue impuesta en una solemne misa celebrada en Santa María de la Mesa en 1994.

4º cuartel: en campo de *gules* (así se llama en heráldica al color rojo, el mismo que la iglesia reservaba a los mártires) dos pinos y una palma y una espada en aspa. Este cuartel alude al primitivo título que tuvo la hermandad cuando se fundó en 1649: el de *Los Santos Martires de Utrera* San Estratón y San Artemidoro (cristianos asesinados en la persecución del emperador Diocleciano que los *cronicones* hicieron naturales de Utrera donde, desde entonces, fueron muy venerados) y así aparecen los símbolos de su martirio: los dos pinos en los que fue despedazado San Estratón y la espada con que fue degollado San Artemidoro, así como la palma de la victoria.

En punta (al extremo inferior del blasón) está el escudo de la Orden Mínima: en campo de *sable* (negro) un sol de oro con la palabra *CHÁRITAS*. Creo casi innecesario decir que recuerda a la orden religiosa a cuyo cuidado estuvo Nuestra Señora de Consolación desde 1561 hasta la desamortización de 1837; los mismos religiosos que propagaron con gran celo su devoción por toda España e Hispanoamérica. Para terminar, diré que el escudo está orlado por el collar del Toisón de Oro y se timbra con la corona real española, como es costumbre en las hermandades que gozan el ya aludido título de Real.

Y así ha quedado el escudo de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de Consolación, que, como ya he dicho, entiendo es un compendio de la historia de nuestra querida Virgen. Así lo entendió la junta general en la que fue aprobado por unanimidad por un gran número de hermanos y, de igual modo, ha merecido la aprobación de la Vicaría General de la Archidiócesis de Sevilla, estando en la actualidad solo pendiente de la actualización de las reglas.

EDUARDO GONZÁLEZ DE LA PEÑA Y DE LA PEÑA

Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío

En el año 2012, la aldea Almonteña, se ha engalanado de acontecimientos, por un lado, el traslado de la Virgen a su pueblo de Almonte y por otro lado, el Papa Benedito XVI, ha proclamado año Jubilar.

El traslado de la virgen hacia Almonte, fue el pasado 19 de Agosto, donde toda la aldea se vistió de gala, con un pasillo de cadenetas de papel y algunas cúpulas en el trayecto de ese pasillo. Donde la Virgen a su paso va vestida de pastora y el Pastorcito Divino de pastor, hasta llegar al altar del pañito, en el cual suben a la Blanca Paloma para cubrirla con un pañito de seda su rostro y con un chubasquero todo su contorno. En ese momento se dirige hacia su pueblo después de siete años sin visitarlo.

En este trayecto de unos 15 kilómetros donde el polvo, la oscuridad y la sed se te hace familiar, y donde la acompañamos a ella en este viaje.

En mitad del camino cuando ves a lo lejos el contorno de la virgen enfocado con dos focos de luz, te emocionas. En este trayecto también te encuentras con templetes, donde van rezándole a la Virgen. Y donde todo el mundo se hace solidario compartiendo el agua que lleva para paliar tu sed.

Al llegar al camino de los llanos, donde ves a lo lejos el pueblo de Almonte y parece que está a pocos metros y resulta que faltan todavía un par de kilómetros, se te hace eterno, aunque cuando ya ves de verdad, el principio de ese pueblo, con



un arco de luces, te entra una paz en el cuerpo y un descanso que volvería a realizarlo de nuevo hacia atrás.

Al entrar en Almonte, el cual, parecía que eran las 5 de la tarde, en vez de las 5 de la madrugada, al verlo lleno de gente y más gente que llegaba desde ese camino. El pueblo estaba lleno de cadenetas hasta llegar al Chaparral, que es el lugar donde le quitan a la Blanca Paloma el pañito y el chubasquero,



para dejarla vestida de pastora, en ese momento los almonteños cogen sus escopetas para tirar tiros hacia el cielo, anunciando que la virgen ya está en su pueblo y con el rostro descubierto. Después la virgen se dirige hacia la parroquia mayor de Almonte, donde desde ese momento preside el altar, la Reina de la Marismas.

Nosotros tuvimos la oportunidad de volverla a contemplar el once de noviembre, cuando la hermandad tuvo su peregrinación extraordinaria y donde la pudimos ver vestida de nuevo de reina, con el traje denominado de Montpansier, que llevara la Virgen el día de su coronación canónica, en 1919. Fue donación de la Condesa de París, D^a Isabel Francisca de Orleans y Borbón. En esta ocasión la hermandad, realizó una misa en la parroquia almonteña, presidida por nuestro director espiritual D. Joaquín Reina Sousa y en Presencia de nuestro Simpecado. Posteriormente nos trasladamos a la Casa hermandad para tener una convivencia de todos los hermanos hasta por la tarde donde partieron los autobuses hasta nuestro pueblo.



Fotos: Susana Ruiz

Veinticinco años manteniendo la fe en Fátima

Desde mayo de 1988 la Hermandad del Rosario de Fátima y San Antonio de Padua de Utrera (Sevilla) realiza su peregrinación a esta localidad portuguesa en la que cada año se reencuentran con la fe en la Santísima Virgen.

Los peregrinos utreranos que han tenido la suerte de compartir el XXV Aniversario de la Peregrinación a Fátima con la Hermandad utrerana vivieron el fin de semana del 26 al 28 de octubre momentos emotivos, entrañables e inolvidables. Un particular encuentro con la Fe representada en María Santísima el nexo de unión de todos los peregrinos llegados hasta Fátima.

El viernes, 26 de octubre, muy temprano salió el grupo de peregrinos, en dos autobuses, rumbo a Portugal para vivir allí momentos que nunca olvidarán y que por siempre quedarán en sus corazones clavados. Algunos repetían la experiencia pues “cuando se vive por primera vez ya no se puede pasar sin ella” y otros expectante por vivir lo que le habían contado. Una pañoleta conmemorativa de los XXV años diferenciaba a los peregrinos



utreranos del resto de los que viajaban hasta Fátima.

Ese viernes por la tarde la Hermandad del Rosario de Fátima y San Antonio de Padua comenzaba los actos religiosos en los que tenía un sitio muy especial. Tenían previsto realizar un Via Crucis que la lluvia impidió que pudiera hacerse, pero sí asistieron a la misa oficiada en la Capelhinha que fue presidida por el párroco de San José y Director Espiritual de la Hermandad, D. Joaquín Reina y concelebrada por otros sacerdotes de habla hispana. El Padre D. José Tarsicio Expósito Pérez fue el encargado de dar la bienvenida a los fieles.

Las voces de los hermanos de la Hermandad de Fátima pusieron los cantos en la misa. La Primera lectura estuvo a cargo, también, de M^a Carmen (Hermana de la Hdad. De Fátima de Utrera) y las peticiones las realizó el Hermano Mayor, Manuel Jiménez Panadero. En su homilía D. Joaquín Reina, tuvo en cuenta los veinticinco años de Utrera peregrinando a Fátima pero sin olvidarse de otros fieles allí presentes como los enfermos o peregrinos que llegan a Fátima por algún motivo especial y



Foto: Juan Miguel Rivas

encuentran que los más importante es la Virgen todos convergen en el mismo lugar, la Iglesia, que es la “gran casa de los cristianos”.

El sábado por la mañana se aprovechó para realizar una visita turística a Lisboa para ver la Catedral y la Capilla de San Antonio. Algunos peregrinos vivieron uno de los momentos más íntimos en este lugar, en la Cripta de San Antonio en concreto, lugar en el que una de las peregrinas recitó una plegaria al santo haciendo a los demás partícipes de la emoción.

Almuerzo de Hermandad en Batalha antes de regresar a Fátima en el que celebraron los veinticinco años de esta peregrinación.

Por la noche el sábado se vivieron momentos llenos de emoción en el Rosario de las Velas. La luz alumbrando a la imagen de la Virgen de Fátima eran las auténticas protagonistas de la noche lusa. Rosario Internacional rezado en distintos idiomas donde la fe era visible en esta peregrinación. Especial también para la Hermandad utrerana que tuvo la suerte de portar sobre sus hombros a la “Peregrina” representada en Juan Vallecillo, Francisco Calzón, Juan José Romera y Antonio Torres. Era la forma de dar las gracias a Ella después de veinticinco años con orgullo y alegría porque la Virgen nos acompaña siempre.



Foto: Juan Miguel Rivas

El domingo comenzó con la realización del Via Crucis por el lugar de las apariciones de la Virgen de Fátima a los pastorcillos. Las estaciones fueron rezadas por algunos de los peregrinos y finalizaron con el rezo de un Padrenuestro con las manos unidas.

Y llegó el momento de la Misa Internacional. La plaza se volvió a llenar de fieles de casi todos los rincones del mundo en torno a la Santísima Virgen cuya imagen fue depositada en el altar. De nuevo Utrera tuvo protagonismo en esta ceremonia religiosa en la que el párroco, Joaquín Reina realizó una lectura y participó en el sacramento de la comunión.

Al finalizar la Misa Internacional llega uno de los instantes más emotivos que viven los peregrinos porque significa que todo está llegando al final. La despedida de los pañuelos cuando la imagen de la Virgen de Fátima es portada de regreso a la capilla.



Quality Sec

tintorerías



C/niñodeutrera/4local1

+info: Tlf.954860043-nazaret

limpiezaensecoyenagua

limpiamostodotipode

pieles/barbour/alfombras

Asociación de María Auxiliadora

La Asociación de M^a Auxiliadora ha llevado siempre a gala el tener en su presidencia a magníficas mujeres que han desarrollado un trabajo ejemplar al frente de la misma. Este año se nos ocurrió conversar con nuestra querida amiga M^a de los Ángeles Márquez Hurtado ya que ella ha estado íntimamente ligada a la Asociación, habiendo sido presidenta de la misma, y además porque es una cofrade de pro: excamarera, pregonera de nuestra Semana Santa y también dio el Pregón de las Glorias, ...

Mari Ángeles, ¿cómo vive una expresidenta el día a día de la Asociación?. ¿Tienes mucho contacto ahora con ella?



Cuando alguien acepta un cargo tan hermoso y tan honroso, como presidenta de la asociación de María Auxiliadora, ya sabe que se compromete a una entrega total y continua, ya que son muchos detalles los que ha de llevar hacia delante. Claro está, que como este cargo requiere que sea una persona valiosa, pues ella sabrá rodearse de una junta eficiente, en la que cada una desempeña una labor que hará que esta asociación funcione perfectamente.

Tuve el honor de ser durante 8 años presidenta y la verdad es que, en ese tiempo, llevamos muchas cosas a buen puerto y enriquecimos la Asociación. Y ahora, aunque sea sólo una devota de nuestra Auxiliadora, ella sigue siendo mi luz y mi guía.

¿Qué sientes cuando ves a tu nuera en la presidencia actual? ¿Qué crees que aporta la juventud en un cargo de esta relevancia?

Me encanta que mi M^a José, haya tomado el testigo y sea también presidenta. M^a José, es una buena ficha para ganar una partida. Es muy organizada, tiene una entrega total, se ha rodeado de una junta donde la juventud aporta con su nueva savia, ímpetu, ideas, ilusión y mucha fuerza para realizar el trabajo que cada una tiene asignado. Además, esta presidenta vale muchísimo, es un encanto como persona, igual que como profesora y lo está haciendo magníficamente. Está llena de lindos proyectos, que ojalá, puedan realizarse. Es fantástica.

¿Crees que ha cambiado mucho la Asociación con el paso de los años?



Lógicamente, uno no puede anclarse en el tiempo, entonces, la actualidad va pidiendo innovaciones, para que se realicen en su régimen interno. Sin em-

bargo, lo fundamental, como es el amor a María Auxiliadora y el objetivo de propagar su devoción, eso no cambia ni cambiará.

Eres una mujer polifacética: programas de radio, de televisión, presentadora en el ciclo de conferencias del V centenario, escritora,... ¿con qué te quedas de todo eso? ¿Dónde te has sentido más realizada?

Siendo totalmente sincera, en cada tarea realizada, me he entregado por igual. Yo siempre digo que estoy permanentemente en disposición de servicio y cualquiera de estas facetas, es un servicio que hago con toda la ilusión de mi alma. La radio me gusta mucho. Ten en cuenta que comencé en ella, con 15 años, cuando aún era estudiante. De hecho aún continúo en Punto Radio, como contertulia, pero recuerdo de manera muy especial, un programa, de contenido religioso, llamado "compromiso", que lo llevábamos Manolo Peña (q.e.p.d.), Antonio Marchena y que nos encantaba. Estuvimos bastantes años realizándolo, tanto en Radio Utrera, como en la televisión local y lo disfrutamos.

Y ¿escribir...? Bueno, no paso ningún día, en el que no escriba. Puede que algún día, algunas cosas vean la luz. Pero, Eduardo, hijo, es que me gusta todo y en todo pongo lo mejor de mí.

Viajemos al año 1991. Pregón de Semana Santa de nuestra ciudad. Tú la primera mujer que sube a las tablas del "Enrique de la Cuadra" para ensalzar la Semana Grande de nuestra pueblo. ¿Qué supuso para ti a nivel personal y que

repercusión crees que tuvo a nivel confrade en general?

El día 17 de marzo, de 1991, Ha quedado escrito con letras de oro, en el libro de mi vida. Era un tiempo en que aún las puertas del mundo cofrade, le estaban cerradas a la mujer y era lo más remoto que me podía pasar por la mente. Disfruté escribiéndolo, gocé diciéndolo y además, cuando alguien me decía: “estarás temiendo que llegue ese día”, siempre le respondía con la mayor sinceridad: “no, al contrario. Estoy deseando sacar de mi pecho, con cada latido, todo el sentimiento que, desde pequeñita se ha ido enriqueciendo. Me vacié de sentimientos y para mí, fue inolvidable.

En cuanto a la repercusión que tuvo, comprobé la grandeza del cofrade de Utrera y al día siguiente, cada Hermandad, me envió unos escritos muy hermosos, preciosos, que guardo como un tesoro. Y te lo repito, es que el cofrade de Utrera, es un gran cofrade.

Por cierto, ¿qué te parece el pregonero de este año?

Estoy muy contenta con que sea David el pregonero. Le conozco desde que era un niño y sé la valía que guarda. Espero mucho de él y estoy segura de que será un buen y gran pregón en el que nos transmitirá valiosos mensajes.

¿Qué Pregón utrerano te ha gustado más?

Mira, admiro a cada pregonero, pues es muy difícil preparar un pregón y saberlo interpretar. Pienso que todos los pregoneros ponen en su pregón lo mejor que tienen, sus mejores vivencias, entonces, para mí, tiene mucho mérito el que acepta y realiza el pregón. A todos les encuentro sus puntos más valiosos y por ello los admiro.

Según el diccionario cofrade sevillano, cofrade “Es la persona perteneciente a una cofradía y se dedica a ella durante todo el año”. Todos sabemos que en nuestra ciudad hay muchas mujeres que reúnen estos dos requisitos.

Cierto. Las mujeres han aportado y aportan a las hermandades muchas riquezas y tenemos afor-

tunadamente, muchas mujeres que reúnen, no sólo estos requisitos, sino otros muchos que la sitúan donde se las quiera ofrecer su servicio. Por ejemplo, como pregonera, ya deberían de ofrecer el pregón a otra mujer. Seguro que sorprendería por su riqueza en sentimientos y en conocimientos.

Pero ¿crees que la mujer ocupa realmente el lugar que merece?, ¿No crees que se ha quedado un poco estancada?

De quedarse estancada, nada. Aunque sí es cierto que las mujeres cofrades merecen otros muchos lugares. De hecho, menos mal, ya hay bastantes mujeres que ocupan un cargo en las juntas de las diferentes hermandades y saben hacerlo a corazón abierto.

Cuando echas la vista atrás y das un repaso a tu vida y a tus vivencias, ¿tienes

la sensación de haber dejado algo por hacer?. ¿Cambiarías algo si pudieras?

Creo que todas las personas, cuando se ha dejado atrás buena parte de su vida, pueden sentir ciertas insatisfacciones, tal vez por la época en que les tocó vivir su juventud, pero yo soy de las que me digo a mí misma y aconsejo a los míos: “nunca hagas nada, de lo que al día siguiente, puedas arrepentirte”. Es la mejor manera de vivir con paz interior y con alegría.

¿Con qué momento de la Semana Santa te quedas?

Me quedaría con toda la semana, ó sea, desde el Domingo de Ramos, hasta el Domingo de Resurrección, pero no te extrañes, me quedo con la cuaresma, esas vísperas en las que cada casa de hermandad, es un hervidero de trabajo, de ilusiones, de ensayos y entrar en cualquiera de una de estas casas de hermandad, te aseguro que para mí, es como entrar en la Gloria Bendita.

Muchísimas gracias, Mari Ángeles por tus gentiles palabras, esperamos que nuestra Madre María Auxiliadora nos bendiga a todos y te dé fuerzas y muchísima salud, para que sigas en primera línea, acompañándonos a todas las hermandades de Utrera con tu buen hacer.



Exaltación de la Eucaristía

La Exaltación de la Eucaristía, es una forma de pregonar la realidad del Santísimo Sacramento del Altar. ES EL CONDUCIRNOS CON LOS OJOS DE LA FE EN EL MISTERIO QUE ENCIERRA LA EUCARISTIA. ES HACER UNA FIESTA DE AMOR Y VIDA. Este año, hemos querido elegir para este cometido, a una persona de Dios. Una persona entregada a Jesús: **Marco Antonio Fernández Rodríguez. Ordenado diácono el pasado mes de Septiembre y que en este año, si Dios quiere, será sacerdote. Un joven utrerano, excelente persona, bien conocido por mí, pues tuve la suerte de convivir con él, durante unos años, cuando estuvo en el equipo de mayordomía, en la Junta de Gobierno de la Hermandad del Redentor Cautivo, que tuve el honor de presidir.**

Marco, ¿qué siente un joven cuando está a punto de ser sacerdote?

Si hay algún modo de expresar este sentimiento, es la gratitud y la expectación. Gratitud a Dios, porque se fía y apuesta por mí, además de ayudarme a caminar por los derroteros de la fe. Esos caminos por los que nunca imaginé que me fuera a llevar, pero que al hacerlo, me hace sentirme como la persona “más feliz del mundo”.

¿Cómo están las vocaciones actualmente?

El tiempo que nos ha tocado vivir es un tiempo difícil para los temas de Dios, un tiempo en el que es más cómodo dejarse llevar por la corriente y no pensar, que atreverse a pensar por uno mismo. Pero Dios sigue llamando, de eso no me cabe la menor duda, Dios sigue haciéndose el encontradizo con muchos jóvenes, invitándoles a seguirle por el camino del sacerdocio. El problema es la correspondencia a esa llamada que Dios hace, querer comprometernos para siempre con el Señor que, aunque es cierto que da miedo, también es verdad que por este compromiso merece la pena apostar. Dios no quita nada, lo da todo.

Yo estoy seguro que en Utrera hay muchos más jóvenes vocacionados de los que estamos en el seminario, el problema es que, o no lo saben, o no lo quieren saber, incluso alguno de los que están leyendo estas líneas, pueden estar planteándose la posibilidad de seguir a Dios, les encomiendo para que acierten a decidirse por la voluntad de Dios en sus vidas.



¿Te imaginaste alguna vez metido en este “fregao”?

No. Nunca he querido dejar que esta “idea” tomara cuerpo en mi vida. Siempre ha sido una hipótesis rechazada, sepultada en lo más profundo de mi corazón. Siempre he tenido una constante: “no quiero ser cura”. Ahora, con el paso de los años, me doy cuenta que en el fondo lo estaba deseando, pero no me atrevía a enfrentarme conmigo mismo, a negarme a mi propio yo y dejar que el Señor manifestara su voluntad para mi vida.

Dicen que el Pregón se lleva dentro, que lo tenemos escrito en nuestro corazón, ¿tu lo consideras así o lo has tenido que elaborar sobre la marcha?

No voy a inventarme nada. Sencillamente voy a poner en orden lo que siento, a expresar –lo mejor que pueda– aquello que constituye el sentido y fundamento de mi vida: el Señor Sacramentado.

¿Cómo te sientes ante la responsabilidad de transmitir un mensaje tan fundamental y extraordinario?

Minúsculo. Hablar del Amor de los amores es una tarea nada fácil, pero apasionante. En realidad supone un reto querer transmitir que todo un Dios, haya querido quedarse en el Sagrario, para que vayamos a adorarlo, a compartir nuestra vida con Él.

¿Tiene sentido hablar de la exaltación eucarística en medio de una sociedad que solo parece exaltar el placer, el bienestar y el consumo?

Quizás sea ahora cuando más y mejor habrá que hacerlo, puesto que el hedonismo imperante y el consumismo que nos asedia, no sacian las expectativas del ser humano, todo lo contrario, lo frustran engañosamente. Por eso pienso que, ahora más que nunca, es cuando hay que dar el “Do de pecho” y presentar ante nuestra sociedad aquello que colma los deseos más profundo de la persona, aquello que concede la auténtica y definitiva felicidad, aquello único capaz de dar paz al corazón del hombre, tanto de hoy como de todos los tiempos, puesto que solo el señor sabe lo que necesitamos, puesto que hemos sido creados por Él.

¿Qué aporta la Eucaristía en este periodo de crisis actual a las personas que lo han perdido todo?

Aporta una mano tendida para todo el que busca consuelo y orientación en sus vidas. No olvidemos la cita del Evangelio de san Mateo “*venid a mí todos los que estáis cansados y agobiados, y yo os aliviaré*” (Mt 11,28), es cuestión de fe, de no quedarnos de brazos cruzados y pedir luces al Señor para salir –con nuestra entera colaboración– de este odioso bache en el que estamos metidos.

¿Podrías encerrar en una palabra el significado de la Eucaristía?

Caridad. Si algo lo define es precisamente, aquello que mueve al Señor a quedarse en el Sagrario. El amor de Dios, que es el vínculo más perfecto y fuerte que existe, puesto que en él no hay lugar al engaño.

Creo recordar, que tú acudías a oncología del hospital infantil, para acompañar a niños enfermos, ¿continuas con esa bonita labor o tus ocupaciones actuales te lo impiden?

La verdad es que aquellos años de voluntariado en la Asociación Andex, fueron preciosos, me ayudaron mucho a madurar la vocación, pero la situación actual, entre el seminario y la parroquia no dejan espacio de tiempo para dedicarme a ello. Colaboro de algún modo, colocando huchas en varios sitios de nuestro pueblo, como la Confitería Cordero o comestibles la Abuela. Y sobre todo con mi oración.

Muchas gracias Marco por tus amables palabras.

Esperamos que con tu sólida alocución, joven seminarista, nos hagas sentirnos un poquito más cristianos, más llenos de fe y, que Nuestro Señor Jesucristo te de fuerzas y salud para que sigas por este camino que has elegido.

* * *



Mostachones Diego Vázquez

Mostachón de Oro Ciudad de Utrera

Casa fundada en 1880

Confitería / Pastelería

Plaza del Altozano, 5 - Tlf. 95 486 08 97 - Utrera (Sevilla)

El Estanco Cofrade

Gran surtido en marcas de tabacos, contratos, sellos, sobres, papel timbrado, chicles especiales, recargas de móviles, fotocopias y fax público
SIEMPRE AL SERVICIO DE SUS CLIENTES.

Plaza del Altozano, 17 - Tfno. 95 586 53 06 - Utrera (Sevilla)

La Hermandad Sacramental de Santa María de la Mesa: una necesaria renovación

La hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas Benditas del Purgatorio establecida en la parroquia Mayor, Principal y Más Antigua Santa María de la Mesa, es la segunda hermandad más antigua de Utrera (precedida solo por la muy poco conocida hermandad hospitalaria de la Santa Resurrección, sita en el hospital del mismo nombre). Esta sacramental se fundó en 1541 y fue de las más importantes de la ciudad, contando con un rico patrimonio del que fue penosamente despojada en las diversas desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX. Aún así, la hermandad logró reponerse y conservó su espiritualidad, la solemnidad de sus numerosos cultos y una vida muy activa hasta la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, desde esa fecha, la corporación comenzó una larga etapa de profunda decadencia. Es bien sabido que, desgraciadamente, desde entonces se ha operado un cambio en la mentalidad de los fieles en general, que han renunciado a la importante herencia espiritual y material que en este aspecto recibieron,

como una parte muy significativa de la religiosidad popular y le han dado de lado a este tipo de corporaciones, dedicadas en exclusiva al culto a Dios Sacramentado, para prestar su apoyo masivo a las de penitencia que desfilan en Semana Santa. En la que nos ocupa –al no fusionarse

con ninguna corporación penitencial, que en muchos casos aportaron savia nueva– esta decadencia alcanzó tintes extremos: con una sola persona disponiendo y controlando a su antojo los objetos dedicados al culto, de los que no pocos fueron expoliados; una escasa nómina de hermanos, casi todos de edad muy avanzada que, por ello, apenas participaban en la vida corporativa; cultos que dejaban de celebrarse por pura dejadez, incumpliendo



las reglas en muchas ocasiones y así podíamos seguir en una triste crónica que no deja dudas del estado preagónico en que estaba sumida.

Afortunadamente, no todo estaba perdido. En Julio de 2010 conseguimos que se llevaran a cabo elecciones y de ella surgió la Junta que hoy la gobierna. Una junta compuesta de gente más joven que llegó cargada de ilusión, con muchas ganas de trabajar y con una idea muy fija de revitalizar por completo nuestra querida hermandad y en ello estamos. Desde entonces hasta ahora no nos han faltado ni el trabajo ni los problemas, pero podemos decir con legítimo orgullo que parte de los objetivos se han cumplido y que ya se empiezan a ver los frutos de una labor que no admitía más espera: teníamos muy claro que o se hacía de inmediato o la hermandad se hundía definitivamente.

En el aspecto espiritual, ya he mencionado el es-



caso potencial humano que la componía pues los hermanos no llegaban a doscientos, en su mayoría, como ya he dicho, de edad muy avanzada, de manera que se había convertido en una especie de empresa funeraria, en la que la vida de la hermandad casi se había reducido

a facilitarle la sepultura a sus miembros. Conscientes de ello esta Junta ha venido realizando desde entonces una campaña de captación de hermanos –algo nada fácil para una Sacramental no fusionada– y, afortunadamente, podemos decir que ha tenido eco: han sido bastantes los jóvenes que han solicitado su admisión –aunque quisiéramos que fueran muchos más– con el propósito de vivir su vida de cristiano dentro de la hermandad, partici-

pando en su vida y sus actividades y no, como ocurría en el pasado, con el único fin de asegurarse un nicho a su muerte.

En este aspecto es muy significativo el espectacular aumento de asistencia de hermanos a los cultos –que se han recuperado todos– y al día de hoy los constituyen los solemnes del Jueves Santo, Corpus Christi, festividad de Todos los Santos, Inmaculada Concepción y todos los domingos terceros de aquellos meses que no tienen ninguna festividad eucarística relevante. Del mismo modo se ha vuelto a celebrar el tradicional Novenario de Ánimas y los sufragios por los hermanos difuntos, se ha instalado en las pasadas navidades un nacimiento en la sala y se trata por todos los medios de fomentar la participación de todos. En esta línea y dada la terrible crisis económica que nos azota, ante la que nadie que se diga cristiano puede permanecer pasivo, se realizó una campaña navideña de recogida de aceite entre los hermanos –que superó con creces las expectativas iniciales– para entregárselo a Cáritas Parroquial, con el fin de intentar paliar tantas necesidades como hoy se ven, de familias que carecen de lo más necesario.

Y si la vida interna de la Hermandad era casi inexistente, el estado de su patrimonio era realmente penoso y lamentable, ya que el descuido y dejadez de muchos años había alcanzado cotas increíbles. Las dependencias de la hermandad anexas a la Parroquia estaban en un estado de semi-ruina. La basura y los chismes se amontonaban en ellas y los objetos de culto que nos legaron nuestros anteces-



sores se hallaban en el olvido más completo. Dada la falta de recursos, tuvimos que recurrir a vender al Ayuntamiento de Utrera un trozo de terreno en el cementerio, que le fue donado por D. Manuel de Diego Martínez. Con la suma obtenida se iniciaron costosas obras de restauración que han durado varios meses. El resultado está a la vista de todos: se han rehabilitado por completo la Sala Capitular –a una parte, entre otras labores menores, hubo que hacerle un techo raso nuevo, pues el que había estaba en peligro inminente de derrumbamiento– y lo mismo se siguió con los almacenes, que tenían las vigas en pésimo estado; el patio –cuyas tapias estaban casi enteramente caídas y, por ello, se destinaba a basurero– y las criptas. Igualmente, se ha rehabilitado la antigua sacristía de la capilla de San Pedro que se ha dedicado a sala de exposición. En lo referente al patrimonio mueble, se ha restaurado la cruz del altar de la Sala Capitular, una antigua cruz parroquial y se ha acometido la primera fase de la restauración de los pasos de la Virgen del Dulce Nombre y del Niño Jesús por el escultor y restaurador utrerano –miembro de esta corporación– Sebastián Martínez Zayas.



Del mismo modo un grupo de hermanas compuesto por M^a Isabel Carro, Pili Zayas, Isabel Gallardo, M^a Carmen Jiménez Escala, M^a Luisa de la Peña, Chelo Rodríguez Coronilla, Obdulia López, M^a Jesús Rivas, M^a Carmen García de los Santos y Pili Rodríguez Castellano han creado un grupo de costura que ha restaurado varias piezas antiguas y realizado –sin ningún gasto para la hermandad– las ropas de los acólitos, los gallardetes para engalantar la torre; los nuevos faldones de los pasos



restaurados, que en la pasada festividad del Corpus se reincorporaron a la procesión; los paños de los púlpitos estrenados en la Inmaculada y los paños de las mesas de la presidencia. Desde aquí quiero expresarles el inmenso agradecimiento de la Junta a estas señoras que, robándole horas a sus familias y a sus casas, colaboran de una forma tan activa. Y ya que estamos en el capítulo de agradecimientos, quiero manifestar igualmente nuestra gratitud a la hermana Ascención Arroyo, que nos hizo entrega de un antiguo e interesante documento fechado en 1804, como es el sermón pronunciado con motivo de la declaración oficial de la mayor antigüedad de Santa María de la Mesa, que ha pasado a ocupar un lugar de honor en nuestro nutrido archivo. E igualmente quisiera poner de relieve la colaboración recibida de otros organismos de la ciudad, como son la Asociación de Campaneros, la Caja Rural y el Ayuntamiento, así como de empresas y particulares: la Imprenta Álvarez, la Asociación Musical Álvarez Quintero, Mercedes Hernández Camino o Manuel Vázquez López y Manuel Picón Infantes, que han donado las colgaduras con el escudo de la hermandad, para exornar las calles en la festividad del Corpus el primero y unas espléndidas vitrinas para exponer la plata el segundo. Y así podría seguir enumerando lo que se ha ido consiguiendo, con gran esfuerzo pero al mismo tiempo con una gran alegría, en estos dos años. Tampoco quiero dejar atrás la gran ayuda que nos han brindado las restantes hermandades de la parroquia, ayudándonos en todo momento con su aliento y apoyo, implicándose a fondo en la organización del Corpus Christi, que poco a poco comienza a recobrar el esplendor de antaño, así como con el préstamo de diversos enseres.

Como se puede comprobar no ha sido poco lo hecho hasta aquí. Aún así, todavía queda mucho trecho por recorrer, especialmente en varios retos en los que la Junta tiene puesta una gran ilusión,



entendiendo que son fundamentales para consolidar lo ya hecho y asegurar el futuro. Me refiero en concreto a la restitución de la imagen de la Inmaculada Concepción a su altar de siempre, a la reapertura de la antigua puerta que comunicaba el patio de la hermandad con la Mota de Santa María –con el fin único y exclusivo de molestar lo menos posible y poder disponer de más tiempo, pues hasta ahora sólo se puede acceder a las dependencias de la hermandad en las horas de apertura de la parroquia, lo que supone una fuerte limitación– y la construcción de columbarios en la cripta, que supondría una seguridad económica para la hermandad en el futuro de la que ahora carece.

Quiero dar por sentado –para los que, triste e incomprensiblemente, rechazan sistemáticamente nuestras propuestas y nos niegan su colaboración– que somos parte de la parroquia y como tal actuamos y sentimos. Tenemos muy claro que el fin de una Sacramental es el culto a Dios Vivo, con una idea muy fija de servicio a nuestra parroquia, como esta hermandad ha llevado a gala en sus más de cuatro siglos de existencia, pues para eso se realizó todo el patrimonio de culto que nos legaron los que nos precedieron y esta ha sido y es su piedra angular, la base de su espiritualidad y su verdadera razón de ser. La vida de la hermandad, en estos dos años que han sido, como ya he dicho, de intenso trabajo, se ha normalizado en parte como fácilmente se puede ver, pero no cejaremos hasta conseguir todos los objetivos que nos hemos marcado y, sobre todo, que sea una HERMANDAD con mayúsculas, digna heredera de su glorioso pasado. Estoy seguro que con el interés de todos y la ayuda de Dios, que hasta ahora no nos ha faltado, lo conseguiremos.

EDUARDO GONZÁLEZ DE LA PEÑA Y DE LA PEÑA
*Secretario de la Hermandad del Santísimo Sacramento y Animas
 Benditas del Purgatorio de la Parroquia Mayor, Principal y
 Más Antigua Santa María de la Mesa de Utrera*

Un capataz con solera

Para ver grandes capataces no tenemos que salir de Utrera: aquí los hemos tenido y los tenemos actualmente.

Con nosotros está Antonio González Álvarez.

Es utrerano. Expresidente de la confraternidad de Hermandades y Cofradías de la Vera-Cruz de España, hermano fundador de la hdad. del Redentor Cautivo, durante 30 años ha sido capataz en diferentes cofradías, ha dado multitud de conferencias y ha sido pregonero en muchas localidades de la geografía española. Asimismo ha sido el organizador de los cuatro congresos internacionales de la Confraternidad de Hermandades de la Vera Cruz. En la actualidad dirige la Constitución de la Fundación Lignum Crucis.

Antonio, dicen que para ser un buen capataz, antes hay que ser costalero. ¿Ha sido tu caso?. ¿Crees que esta aseveración es cierta?

No ha sido mi caso, pero tampoco creo en ello, ha habido grandes capataces que no han pasado por las trabajaderas ni en Utrera ni en Sevilla, que ha sido la cuna, tenemos los casos de Los Arizas, de los hermanos Rechi, de los hermanos Franco, de Francisco Bejarano, de Pepe Corpas y Jose Luis Gutierrez en Utrera y muchos más, por tanto como digo antes eso no es cierto.

¿Con qué paso te estrenaste con el martillo?, ¿En qué año?

Fue en el año 1964 en el Palio de los Muchachos de Consolación, era el año de mi debut en el Cautivo y Pepe Corpas me ofreció el ir con él; el 60% del recorrido me lo dejó a mí, para prepararme y darme algunos consejos para el Jueves Santo, mi primer día como Capataz del Redentor Cautivo.

Tengo entendido que fuera de Utrera también has hecho tus pinitos. ¿Dónde y cuando?

Después de dejar Utrera por falta de tiempo por mi cargo en La Confraternidad de Hermandades de la Vera Cruz, por este motivo me han llamado a muchos sitios y por compromiso he estado en Ronda, Villanueva del Río y Minas, Aznalcóllar y Arjonilla, anteriormente durante mi etapa en Utrera, también en Montellano y El Coronil, como algo especial en Málaga en los 400 años de la Vera Cruz, compartiendo con otros capataces, con el privilegio de haber paseado al



Cristo de la Vera Cruz por la Calle Larios.

Recuerdo que en los años que convivimos en la hermandad del Redentor Cautivo, tu hijo te acompañaba, ¿él ha seguido adelante en este mundillo?

No ha seguido, al retirarme yo, el no quiso seguir, fue una lástima porque para mí era bueno y tenía afición y voz.

Cualidades fundamentales de un capataz y un costalero.

Ya lo decía el Padre Cué en su libro "Como llora Sevilla", para ser buen capataz, hay que tener sentimiento, corazón y sentido de la proporción,

nunca mejor dicho.

Para mi el costalero, es un soldado de Cristo como decía mi amigo el Padre Leonardo Castillo, en Semana Santa el costalero es todo corazón, fuerza y espíritu de superación; hemos tenido un gran proceso de adaptación del costalero, de aquellos trabajadores del muelle o del campo, a los cambios sociales actuales, ahora los hay médicos, licenciados de todo tipo de carreras, pero debajo del paso solo son costaleros de su Cristo o de su Virgen, no existe otra cosa, como digo antes todo corazón y sentido de la responsabilidad.

Dicen que cada capataz tiene su propio sello y personalidad, ¿cómo te definirías tú como tal?

Sí es verdad, cada uno tiene su sello, según su personalidad, yo no creo que me deba definir, sois los cofrades que me habéis conocido en mi labor delante de los pasos, los que estáis capacitados para definir-

me, lo que si os diré, que siempre ha sido importante en mí la responsabilidad y el tratar de dar una buena imagen delante de los pasos, siendo primordial para mí el cuido del costalero como un ser humano, que va debajo del paso, ese ha sido la característica principal mía delante de los pasos, cuidar al costalero.

¿Prefieres la salida o la entrada?

Para mí tan importante es una cosa como la otra, pero para ser sincero la recogida siempre me ha gustado más, porque lo importante es que los costaleros no lleguen con exceso de trabajo y que al final les quede algo que ofrecer al gentío que está pendiente; el cuidar al costalero durante el recorrido es fundamental, no hay que buscar solo el lucimiento como capataz, sino el de ellos que son los verdaderos protagonistas, si ellos triunfan tu también participas del triunfo.

Antonio te voy a poner en un compromiso. Para tu parecer, ¿dónde "andan" mejor los pasos en utreña o Sevilla?

Los que andan bien da igual que sea en la ciudad que sea, lo que si te digo que la cuna donde hemos aprendido los que nos gusta esto es Sevilla.

Un solo momento vivido por lo que todo el esfuerzo y sinsabores haya merecido la pena.

Son muchos mis momentos, necesitaría muchas páginas para dar a conocer uno de ellos que pocas personas conocen, fue con mi Cautivo, aquel año yo estaba atravesando por un mal momento de posible enfermedad grave en la boca, me habían hecho una biopsia en la lengua y la tenía muy inflamada, casi de no poder hablar, pero mi Cautivo hizo en mí el milagro de que aquello que según los médicos parecía grave, durante el recorrido no solo no lo pase mal, sino que para sorpresa de los médicos del Virgen del Rocío aquello se había curado.

¿Qué diferencias notables aprecias entre el costalero antiguo y el actual?

La verdad que las diferencias no son tantas, hoy lo que hay es más preparación, muchos entrenamientos y también el régimen de comidas de hoy no es el de antes, por lo demás bien andaban los pasos y bien andan hoy.

¿Qué lugar ocupa la cuadrilla dentro de una hermandad?

Esta pregunta, tendría mucha tela que cortar, este es un tema que todavía ya muchas Hermandades que no han sabido resolver, los costaleros son para mí unos hermanos como los demás, de privilegios nada de nada, no pueden llegar como en algunos casos han llegado a querer mandar en la Hermandad, quitando y poniendo con sus votos a nuevas Juntas de Gobierno,

todo esto debido a la falta de personalidad de algunos componentes de juntas, que se lo ha consentido todo, pero no solo a los costaleros sino también a las bandas de música, este es un tema difícil, yo lo he vivido esto en varias ocasiones en distintas Hermandades, que en algunos casos, han tenido que dejar los pasos dentro hasta que de alguna forma se han podido arreglar para los años siguientes.

¿Qué opinas de las cuadrillas de mujeres costaleras?

Yo conozco algunas, y la verdad es que funcionan bastante bien, pero no es muy normal esto. Yo, en una ocasión quisieron en Bilbao la Hermandad de la Vera Cruz, que fuera a preparar una.

¿Hermanos costaleros o profesionales?, ¿uniformados o por libre?

Esto depende del criterio de la Hermandad, normalmente ya casi todas las cuadrillas son de Hermanos. Sobre el uniforme, yo no creo en los desfiles de modelos rodeando los pasos, para mí un buen costal, unas zapatillas y una faja, lo demás es demasiado lujo, antes venían los costaleros del campo y se metían bajo los pasos sin tantos preparativos.

En tantos años de trayectoria seguro que tendrás muchas anécdotas que comentar con nosotros.

¿Se te ocurre alguna?

Son la verdad muchas, muchísimas diría yo, me voy a referir a una que fue muy importante para mí, bajaba yo todos los años de mi casa por la calle Partera para ver al Nazareno, me solía poner en la esquina de la farmacia calle Sevilla con calle Forcadell, me parece que es el nombre, unos cien metros para atrás venía el Jesús Nazareno, el hijo de Enrique Melero, se acercó a su padre y le comentó que yo estaba en la esquina como normalmente hacia todos los años, Enrique todo un señor, vino hasta mí y me ofreció que me acercara al paso me cedió el martillo para que diera una chicotá, levante el faldón hable con los costaleros y les dije lo que yo quería, porque la calle Sevilla con la calle Pino, para mí es lugar difícil, pasa de una calle ancha enlazando con una estrecha incluido el peralte en la variación, aquello Dios quiso que saliera bordado y al llegar al bar El Pozo, arriamos el paso, salieron algunos costaleros y me felicitaron, entre ellos "El Masi"Parada, Enrique Montoya y otros, mi sueño se había cumplido, gracias a un amigo humilde y bueno como Enrique Melero.

Os doy las gracias por haberos acordado de mí, lo agradezco en el alma.

Pues nada más, Antonio. Muchísimas gracias por tus comentarios para la Revista de las Hermandades.

La mantilla en nuestra Semana Santa

Desde mediados del siglo pasado, doña Dolores Cordero de la Vea, q.e.p.d., empieza la andadura de un negocio de alquiler de gran variedad de artículos que yo me atrevería a llamar de “protocolo”.

Queremos hacer unas preguntas a su sobrina, María Dolores Rodríguez Cordero, que tomó las riendas de esta contienda al fallecer su tía y a la que todos conocemos por los años que lleva trabajando en la “Confitería Cordero”. Conversamos con él.

Mariló, ¿por qué empezó tu tía con este tema de los alquileres?

Porque todo el mundo no podía desplazarse a Sevilla: los medios de transporte no estaban como hoy en día. Y la confitería era un lugar por donde pasaba mucha gente con determinadas necesidades, y de paso que se le vendían los pasteles se fue forjando el negocio del alquiler.

¿Tuvo mucha repercusión en Utrera?

Por supuesto. Ten en cuenta que antes, todo se hacía a medida o se compraba ya confeccionado. Y el hecho de empezar a utilizar el alquiler era algo novedoso totalmente y mucho más económico.

¿Qué tipo de artículos se alquilaban sobre el año 1950?

Pues mira de todo tipo. Mantillas, peinas, rosarios, guantes (calados, tupidos, tipo gilda, ...), broches, pamelas, tocados, collares, alfileres, pendientes de perlas, velos y un largo etcétera.

En los primeros años ¿a cuánto ascendía la renta de una mantilla?

Las primeras se arrendaron por 50 pesetas. Normalmente el alquiler era por un periodo inferior a una semana y además se cobraba una fianza, si la persona era extraña.

Se supone que este tipo de prendas tan delicadas, ¿se estropearían a menudo?

Pues sí, siempre había algún desperfecto. Normalmente se restauraban en la misma tienda de Sevilla donde se había comprado o se las llevábamos a nuestras queridas madres carmelitas para que las retocaran.

En alguna ocasión, ¿se ha alquilado algún enser a una hermandad?

Así es, recuerdo un año que una hermandad, quiso alquilar una mantilla beige en chantillí, para que la llevara Nuestra Señora. La Santísima Virgen lució la mantilla, aunque no quisimos cobrar el alquiler de la misma.



He oído que también os ocupábais de las flores.

Si, si. Concretamente los ramos de novia y las coronas de flores, que por supuesto eran naturales y que se traían de Sevilla.

¿Has visto mucha evolución en este lapso de tiempo?

Claro que sí Eduardo. Ha llovido mucho desde entonces y la sociedad ha tenido unos cambios muy bruscos.

Fíjate a las novias las vestíamos enteras. Pero claro en los comienzos la prometida usaba tocado con traje de chaqueta. Las madrinas lo mismo llevaban pamelas que mantillas.

Y aunque parezca que no hace tanto, alquilábamos velos para los entierros, para escuchar misa y

en la época del “Papa Clemente” de El Palmar de Troya, para visitar la “catedral”.

¿Qué protocolo se seguía para el uso de las distintas mantillas?

Pues se alquilaban negras para la semana santa o para madrinas; recuerdo que venían personas de Los Palacios, del Palmar, de Sevilla y por supuesto de Utrera. Y las de color blanco, para María Auxiliadora o para novias; y las beige para el Corpus o los toros.

¿Cómo está el negocio hoy día?

Mira, yo no pienso llamarlo negocio. Ya que realmente lo mantengo como una tradición familiar, casi como una responsabilidad de seguir.

Se alquilan algunas mantillas para usarlas como chal en las bodas o algún evento, ... pero no te imaginas qué parón ha habido de cinco años para acá.

Pues, muchas gracias Mariló, por habernos dedicado un tiempo para nuestra “Revista de las Hermandades de Utrera” y te felicitamos por intentar mantener esta tradición tan bonita y de tanto arraigo en nuestras costumbres y en nuestra tierra. Y que tome nota quién corresponda y apoye tu postura, poniendo a la mantilla donde se merece: en procesiones de Gloria y en las visitas a los Santos Oficios el Jueves Santo.

* * *



Virgen de Consolación, 22 - Local 1

Tlf. 95 583 57 19

UTRERA (Sevilla)



SANCHEZ-NORIEGA



Tlf. 955 863 344 • Fax 955 860 940 • www.firmesyestabilizadosdelsur.com

La saeta en nuestra Semana Santa

La saeta es el cante por excelencia de la Semana Santa. Es el desgarrar del sentimiento que revive la pasión de Nuestro Señor. Es el lamento del pueblo. Es una oración íntima. Es un rezo en voz alta. Es una copla ferviente y devota “a pelo”.

Y aquí estamos con Dolores Bravo, excepcional cantaora, paisana nuestra y especializada en la saeta o como se llamaba antiguamente “cantar la pasión”.

Dolores, ¿cuándo empezaste a cantar saetas?

Pues mira Eduardo, la primera vez que lo hice, fue por una promesa de mi segundo hijo que estaba malito. Desde muy joven, en la casa de mi amiga Chelo Salas, en la plaza del Altozano, sería en torno a los años 1979-80.



¿Hay en tu familia aficionados a este cantar?

No. Mi inicio se debió a la promesa de mi hijo.

¿Hay que nacer con un don o se aprende escuchando?

Sí. Tienes que tener un don, que te tira a ese cante, que te hace saber por donde tienes que ir, además se canta con el corazón y es que no se puede cantar de otra forma. Aparte, evidentemente tienes que aprender y sobre todo nunca se deja de aprender a lo largo de la vida.

¿Crees que hay diferencias en que la cante un hombre o una mujer?

Yo creo que no. Pienso que es indiferente que sea hombre o mujer. Lo principal para cantar una saeta es el sentimiento.

El gran Antonio Mairena decía que la saeta era una especie de pregón gregoriano, ¿cuál es tu opinión?

Eso de gregoriano lo veo un poco lejano. Pienso que es una oración del pueblo, supongo que empezaría como una promesa o rezo del pueblo.

Están las carceleras (que se le suele cantar a la Virgen), las malagueñas...

Las cuarteras de Puente Genil, por seguriyas, por martinete, ... pero los grandes aficionados dicen que éstas dos últimas combinadas (seguriyas y martinete) dan un resultado espectacular

¿Con cuál te quedas?

Es verdad. Cantar por seguriyas y al final por martinete, queda muy bonito. La gente se queda

esperando el martinete para que sea más larga la saeta, ya que lo que más gusta es el martinete final. En cualquier caso, pienso que la saeta no es tan larga como la hacemos, debe ser más cortita, como una flecha que se tira.

¿Tu arte es remunerado o por vocación?

Empecé por vocación. En realidad he cantado a todas las Imágenes de Utrera. Incluso la Hermandad de la Quinta Angustia, me dio una cena homenaje.

Posteriormente, cuando el Ayuntamiento comenzó a llamarnos para cantar, ahí sí cobramos ya.

¿Te parece que hay cantera para continuar?

Sí. Pienso que hay mucha gente y muy buena en utrera, además mucha gente joven, como por ejemplo Rosa Marín, etc...

Un ateo, ¿puede cantar saetas?

Podría cantarla, pero pienso que el sentimiento no sería el mismo. El sentimiento de un creyente es fundamental.

Tengo entendido que todos los Viernes Santos, vas a la capilla de San Francisco a cantarle a Ntra. Sra. de los Dolores, por iniciativa tuya personal. ¿Puedes decirnos si es una promesa?

Sí, es una promesa. La hija de mi amiga Chelo Salas, Macarena, estaba muy malita en el año 1982. El Viernes Santo de ese año, estábamos en la capilla de San Francisco, para pedir los tres deseos. Macarena me dijo: Loli, canta por mí.

Ese año, Macarena falleció, con 6 años de edad, consecuencia de su enfermedad.

Desde entonces, canto todos los Viernes Santo, a la Virgen de los Dolores. El primer año, le pedimos permiso al hermano mayor de entonces, Juan Ciscares, que no nos puso ningún problema para poder subir al coro a cantar.

Ya se ha hecho como una costumbre, todo el mundo está esperándonos. El Viernes Santo subi-



Es un día muy especial, desde hace 30 años. Mientras yo pueda y tenga salud, estaré ahí, hasta ahora no he faltado ni un año.

Dime un sitio para cantar una saeta.

Me encanta en la Plaza del Altozano, allí cantaba en la casa de mi amiga Chelo Salas a la Virgen de los Dolores. También la calle finita es un sitio muy bonito. El Ayuntamiento también. La gente escucha y respeta en general.

Una imagen a quién cantársela...

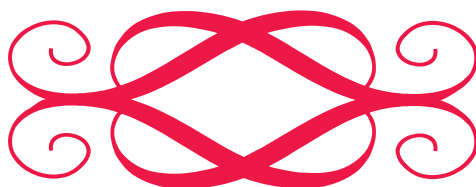
Todas, me gustan todas, pero después de la promesa,

mos al coro, la madre de Macarena y yo, ella se pone a mi lado y le canto la saeta a la Virgen. Siempre nos emocionamos, nos ponemos muy nerviosas.

Además, cada año yo le hago la letra a la saeta que canto. Cada año es diferente, nombro a la Virgen y a la niña. Yo no soy poeta, pero le saco la letra todos los años.

sa, mi Virgen de los Dolores. Además mi marido fue costalero de la Virgen de los Dolores

Pues nada más, Loli. Muchas gracias por tus amables palabras para nuestra Revista Cofrade. ¡Que Nuestra Señora de los Dolores te dé fuerzas para seguir durante muchos años embriagándonos con tu cante!



CAJA RURAL DE UTRERA



VIA CRUCIS

Acto de Piedad, Culto y Fe organizado por el
Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera

Preside la venerada imagen del

Santísimo Cristo del Amor
Hermandad de los Estudiantes

Lunes, 18 de Febrero de 2013
20,45 horas
Capilla Nuestra Sra. del Carmen

ITINERARIO

Capilla de Ntra. Sra. del Carmen (20:45h.) - Avda. de San Juan Bosco -
Virgen de la Consolación - Plaza del Altozano - Ponce de León-Parroquia
de Santiago el Mayor - Bohórquez - Monumento de Santa Ángela -
Canónigo Parra - Porche de Santa María - Parroquia de Santa María
de la Mesa - Porche de Santa María - Padre Miguel Román - Menéndez
Pelayo -Preciosa - Sacramento - Glorieta Pío XII - Monumento a San Juan
Bosco - Avda. de San Juan Bosco - Capilla de Ntra. Sra. del Carmen



SEMANA SANTA



UTRERA 2013
declarada de interés turístico



CAJA RURAL
DE UTRERA



E.S. VIRGEN DE CONSOLACION



- Precio mínimo garantizado
- Alquiler de la pista de pádel a tan solo 6 €
- Punto de encuentro para ciclistas
- Servicio para personas con movilidad reducida
- Cafetería / Panadería
- Tienda
- Y MUCHOS DESCUENTOS!!!

¡TE ESPERAMOS!

