



Excmo. Ayuntamiento
UTRERA

**CONSEJO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE UTRERA
2015**



CONSEJO
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE UTRERA

VIA CRUCIS

presidido por la venerada imagen del

Santísimo Cristo del Perdón

Hermandad Obrera de Apostolado y Penitencia del Santísimo Cristo del Perdón y
María Santísima De la Amargura
(Muchachos de Consolación)

Domingo, 14 de febrero, a las 5.30 de la tarde

SOLEMNE TRASLADO

desde el Santuario de Ntra Sra. de Consolación
a la Iglesia parroquial de Sta. María de la Mesa
(Paseo de Consolación – Cristóbal Colón – San Juan Bosco – Pío XII – Sacramento –
Preciosa – Padre Miguel Román)

Lunes, 15 de febrero de 2016, a las 8 de la tarde

PIADOSO

VÍA CRUCIS

con el siguiente recorrido:

Rezo inicial PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA MESA

I SOR MARCIALA DE LA CRUZ – **II** STA. ÁNGELA DE LA CRUZ –

III STA. ÁNGELA DE LA CRUZ – **IV** STA. ÁNGELA DE LA CRUZ –

V SAN FERNANDO – **VI** SAN FERNANDO – **VII** MARCOS PÉREZ –

VIII RODRIGO CARO – **IX** RODRIGO CARO – **X** LA PLAZA – **XI** PERAFÁN DE RIBERA –

XII PONCE DE LEÓN – **XIII** PONCE DE LEÓN – **XIV** SANTIAGO EL MAYOR

Rezo final PARROQUIA DE SANTIAGO EL MAYOR

Tras el rezo, traslado al Santuario de Consolación
(Ponce de León – Plaza del Altozano – Virgen de Consolación
– Cristóbal Colón – Paseo de Consolación)

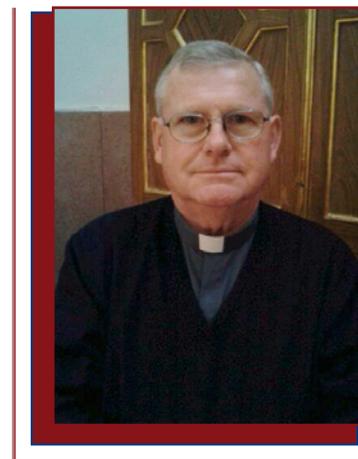


Consejo de Hermandades y Cofradías
Utrera

UTRERA 2016



Una Cuaresma en el horizonte de la Misericordia



La decisión del Papa Francisco de convocar a la Iglesia a vivir y celebrar este año de la misericordia de Dios viene a sumarse a otras muchas iniciativas y mensajes suyos destinados a provocar en los cristianos la toma de conciencia de la situación de declive permanente a la que parecíamos condenados, y a vitalizar una vida cristiana que infinidad de datos muestran como condenada a languidecer y expuesta a extinguirse.

En realidad esta situación no ha comenzado ahora, ni es la primera vez que en estos últimos años la Iglesia nos llama a tener presente la misericordia divina. Ya Juan XXIII con su convocatoria al Concilio, invitó a la Iglesia a emplear “la medicina de la misericordia”; Pablo VI resumió el mensaje conciliar en la parábola del buen samaritano; San Juan Pablo II nos recordó en su segunda encíclica que Dios “es rico en misericordia”; y Benedicto XVI, que “Jesucristo es la misericordia divina en persona” y “que encontrarse con El es encontrarse con la misericordia de Dios”.

Vivir un año entero a la luz de la misericordia puede producir en la iglesia frutos insospechados.

El primero transformar la imagen de Dios y sacar a no pocos creyentes de la rutina con que invocan su nombre. Porque la misericordia no es un atributo mas de Dios, es su nombre propio. El que mejor expresa sus misteriosa condición divina que consiste en ese abismo de bondad y de amor infinito, volcado hacia la debilidad, la miseria y el pecado de los hombres, siempre dispuesto a sanarlos y perdonarlos.

Y basta caer en la cuenta de lo que eso significa para descubrir el mundo, creado por Dios, la historia guiada por su providencia, y al hombre a la luz nueva que brilla en tantos salmos: “Señor, dueño nuestro., ¡qué admirable es tu nombre en toda la tierra!”.

Edita: Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera
© Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera

Coordinación y Entrevistas: José Luis Rioja Míguez

Colabora: Excmo Ayuntamiento de Utrera

Consejo Editorial: Junta Superior del Consejo
Manuel Peña Domínguez (Presidente)
José Luis Rioja Míguez (Vicepresidente)
Francisco Jesús Martínez Benítez (Secretario)
Francisco Pérez Roperero (Tesorero)

Diseño y Maquetación: Pepe Florido

Portada: Paco Álvarez

Fotografías: Paco Álvarez

Salvador Criado

Antonio Cabrera

José A. Fernández Bernabé

Pablo Anaya

Jesús Sánchez

Autor Escudo: Diego Neyra

Imprime: Utrerana de Ediciones

Depósito Legal: SE-478-2000

www.consejodehermandadesdeutrera.org

Saludo del Presidente

Este misterio insondable para nosotros, se nos ha manifestado en Jesucristo con los rasgos de una vida humana que reacciona al sufrimiento de los hombres con la compasión y el consuelo entrañables; a su connatural debilidad con la fortaleza de su Espíritu; y a su condición pecadora, con la entrega de la propia vida que destruye para ellos el poder del pecado y de la muerte, abriéndoles el camino de la vida eterna.

De Jesús hemos aprendido además los humanos a ser misericordiosos como lo es el Padre celestial; a ver en la práctica de la misericordia el ideal de la perfección a la que estamos llamados; y a llenar nuestra vida y el mundo de esa bienaventuranza que procuran el amor mutuo y la esperanza de que nuestra vida termina en los brazos del Padre misericordioso.

Que viviendo esta cuaresma fortalecidos de la misericordia de Dios al acercarnos al sacramento de la Reconciliación y alimentados del pan de la Eucaristía, podamos gustar ya aquí de las primicias de la Pascua, con Cristo Resucitado, la Misericordia de Dios encarnada.

Joaquín Reina Sousa, Pbro.
Director Espiritual del CC.HH Y CC.



Los tiempos pasan, los actos se van sucediendo y las etapas se van alternando, y vuelta a empezar.

Y parece que nada cambia y parece que año tras año volvemos a hacer las mismas cosas, los mismos actos... Pero no.

Parece mentira pero esta es la tercera vez que me dirijo a ustedes en calidad de Presidente

y como representante de este cuarteto que decidió unirse a los hermanos mayores de nuestras Hermandades para dirigir y conducir el día a día de nuestro mundo cofrade. Y os puedo asegurar que cada año lo hacemos con la ilusión renovada y nuevos retos.

Hemos cerrado un año donde se afrontó una ampliación de la Carrera Oficial y hemos iniciado otro nuevo con una nueva ampliación. Este proyecto, en el que muchos no creían, no solo se ha consolidado si no que va en aumento y por muchas plazas que se pongan mas se van solicitando. Parece ser que para este 2016, los problemas burocráticos van tocando fondo. Nuestro trabajo esta costando. Pero todo proyecto que se afronta con ilusión y convencimiento, tarde o temprano se consigue.

Con la misma ilusión y convencimiento se encargaron las cerámicas que han de presidir los Vía Crucis que realice el Consejo de Hermandades. Y con esa misma ilusión y convencimiento lucharemos hasta que las veamos puestas en las casas y edificios que se han solicitado y que sus dueños han ofrecido. No nos valdrán argumentos de carácter religiosos para hundir este proyecto y los que sean de carácter urbanísticos, los sabremos solventar. Nuestro agradecimiento a estos utreranos que han visto claro el proyecto y nuestro agradecimiento también a los profesores y directivos del Ies José María Infante por su trabajo y por su disposición, con arte han creado una obra digna de ser expuesta de forma permanente en el casco histórico de nuestra ciudad.

e-mail: confiteriacordero@outlook.es
f Confiteria Cordero

954 860 199
Plaza de la Constitución, 2
42710 UTRERA (SEVILLA)

Ojala, cuando esta revista vea la luz, se hayan despejado todas las dudas sobre el proyecto y estemos disfrutando de este Vía Crucis.

También han finalizado ya los cursos de formación cofrade. Cursos que con un nuevo formato, parece que han tenido aceptación en la Utrera cofrade. Aun nos queda mucho por andar pero una vez mas la constancia y el buen hacer darán el fruto que pretendemos.

Por ultimo dar doblemente gracias a Dios, por una parte este maravilloso año de la Misericordia que se nos presenta donde, una vez mas Utrera sera centro de peregrinación y el Santuario de nuestra Señora de Consolación sera destino de miles de visitantes y por otra por que la actividad cofrade sigue dando frutos y tres de sus asociaciones han visto logrado uno de sus objetivos convirtiéndose en Agrupaciones parroquiales. Por ellos mis ultimas palabras sean para darles la enhorabuena y mostrarle todo el apoyo de este Consejo, deseando que pronto puedan pertenecer a él como miembros de pleno derecho.

Manuel Peña Domínguez
Presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías



**Óptica
Bernal**

Glorieta Pío XII, 4
Tfno. 95 486 16 80
Fax 95 586 79 22
opticabernal@telefonica.net
www.opticabernal.com

FUNCIÓN PRINCIPAL DE LAS HERMANDADES

SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR -13 DE FEBRERO-
HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES -CAPILLA DEL CARMEN-

MISTERIO DE LA QUINTA ANGUSTIA -20 DE FEBRERO-
HERMANDAD DE LA QUINTA ANGUSTIA -PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA MESA-

SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN -27 DE FEBRERO-
HERMANDAD DE LOS MUCHACHOS DE CONSOLACIÓN - SANTUARIO DE CONSOLACIÓN-

FUNCIÓN VOTIVA AL SANTÍSIMO CRISTO DE SANTIAGO -28 DE FEBRERO-
HERMANDAD DEL SILENCIO -PARROQUIA DE SANTIAGO-

NUESTRO PADRE JESÚS REDENTOR CAUTIVO -4 DE MARZO-
HERMANDAD DEL SILENCIO -PARROQUIA DE SANTIAGO-

SANTÍSIMO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS -5 DE MARZO-
HERMANDAD DE LA TRINIDAD -CAPILLA DE LA TRINIDAD-

NUESTRO PADRE JESÚS ATADO A LA COLUMNA -5 DE MARZO-
HERMANDAD DE LOS ACEITUNEROS -PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA MESA-

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO -6 DE MARZO-
HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO -CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ-

SANTO CRUCIFIJO DE LOS MILAGROS -11 DE MARZO-
HERMANDAD DEL SANTO CRUCIFIJO DE LOS MILAGROS -PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA MESA-

SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE -12 DE MARZO-
HERMANDAD DE LOS GITANOS - PARROQUIA DE SANTIAGO-

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES -18 DE MARZO-
HERMANDAD DE LA VERA-CRUZ -CAPILLA DE SAN FRANCISCO-

NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO -23 DE ABRIL-
HERMANDAD DEL ROCÍO DE UTRERA -PARROQUIA DE SAN JOSÉ-

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FÁTIMA -13 DE MAYO-
HERMANDAD DE FÁTIMA -CAPILLA DE FÁTIMA-

MARÍA AUXILIADORA -24 DE MAYO-
ARCHICOFRADÍA DE MARÍA AUXILIADORA -CAPILLA DEL CARMEN-

FUNCIÓN CORPUS CHRISTI -29 DE MAYO-
Sacramental de Santa María -Parroquia de Santa María-

FUNCIÓN EUCARÍSTICA -5 DE JUNIO -
SACRAMENTAL DE SANTIAGO -PARROQUIA DE SANTIAGO-

NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN -8 DE SEPTIEMBRE-
HERMANDAD DE CONSOLACIÓN -SANTUARIO DE CONSOLACIÓN-

Informe de Secretaría

No acabamos aún de digerir del todo los polvorones, de recoger los últimos caramelos caídos del cielo de la manos de los Reyes Magos y de celebrar el nacimiento de Jesucristo en Belén, una de las festividades más importantes para el cristianismo junto con la Pascua de Resurrección y Pentecostés, cuando un año más, ve la luz la revista del Consejo, que este año viene de forma prematura debido a los caprichos del calendario lunar que nos aboca a ir pensando ya en la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección del que ha nacido hace unos días, y cuyo reflejo perfecto es la Semana Santa.

Este año nuestra localidad estará marcada nuevamente por otro Año Jubilar tras la elección del Santuario de Consolación por parte del Arzobispado de Sevilla como templo de peregrinación con motivo del Año de la Misericordia, cuyo comienzo tuvo lugar el pasado 8 de diciembre de 2015 con la apertura de la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro de Roma por parte del Papa Francisco y cuyo inicio en nuestra localidad tuvo lugar el pasado 10 de enero.

Un Año Jubilar de la Misericordia que ha servido como base para sustentar la temática de los Cursos de Formación que anualmente organiza este Consejo y del que dejo la siguiente reflexión, antes de comenzar con lo que han sido las actividades y actos del pasado curso.

La Formación, se dice, es uno de los grandes pilares de las Hermandades, pero últimamente, parece algo demasiado escuchado pero poco asumido, quizás porque con su nombre nos refiera a la organización de una o dos charlas o conferencias... a las que siempre van los mismos, a las que se invita a ir a los jóvenes, incluso a participar, pero que en la mayoría de los casos les parecen demasiado teóricas, alejadas de sus inquietudes cotidianas, de sus preocupaciones e intereses. La Formación no puede imponerse como se imponen normativas, como se imparten clases, sino que es, una tarea de búsqueda y ofrecimiento testimonial de los valores que conforman la identidad de una Hermandad, es decir, los del Evangelio, una búsqueda en las que están comprometidos hermanos y hermanas, cada uno en su responsabilidad que, por supuesto, no es exclusiva de la junta de gobierno, sino que deriva de la propia y voluntaria vocación del cristiano cofrade.

Es ahora cuando debemos aprovechar los nuevos tiempos que estamos viviendo en la Iglesia con la llega del Papa Francisco, que con sus palabras y sus gestos, está ayudando a muchos que antes vivían al margen de la vida eclesial, a acercarse a Jesucristo y a replantearse su vida de fe, teniendo la firme convicción que los Cursos de Formación son la herramienta perfecta para dar ese primer paso de cara a descubrir a Cristo y el Evangelio. Por ello pido que le demos la importancia que tiene y nunca debieron perder, ya que de lo contrario las Hermandades y Cofradías, que deberían de ser escuelas de fe, irán perdiendo paulatinamente la vinculación afectiva y sacramental con la Iglesia.

Enlazando con la fecha de la última revista, el 23 de febrero, primer lunes de Cuaresma y como viene marcado en el calendario cofrade de Utrera, se llevó a cabo el

Vía Crucis del Consejo que este año presidió, con motivo del Tricentenario de la Hermandad de la Trinidad, la imagen del Santísimo Cristo de los Afligidos, el cual se celebró con gran recogimiento y contó con la participación de las Hermandades y el acompañamiento musical del coro Siarum. Previamente, el sábado 22 de febrero, tuvo lugar el traslado de la imagen desde la capilla de la Trinidad a la parroquia de Santa María, punto de partida, para realizar el recorrido inverso una vez llegados a la parroquia de Santiago.

El 22 de marzo de 2015, Domingo de Pasión, tuvo lugar el principal acto de Cuaresma como es el Pregón de la Semana Santa de Utrera en el Teatro Municipal "Enrique de la Cuadra" a cargo de D. Alberto García Reyes, quien fue presentado por el crítico de flamenco, D. Manuel Curao. Las notas musicales las puso la Banda de Música "Ciudad de Utrera" y tras la finalización tuvo lugar el tradicional almuerzo-homenaje al pregonero.

Del 29 de marzo al 4 de abril se desarrolló la Semana Santa. De nuevo contamos con una inmejorable climatología lo que permitió el lucimiento de todas las Hermandades, y de nuevo nos encontramos con las dichas trabas burocráticas y técnicas, que no llegaron a más por la cooperación del Ayuntamiento y de la Junta Superior. Creemos que esta Carrera Oficial es la línea a seguir, dentro de las pautas que nos marcamos cuando se dio a conocer el proyecto. Un proyecto, que se haría a medio-largo plazo en dos fases y que esperemos que se consolide poco a poco y de forma definitiva en los sucesivos años, no en vano, se amplió en 14 palcos más para atender a la demanda que había y aún así quedaron interesados en lista de espera.

El 17 de abril, en la capilla de Fátima, tuvo lugar la entrega de las pastas al Pregonero de las Glorias de María y al Exaltador de la Eucaristía, así como la presentación de los carteles de "Mayo Mariano" y "Junio Eucarístico". El primero es una pintura de la utrerana Consolación Troya, protagonizada por la Virgen de Fátima, y el segundo es una reproducción de una pintura que posee la Hermandad Sacramental de Santa María.

El 26 de abril, tuvo lugar en el Teatro Municipal "Enrique de la Cuadra" el Pregón de las Glorias de María, que este año estuvo a cargo de D. Antonio Manuel Romero Trigueros, con la presentación de D. Cesar Hurtado Durán, tras el cual tuvo lugar el tradicional almuerzo-homenaje al pregonero.

Motivado por la celebración del Año Jubilar Teresiano que se celebra en el Convento de la Purísima Concepción de las Madres Carmelitas, tuvo lugar el día 30 de mayo, la Exaltación de la Eucaristía que ha estado a cargo de D. Roberto Jiménez Corpas, quien fue presentado por D. José Joaquín Prieto Álvarez de Toledo, contando con el acompañamiento musical del piano de D. José Fernández Rodríguez. Una vez finalizado, tuvo lugar el homenaje al exaltador.

La Junta Superior de este Consejo estuvo representada en todas las Funciones Principales de las Hermandades de Penitencia, Gloria y Sacramentales y a todos los actos a los que se citó. Además de sus Funciones Principales, participó una vez más en las

procesiones de Nuestra Señora de Consolación, 1 de mayo, y de María Auxiliadora, 24 de mayo, así como en los cortejos del Corpus de San José, de Santa María y de Santiago.

De forma extraordinaria la Junta Superior participó en los distintos actos con motivo del Tricentenario de la Hermandad de la Trinidad, así como a los del Bicentenario de la llegada del Cristo de los Milagros a Santa María.

Con carácter general, la Junta Superior continuó con las ofrendas florales a los Sagrados Titulares de cada una de las Hermandades de Penitencia y Gloria, así como las visitas de cortesía a las mismas.

También por las fechas navideñas se enviaron felicitaciones a las distintas Hermandades de Utrera, así como a colaboradores, patrocinadores y entidades civiles y militares.

Seguimos con la propuesta realizada al inicio de nuestro mandato a las distintas Hermandades a que inviten a cualquiera de sus cabildos a la Junta Superior de este Consejo para conocer a los miembros de sus Juntas de Gobierno y a la vez que estos conozcan a los de la Junta Superior y poder así intercambiar opiniones y tener un mayor conocimiento entre ambas partes.

Siguiendo con la idea del pasado año y para que quede constancia de las publicaciones que edita este Consejo de Hermandades y Cofradías y para su consulta para todos aquellos que lo deseen, se han entregado para su depósito dos ejemplares de cada una de las publicaciones referidas en la Biblioteca Municipal de Utrera.

Esta Junta Superior asistió a las convocatorias formuladas por el Arzobispado de Sevilla, siendo la última el pasado 13 de junio.

El 27 de noviembre de 2015, se llevó a cabo en el IES José María Infantes de nuestra localidad, el acto de entrega de los azulejos que conformarán las 14 Estaciones del Vía Crucis que han sido realizados por los alumnos y profesores del Departamento de Dibujo de dicho centro y cuyas imágenes están basadas en las losas originales del S. XVIII que se encuentran en el Convento de la Victoria de El Puerto de Santa María.

El 29 de noviembre de 2015, primer Domingo de Adviento, se celebró en la capilla del Hospital de la Santa Resurrección, la Apertura del Curso Cofrade 2015-2016 que estuvo presidida por el Delegado de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla, D. Marcelino Manzano Vilches, pbro., celebrándose Misa de Espíritu Santo, dándose lectura por parte del Secretario del acta de nombramiento de los pregoneros de la Semana Santa y Glorias de María, así como la Exaltadora de la Eucaristía para el año 2016. En el mismo acto, se impuso la insignia del Consejo a los nuevos Hermanos Mayores que fueron: D. Miguel Arciniega Bocanegra, por parte de la Hermandad de los Aceituneros; D. Diego Begines Jiménez, por la Hermandad de los Gitanos; D. Luis Carlos López-Lacarra Ortega, por la Hermandad del Santo Crucifijo de los Milagros; Dña. Myriam Ferrera Romero, Presidenta de María Auxiliadora y D. Telmo Sánchez Reina, por la Hermandad de Ntra. Sra. de Consolación. Concluyó el acto en el Hospitalito, con

la foto de familiar de los miembros del Consejo y D. Marcelino Manzano Vilches, para a continuación llevar a cabo el acto de convivencia en el mismo Hospitalito. Durante el acto se procedió a la lectura por parte del Rvdo. Padre D. Marcelino Manzano, del decreto de conversión en Agrupación Parroquial de la antigua Asociación de Fieles del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de los Dolores de El Palmar de Troya. Antes de comenzar la convivencia, tuvo lugar también el acto de presentación y bendición de los 14 azulejos que conformaran el Vía Crucis permanente.

Con carácter extraordinario, el Consejo ha colaborado en la difusión de distintos actos como fueron la presentación de libro “Y vosotros, ¿Quién decís que soy yo?” del autor J.A. Salas; conferencias sobre la escultura barroca el día 4 de marzo, así como la difusión de un curso de fotografía cofrade a cargo de D. José Manuel Martínez Montilla y D. Manuel Agüera Ostos.

Antes de concluir, quiero hacer reseña de algunas fechas de los próximos días. Así en el día 7 de febrero, tendrá lugar la presentación del cartel de Semana Santa de 2016 que ha realizado D. Rafael Guerrero Rodríguez y se presentará esta revista.

El 15 de febrero, primer lunes de Cuaresma, se llevará a cabo el Vía Crucis del Consejo que este año estará presidido por la imagen del Santísimo Cristo del Perdón de la Hermandad de los Muchachos de Consolación.

El 13 de marzo, en el teatro municipal Enrique de la Cuadra, se celebrará el Pregón de Semana Santa que correrá a cargo de Doña Consolación Guerrero Mira, estando previsto para el día 17 de abril el Pregón de las Glorias de María por parte de D. Juan José Pardiño Día, para ya el día 21 de mayo, celebrar la Exaltación a la Eucaristía que estará a cargo de Dña. Milagros Rodríguez Corredera.

No quiero dejar atrás el agradecimiento a cuantas entidades públicas, privadas y Fundaciones han colaborado con este Consejo en el desarrollo de las actividades y proyectos, y gracias en general a todos cuantos colaboran con esta Junta Superior en el cumplimiento de sus fines y en el logro de sus objetivos.

Por último y para terminar este apartado, quiero aprovechar estas líneas para tener un recuerdo a aquellos cofrades que nos dejaron en el pasado año y que alcanzaron esa nueva realidad espiritual, especialmente por Don Salvador de Quinta Garrobo, Don José Chaves Sedeño y Don Juan Peña Narváez, y encomendar sus almas a Dios Nuestro Señor y a la Santísima Virgen María, en sus innumerables advocaciones radicantes en Utrera, para que gocen ya de la presencia divina y descansan en su Paz eterna.

Francisco Jesús Martínez Benítez.

Secretario del Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera

Recuerdos del 2015



Presentación del cartel de Semana Santa 2015.



Vía Crucis 2015.



Entrega de pastas al pregonero de Semana Santa.



Pregón de Semana Santa 2015.



Otro momento del Vía Crucis.



Vía Crucis con Stmo. Cristo de los Afligidos



El Pregon



Corona Dolorosa



Conferencia sobre Ruiz Gijón



La Borriquita.



La Oración en el Huerto.

Recuerdos del 2015



Hermandad de la Quinta Angustia.



Ntra. Sra. de los Ángeles.



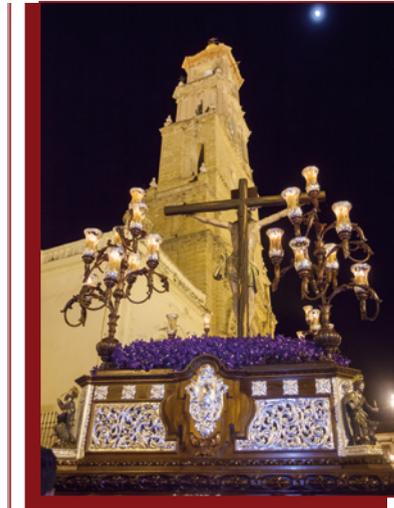
Hermandad de Los Aceituneros.



Nuestra Señora de la Paz.



Muchachos de Consolación.



Stmo. Cristo del Perdón.



Hermandad de la Santísima Trinidad.



Stmo. Cristo de los Afligidos.



Hermandad de los Estudiantes.



Stmo. Cristo del Amor.



Hermandad del Redentor Cautivo.



Ntra Sra. de las Lágrimas.

Recuerdos del 2015



Hermandad de Los Gitanos.



Santísimo Cristo de la Buena Muerte.



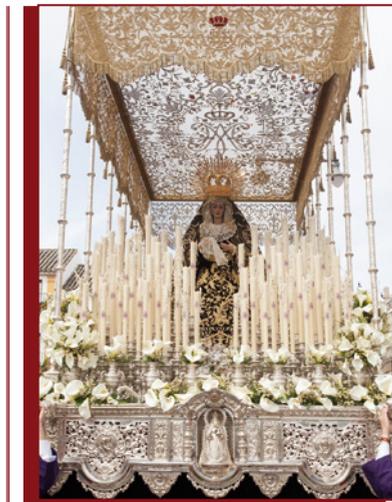
Santo Crucifijo de los Milagros.



Santo Entierro de Cristo.



Nuestro Padre Jesús Nazareno.



Nuestra Señora de las Angustias.



Pregoneros y carteles Mayo Mariano y Eucaristía.



Pregón Mayo Mariano.



Hermandad de la Veracruz.



Ntra Sra. de los Dolores.



Exaltación de la Eucaristía.



Corpus Christi.

Recuerdos del 2015



Romería de Fátima.



María Auxiliadora.



Nuestra Señora de Consolación.



El Rocío.



Apertura del Curso Cofrade 2016.



Entrega de azulejos del Vía Crucis.

La Soledad de Utrera

Dentro de la tipología de las hermandades españolas del viejo y nuevo mundo, destacaron y destacan las hermandades de la Soledad.

En Utrera, desde bien pronto, en los albores de la celebración de la Semana Santa (siglo XVI), enraizaron los modelos de cofradías más en boga de aquellos tiempos y que a la postre, han sido la base de todo lo que llegó después. El inmortal Rodrigo Caro refirió de su pueblo: "(...) hay cofradías. Las principales de ellas son: La Veracruz, el Rosario, la Soledad, los Nazarenos, a las cuales hay otras muchas adherentes".

Todo esto lo hemos venido explicando desde hace años en distintos trabajos, a los que nos remitimos para las personas que así lo demanden¹.

LA HERMANDAD DE LA TRANSFIJIÓN Y SOLEDAD DE LA MADRE DE DIOS

Su primera noticia llega el 18-4-1558, recién constituido el convento carmelita de la Vereda del Carmen, que fue cuando los frailes le vendieron unos terrenos del cenobio para que labrase una sala de cabildos donde reunirse. Poco después, 16-2-1560, se constituyó oficialmente al serle aprobadas sus primeras reglas.

Las mencionadas constituciones tienen 41 capítulos, aunque su numeración llegue al 43 (por errores del escribiente en el 28 y 33). La letra es gótica imitando a imprenta y se conservan en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, debido a que fueron requisadas por las autoridades civiles junto con otras de Utrera en 1773. En su capítulo 40 (en realidad es el 38), señalaba: "Item. Ordenamos gesta scta. cofradia celebre perpetuamente en cada un año la fiesta de la Resurreccion en la manera siguiente. Que el viernes scto. dexé sepultado el cuerpo de jesuchristo en scta. Maria de la mesa desta villa. y ela mañana dela Resurreccion en siendo el dia vaya por el cuerpo de jesuchristo Resuscitado todos los cofrades. y el que no viniere pague de pena medio real. Y todos traygan cera de sus casas. y a esta procession nos acompañen los frayles de dicho convento pagandoles su limosna. Y este dia se trayga musica de menestriales".



Vemos por tanto, que su día de salida era el Viernes Santo (el sábado era de gloria) y que desde sus inicios era importante el Entierro de Cristo.

Esta ceremonia sufrió modificaciones con el tiempo como nos indica Del Río, convirtiéndose aquello en unos actos más complejos, en los que intervenían las hermandades de la Vera Cruz y de la Soledad, conjuntamente con los franciscanos y carmelitas en la procesión del Domingo de Resurrección hacia Santa María, con la salida un año de la capilla de la Corredera y al siguiente, de la iglesia del Carmen en la Vereda.

Es este cronista local quien nos describe su capilla, que por cierto, fue labrada en paralelo a la nave principal de la iglesia del Carmen (finales del siglo XVII), con la que

se comunicaba mediante unos arcos, donde se veneraba “ (...) Nuestra Señora de la Soledad en el altar principal en un retablo dorado. Inmediata está la capilla del Cristo Señor Nuestro sepultado en un costoso sepulcro de carey, y cristales, cuya capilla cierra una reja, estofada en negro y oro, sigue a esta capilla un altar con su retablo dorado, y en él un señor crucificado, aquí está fundada la cofradía del Santo Entierro, que se compone de la gente más lucida del pueblo”. Años después, esta edificación anexa ha desaparecido y en su lugar, se encuentra la residencia de los padres salesianos.

Tenía hermanos de sangre y de luz, y vestían túnica blanca con cinta negra, encima un escapulario negro y capirote (no se especifica el color ni el tamaño, que debía de ser negro y corto con el pico romo), es decir el típico hábito *soleano*.

Como curiosidad y para que veamos la importancia y antigüedad de esta hermandad en nuestro entorno, estas reglas eran distintas a las de la Soledad de Sevilla (conocida hoy como de San Lorenzo) y sirvieron de base para redactar las reglas de la Soledad de Jerez de la Frontera (1564) y Mairena del Alcor (1565).

Otros detalles e hitos de esta hermandad, sin meternos en profundidades, son que fue la hermandad de la nobleza utrerana, figurando entre sus miembros lo más relevante de la villa, el compromiso que -en 1608- tuvo el escultor Blas Hernández con esta corporación para realizar la hechura de un Cristo de la Resurrección de dos varas menos una ochava de alto (hoy, no sabemos nada de él), la ejecución de la urna de carey con estípites de la mitad del XVIII (que es la que conservamos) y seguramente, la realización de la Soledad de Utrera en esta centuria, que sustituiría a otra más antigua.

Pero, como sabemos por la Historia, en el XIX, llegó la decadencia de nuestras hermandades y la que nos ocupa, se extinguió, aunque antes estuvo dando tumbos debido a las adversidades políticas y sociales.

Estuvo en Santa María en la época de la exclaustación del convento del Carmen en la segunda década de este siglo. De 1821, existe un inventario que nos dice que la capilla de la Soledad, tenía tres altares y en el principal (este habitáculo, es la actual sacristía del Carmen) se encontraba la Virgen de la Soledad y en los otros dos, recibían culto el Cristo Yacente, la Magdalena, San Juan y un crucificado con el título de la Buena Muerte (estos últimos, en paradero desconocido).

Aún continuaba allí en 1825, aunque no por mucho tiempo, ya que llegó la Desamortización de Mendizábal, que terminó de arruinar al cenobio carmelitano al dejarlo sin sus frailes calzados, convertir sus dependencias en cárcel comarcal y sucumbir la hermandad para siempre.

De aquellos años, 1841 y siguientes, hay constancia fehaciente de que sus imágenes y pertenencias se encontraban en el Carmen o en San Bartolomé, indistintamente, siendo administradas por la hermandad de Jesús Nazareno, que residía en su sede y a partir de aquí, las noticias relacionadas con la Soledad tienen cada vez más matices morados.

Muchos años después, 2-7-1892, fueron aprobadas las reglas de una nueva cofradía del Santo Entierro en nuestra ciudad, que había sido fundada de nuevo cuño el uno de junio de aquel mismo año. En escrito dirigido al arzobispado, sus cofrades expusieron que deseaban constituir una hermandad que venerara al “(...) Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, Hermandad que estuvo, en años pasados en estado muy floreciente, pero de la que ya no quedan, por las vicisitudes de estos últimos tiempos, ni cofrades, ni aún las reglas (...)”. Sin embargo, sí quedaban imágenes y enseres de valor, claro que sí. Nada más y nada menos que la preciada urna de carey, de incalculable valor, y debemos suponer que –también– el Cristo Yacente (hoy, desaparecido), y lo más importante, la egregia imagen de la Soledad.

Poco tiempo después, 31-1-1895, esta flamante hermandad se une a la Vera Cruz, lo que hizo engrandecer aún más la historia de la hermandad penitencial decana. La sede de la del Santo Entierro era la iglesia de los Dolores de la calle San Fernando (HH. De la Cruz) y la de la Vera Cruz, la capilla de la Stma. Trinidad de la calle de la Fuente. Sin embargo, no es hasta el 1917, tras varios años de estar unidas, cuando la autoridad eclesiástica da su aprobación definitiva a dicha fusión. Ya por esta época, la hermandad de la Santa Vera Cruz y Santo Entierro residía en la capilla de San Francisco del Altozano (concretamente, desde 1913). En el inventario de la hermandad crucera de 8-5-1917, se nombra a Nuestra Señora del Mayor Dolor y no aparece ninguna Soledad².

¿DÓNDE ESTÁ LA SOLEDAD DE UTRERA?

Empecemos por aclarar el significado antiguo y popular de la palabra soledad en nuestra zona. A poco que nos adentremos en las publicaciones de nuestros cronistas dieciochescos y en los inventarios eclesiásticos de entonces, nos percataremos de que las palabras dolorosa y soledad tenían prácticamente el mismo significado para describir a

la Virgen durante la Pasión. Así, por ejemplo había una Soledad en capillas como las de Santa Catalina (calle de los Negros), Concepción (calle Ancha), San Bartolomé (Vereda) y Vera Cruz (Corredera), más la principal por antonomasia y señora del panorama cofradiero utrerano del Antiguo Régimen: la Soledad del convento del Carmen (Vereda), porque Ella cerraba nuestra Semana Santa el Viernes Santo y Ella, por sí sola congregaba a todo el mundo y, como gente destacada, a la nobleza utrerana.

La explicación que podemos encontrar es que en aquellos tiempos la Virgen acompañaba a Cristo, al igual que ahora, pero no tenía tanta relevancia. En dicha época, la Virgen se vestía de luto (saya y manto negro, y rostrillo blanco) y así permanecía todo el año. Además, por lo general, no estaba incorporada al título de la hermandad, ni incluso tenía advocación alguna específica (soledad y punto, como decimos ahora), salvo alguna excepción como el caso de la cofradía de los Milagros que



nombraba también –en los documentos- a Nuestra Señora de la Concepción junto con San Miguel. Sin embargo, en las hermandades *soleanas* era Ella, digámoslo así, la “protagonista” más importante (permitidme la licencia por la familiaridad y personalización con que tratamos a nuestras imágenes). Cuando se hablaba o escribía de Soledad con letra capital era la Soledad del Carmen el referente destacado (también, lo era en Sevilla, Écija y otras poblaciones importantes).

Tras todo esto, ¿Nunca os habéis preguntado dónde está la Soledad de Utrera? ¿Cómo es que una devoción tan grande en el orbe católico no existe en un pueblo como el nuestro de tan glorioso pasado religioso? Y ahora que acabamos de leer esta exposición explicativa de lo que fue y significó aquella Virgen para nuestra Semana Santa antigua ¿Dónde está la Soledad de Utrera? ¿No ha dejado ningún rastro?

Claro que lo ha dejado. Veamos algunos de manera concisa. Retomemos el relato de cuando la hermandad de la Soledad se encontraba en Santa María en 1825, ya que ese mismo año, los hermanos del Jesús se plantaron en la Parroquia Mayor porque en un cabildo general se habían acordado que “(...) pasara una diputación a ver a la señora D^a María de la Soledad y Prado, Viuda de dn. Josef Cabrera, Diputados fueron nombrados Dn. Pedro de Ledesma Sanabria, Dn. Francisco Garzes, Dn. Josef Espinosa; y respondió la dicha Señora qe. pr. las circunstancias del tiempo que no podía vestir a la Virgen. De aquí

nos vimos en una confusion sin saber que hacernos y se dispuso pasase una diputación a Sta. María a pedir la Virgen de la Soledad para celebrar la asistencia de dicha. Cofradía, lo cual vino la diputación muy consolada, el que el cura Dn Josef Maria Tirado Rector de dicha hermandad, y respondió y dixo que todo lo que fuera necesario para dicha hermandad, que se ofrecia a satisfacer con ellos, lo qual se verificó (...).”

Los cofrades del Nazareno, llevaban varios años sin procesionar, y en aquellos momentos estaban dando los primeros pasos para salir en la Semana Santa de 1826 y es que tras la Guerra de la Independencia y el Trienio Liberal, se encontraban las hermandades residentes en la Vereda disueltas (ellos decían “desbaratadas”) y con un panorama desolador, como se desprende del informe de 18 de diciembre de 1821 realizado por el vicario Ignacio de Aragón

y Sanabria. Lo anterior unido a la crisis económica que reinaba, en la que ni tan siquiera las familias adineradas podían vestir decentemente a la Virgen que acompañaba al Señor, hizo que los nazarenos acudieran al cura para que les prestase la Soledad del Carmen, que precisamente se encontraba en la parroquia.

Tras lo anterior, la hermandad del Jesús comenzó su andadura en la época romántica, enterrando buena parte de sus formas barrocas del Antiguo Régimen. Todo lo contrario le ocurrió a la hermandad de la Soledad que no pudo remontar el vuelo, recordemos



que el convento a mediados de la centuria, estaba desamortizado y convertido en cárcel comarcal, y además, con sus hermanos más pudientes de la nobleza local en horas cada vez más baja.

Es 1841 uno de los años claves para entender lo que ocurrió con las dos hermandades de la Vereda, ya que la del Jesús es la que nombra parte de la clavería de la hermandad de la Soledad y a la camarera de su Virgen, en la persona de D^a María de la Soledad Silva.

A partir de entonces, vamos a encontrar muchas pruebas que indican que el gobierno de la hermandad soleana estaba en manos de sus vecinos de enfrente. De manera que los enseres relacionados en los inventarios estaban repartidos en ambas orillas de la Vereda.

Así, podemos indicar que existen justificantes de gastos originados por las cofradías del Viernes Santo de mañana y de tarde, entre los que se encuentran, pagos por la limpieza de la corona de la Soledad, el contrato de siete hombres para llevar la urna del Santo Entierro, la adquisición de una cruz de las escaleras y vestidos de romano (propios de estas hermandades), etc.

Incluso la urna de carey se encontraba en San Bartolomé en 1865 y se describía del siguiente modo: “una urna enchapada en carey en mal estado y dentro de ella el Sor. envuelto en unas telas y almohadas en mal estado, con su funda de percalina, cuatro faldones de terciopelo muy viejos”. Pocos años después, 1871, Antonio de Medinilla firmó un recibo de 260 reales de vellón “para los abios de la compostura de la hurna del Santo Entierro” que pagó la hermandad del Nazareno. Y mientras tanto, era descrito en los inventarios “el altar de la Soledad: La efigie con corona de lata, mantel y ule, dos atriles y cornialtar”.

De igual forma que fue detallado otro altar de la capilla “Idem. del Sr. de la Humildad= Su efigie. cruz, mantel, ule, cornialtar, sacra y potencias de lata”. Imagen cristífera de “cartón piedra”, restaurada en 1866, por Francisco Escamilla Rodríguez (autor del Cirineo), que estuvo bastantes años en San Bartolomé y que seguramente provino del extinguido Hospital de la Mesa; terminando sus días en el monumento de Santa María y que incluso, llegó a salir en la tarde del Jueves Santo junto con San Juan y la Soledad, en un cortejo organizado por la propia hermandad del Jesús, por lo que, seguramente, haría triplete de salidas –en estos años- junto con las dos procesiones de Viernes Santo. Y es que en aquellos años la hermandad del Jesús se había quedado sola en la Semana Santa de Utrera, con la Vera Cruz y la Soledad desaparecidas. Las imágenes de la primera estaban en Santiago (tras la ruina de la capilla de su Corredera) y las de la segunda, pues ya lo vemos, repartidas en los dos templos de la Vereda.

A partir de entonces, años finiseculares del XIX, se ve en los papeles de la hermandad que sólo tiene una imagen titular mariana para la que sus hermanos utilizan indistintamente los nombres de Soledad o de Dolores³.

LAS VIRGENES UTRERANAS DE LA SOLEDAD (MODERNAS)

Utrera tan cofrade o capillita (palabra denostada), tan mariana, tan de Semana Santa, es *soleana* por los cuatro costados como lo es el pueblo andaluz, porque tan amantes de la Pasión de Cristo y tan devotos de María como somos, dan como resultado la connivencia y complicidad con la propia Virgen a la que tenemos que consolar y acompañar en esos momentos tan trágicos del Hijo del Hombre.

Por eso, en vez de una Soledad, tenemos dos (bueno en realidad son todas nuestras dolorosas, salvo la Piedad que tiene a su Hijo en el regazo). Como todos sabemos, no son otras que *Nuestra Señora de los Ángeles en su Soledad* de la hermandad de la Quinta Angustia y *Nuestra Señora de los Dolores y en Soledad* de la hermandad de la Santa Vera Cruz y Santo Entierro. En ambos casos no tiene mucha tradición en nuestro pueblo esa doble advocación, pero sí recogen el testigo que dejó la Soledad del Carmen, sobre todo, cuando la Virgen de los Dolores de luto riguroso va en la procesión del Santo Entierro tras la urna de carey nada menos, con la carga histórica que tiene dicha presea cofradera y además, cerrando nuestra Semana Santa.



LA VIRGEN DEL JESÚS: SOLEDAD, DOLORES Y ANGUSTIAS

Sí, la actual Virgen del Jesús ha tenido los tres nombres pasionistas más importantes y difundidos relacionados con el dolor que puede recibir una Madre por la muerte de su Hijo. Ese es el mayor blasón que tiene esta delicada representación de la Virgen María.

Pero, ¿Quién modeló esa mascarilla tan divina? ¿Quién la talló? ¿Quién ideó dicha cabeza barroca inclinada a la izquierda, de mirada perdida y desparramada, entrecejo fruncido y boca entreabierta por donde se le sale el alma? ¿Quién hizo nuestra dolorosa más clásica llena de elegancia y abolengo?

Ya lo apuntábamos en un trabajo relacionado con las autorías de nuestras imágenes del siguiente modo: "Anónima. Muy Probablemente, la antigua Soledad de Utrera del convento del Carmen, hoy está atribuida al taller de Pedro Duque Cornejo, a mediados del siglo XVIII. Analogías entre otras: Angustias de Sanlúcar la Mayor (Sevilla), Soledad de Écija (Sevilla), Hinojos (Huelva), Benacazón (Sevilla) y Puente Genil (Córdoba), esta última documentada como de José Ruiz Rey del citado taller".

En nuestro caso, desde finales del XIX, se hizo palpable la transformación de la estética soleana a la estética nazarena. Así, vinieron los tres juegos de manos que posee: uno de manos abiertas y otro de manos cerradas de 1880 y 1886, donadas por Hipólito Martínez, segundo hermano mayor, y por su viuda, Rosa Jiménez, respectivamente. El tercero, también de manos abiertas, fue adquirido –a Antonio Eslava- por la hermandad en 1953.

Era lo lógico de que cada vez más se fueran implantando los modos morados en vez de los blanquinegros soleanos y es que gustaba más la Virgen con el palio que con la cruz de las escaleras y el sudario, las manos abiertas que las cerradas y la Mañana Santa con Jesús con la Cruz a Cuestas que la tarde del Viernes Santo con el Entierro de Cristo.

De ser cierto todo lo que estamos escribiendo de que las Angustias actual es la antigua Soledad, de lo que personalmente estamos convencido, resulta curioso de que esta imagen pasó de ser la principal "protagonista" a realizar un "papel secundario" cuando llegó a San Bartolomé (permítidme la licencia). De Reina del Dolor casi absoluta en su capilla del Carmen a estar más en un segundo plano en San Bartolomé, tal vez, más acorde con su imagen evangélica de mediadora y primera seguidora del Maestro.

En 1954, coincidiendo con el relevo de Manuel Álvarez Guisado por Manuel Ruiz Crespo como hermano mayor, hubo algunas novedades como que acompañó (ese solo año) el nuevo San Juan Evangelista a la Virgen el Viernes Santo y el cambio de advocación de Dolores a Angustias (así empieza a figurar en las actas), al parecer para evitar la confusión con la Virgen de los Dolores de la hermandad de la Vera Cruz, de acuerdo con el párroco don Crescencio Moreno.

Evidentemente, hace 62 años, pusimos la guinda a este proceso cofradero, sin darnos cuenta del profundo cambio que habíamos realizado en una de las más clásicas y bellas representaciones dolorosas utreras. No ya en la estética, las formas y el fondo, si no hasta en el nombre, y todo a pesar de que **el olvido histórico trae la pérdida de lo que fuimos y la ausencia de identidad.**

Y aquí va a quedar la exposición, para no hacer interminable este artículo, aunque nos dejemos en el tintero cosas, como la evolución e incremento de su ajuar en el XX y XXI, sobre todo, de manera notable en los últimos años, sus restauraciones, su última salida como Soledad en 1967 o la Corona Dolorosa que le rezamos sus incondicionales desde 2001, con el objeto de que el tradicional Viernes de Dolores no pase en blanco para Ella o la Función Solemne recogida en reglas, a la que se le añaden tres eucaristías y un triduo en su honor como regalo a la Madre.

Vamos a concluir este artículo, a modo de despedida de la Soledad de Utrera, con una dedicatoria y un deseo. La primera, para que veamos la relevancia que tuvo la Virgen de la Soledad en nuestro pueblo. La hizo, en 1730, uno de los más grandes eclesiásticos nacido en esta tierra, el insigne Pedro Román Meléndez, vicario general de la archidiócesis y brazo derecho de varios arzobispos y cardenales, aparte de gran santiagueño y autor de uno de nuestros libros de cabecera de Historia. Dada la formación espiritual de don Pe-



dro, seguro que la hizo a la Virgen María que está en el Cielo, que es la única y verdadera, pero la imagen material del convento del Carmen –sea la del taller de Duque Cornejo u otra- le sirvió de inspiración. He aquí parte de sus palabras: “A MARÍA SANTÍSIMA, MADRE DE DIOS Y SEÑORA NUESTRA EN SU SOLEDAD, A Vos, Reina del cielo, vida, dulzura, esperanza y defensa nuestra, consuelo en nuestras aflicciones, remedio en nuestros males, puerto seguro en nuestras borrascas, socorro en nuestras necesidades. A vos, Señora, dedico con mi corazón este pequeño libro, a quién puse por título EPÍLOGO DE UTRERA (...)”. Y el deseo, pues, ha surgido conociendo el pensar de muchos de sus devotos en vista de las dos efemérides de la hermandad del Jesús que se cumplirán prontamente: la del Centenario de la Sagrada Oración en el Huerto (2016-7) y el 450º Aniversario de la Constitución de la Hermandad de San Bartolomé (1568-2018), en la primera de ellas no cabe salida extraordinaria alguna, por tratarse de ejecución o hechura de imágenes, según las nuevas disposiciones del arzobispado, pero en la segunda que es la fundación de la hermandad, sí. ¿Y qué mejor titular que Nuestra Señora de las Angustias de “protagonista” para ser honrada en ese gran año? Y ¿Quién mejor que la imagen mariana más clásica y más antigua que procesiona bajo palio en nuestra Semana Santa?⁴

Antonio Cabrera Rodríguez.

¹ CARO, Rodrigo. Memorial de la Villa de Utrera. 1604. Imp. el Mercantil Sevillano. 1883. Pág. 223. Las adherentes eran las cofradías de San Sebastián, Santa Columna y Concepción (la unión con la de San Diego fue en 1605 y con el Santo Entierro en 1895) en el caso de la Vera Cruz. Las de San Miguel, Cinco Misterios y Dulce Nombre de Jesús en la del Rosario. El Santo Entierro en el de la Soledad (no está muy clara esta fusión en documentos de 1681 que trata sobre sus inicios). Y San Bartolomé y Concepción en el de la Santa Cruz de Jerusalén o del Jesús (con la Encarnación llegó poco después). Cfr. CABRERA RODRÍGUEZ; Antonio. *Sinopsis de la Semana Santa de Utrera. Santo Entierro Grande*. Utrera. 2007. Pág. 17-49. Vid. *Síntesis histórica de la Iglesia de Utrera (hasta finales del siglo XIX)*. Gran Jubileo del año 2000. Pág. 13-119.

² MARTÍNEZ CARRETERO, Ismael. *P. Mº Fr. Miguel Rodríguez Carretero, O.Carm. Epytome historial de los Carmelitas de Andalucía y Murcia*. 1804-7. Sevilla. 2000. Pág. 123. Archivo Histórico Nacional de Madrid. Consejos Suprimidos. Legajo 1.165. RÍO SOTOMAYOR Y GUTIÉRREZ, Juan del. Descripción de Utrera... Oficina del Orden. Sociedad del Archivo Hispalense. Sevilla. Finales del siglo XIX. Pág. 157, 201 y 202. CAÑIZARES JAPÓN, Ramón. Las hermandades de la Soledad y Santo Entierro en el Reino de Sevilla. Sevilla. 2014. Pág. 29, 318 y 319. MAYO RODRÍGUEZ, Julio. *Antigua hermandad y arbicofradía de la Santa Vera Cruz, Santo Entierro de Cristo...* Misterios de Sevilla. Volumen V. E. Tartessos (ABC). Sevilla. 2003. Pág. 474 y 475. Archivo General del Arzobispado de Sevilla. Hermandades. Legajo 09.977 (antiguo 194). CABRERA RODRÍGUEZ, Antonio. *Ibidem*. Vid. *Jesús Nazareno de Utrera. Capítulo VIII*. Otras devociones. 1997. Pág. 101-139 y *Manifestaciones de la devoción a Jesús Resucitado de Utrera...* Consejo de HH. y CC. de Utrera 2015. Pág. 67-71.

³ CABRERA RODRÍGUEZ, Antonio. *Ibidem* y *De nuevo en San Bartolomé*. Vía Marciala. Octubre 1999. Núm. 425. Pág. 31-34. Archivo de la Hermandad de Jesús Nazareno de Utrera. Sección Scretaria. A-2. Libros de actas 1825, 1881-1896. B-1. Documentación. Correspondencia del siglo XIX. Y Sección Mayordomía. A-1. Cuentas y comprobantes 1841-1849. 1870-1879.

⁴ CABRERA RODRÍGUEZ, Antonio. *Ibidem* y *Autorías y atribuciones de las imágenes titulares de la Semana Santa de Utrera*. Vía Marciala. Marzo-abril 2013. Núm. 586 y 587. Pág. 15-22. ROMÁN MELÉNDEZ, Pedro. *Epílogo de Utrera sus grandezas y bazañas gloriosas de sus hijos*. Utrera. Edición de 1880.

Sólo la Misericordia puede liberar a la Humanidad



“Sólo la misericordia puede liberar a la Humanidad de tantas formas de mal, a veces monstruosas, que el egoísmo genera” con estas palabras ofrece el Papa Francisco su bálsamo para las heridas del mundo... un mensaje de esperanza para todos, pero sobre todo destinado a los más desfavorecidos: las víctimas de las guerras, del terrorismo, los cristianos perseguidos, los refugiados, los sin techo, etc.

“Sólo la misericordia puede liberar del mal a este mundo...” y por ello el Santo Padre convocó el Jubileo de la Misericordia que celebrará la Iglesia hasta el próximo veinte de Noviembre de 2016, y que tuvimos la oportunidad de abrir solemnemente en el Santuario de la Virgen

de Consolación el pasado diez de Enero, con la apertura de la puerta santa de la casa de nuestra excelsa patrona.

Serán muchas las peregrinaciones que lleguen hasta los santuarios designados para tal fin en todas las diócesis de la cristiandad. Serán innumerables las celebraciones eucarísticas, penitenciales, encuentros, etc, que se realicen... pero todos los esfuerzos e intenciones acabarán siendo en vano si por encima de todo no nos ceñimos el amor como nos dice el apóstol: “Como pueblo elegido de Dios, pueblo sacro y amado, sea vuestro uniforme la misericordia entrañable, la bondad, la humildad, la dulzura, la comprensión. Sobrellevaos mutuamente y perdonaos, cuando alguno tenga quejas contra otro. El Señor os ha perdonado: haced vosotros lo mismo. Y por encima de todo esto, el amor, que es el ceñidor de la unidad consumada” (Col 3,12-14).

La propuesta del Año Jubilar de la Misericordia no es sólo un tiempo de ritos. Lo que el Papa Francisco ofrece al mundo no es sólo un bello discurso... la propuesta del Santo Padre es una oferta de transformación personal de cada uno de nosotros que ayude, a la tan necesario transformación de este mundo en un mundo más justo.

Decía el Papa Francisco en una celebración el pasado mes de Diciembre: “el que cruce las Puertas Santas jubilaires con amor, encontrará perdón y consolación y estará impulsado a donar y donarse con mayor generosidad, por su propia salvación y por la de los hermanos”, ya que la finalidad del Año Jubilar no es otro que renovar el tejido de nuestra sociedad, haciéndola más justa y solidaria.

Un mensaje que el Papa Francisco manda al mundo, pero especialmente a los organismos e instituciones internacionales, a los gobernantes... desde el centro a la periferia, para que abandonando los programas y discursos llenos de buenas intenciones, pero tantas veces ineficaces... se trabaje por la consecución de la dignidad de todos los seres humanos, lo que sólo podremos conseguir desde la misericordia.

Misericordia del mismo Dios que nació en un pesebre de la periferia del mundo, que fue perseguido y huyó a Egipto. Un Dios que se convierte en emigrante y refugiado forzoso y cuya actuación estará siempre inspirada, e impulsada por la misericordia hacia todo ser humano.

Misericordia para erradicar la injusticia, el sufrimiento; misericordia para la solidaridad, la hermandad y el perdón de los pecados... porque "no están necesarios de médicos los sanos, sino los enfermos" (Mc 2,15).

El Jubileo de la Misericordia nos invita a cruzar las Puertas de la casa de Dios y a sentarnos en su mesa; a reconocer nuestros errores y a pedir perdón... Dios no rechaza a nadie por graves que sean sus pecados... sólo quedarán excluidos aquellos que no acojan su misericordia infinita, los que no estén dispuestos a compartir lo que reciben... los que se sientan perfectos y no se propongan "Sed misericordiosos como vuestro Padre es misericordioso" (Lucas 6,36).

Quizás no todos lo consigamos, quizás muchos no nos comprendan... pero el que esté dispuesto a amar y lo intente, encontrará perdón y consolación... los mismos que derrocha la dulce mirada de aquella que nos acoge entre sus manos para llevarnos en ese barco que, como en el corazón de su Hijo, todos tenemos cabida.

Juan Luis Rubio Lora, Pbro.
Párroco de Santiago el Mayor de Utrera.


la galería

Estamos liquidando:
hasta 70%
En Marzo Nueva Colección

Avda. San Juan Bosco, 28 · Utrera (Sevilla) · Tlf. 95 586 18 76

Entrevista al autor del Cartel de Semana Santa 2016

El cartel de la Semana Santa de Utrera del año 2016 volverá a ser una pintura, y tendrá sabor utrerano. El encargado de realizar dicho anuncio será Rafael Guerrero Rodríguez.

Rafael nació en Utrera, estudió primera y segunda enseñanza en el colegio San Hermenegildo que los Terciarios Capuchinos poseen en Dos Hermanas. Más tarde cursó la carrera de Magisterio y ejerció en distintos colegios. Finalmente se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

De sus siete hijos, tres son licenciados en Bellas Artes.

Rafael Guerrero Rodríguez ha participado en muchas exposiciones de pinturas y como cartelista ha realizado varios de distintas ferias de Andalucía, entre ellas la de Utrera.

¿Qué ha supuesto para Rafael Guerrero, que el Consejo Local de Hermandades haya depositado en él su confianza para ser el Autor del Cartel Anunciador de nuestra Semana Santa?

Cualquier obra que te encarguen te genera una responsabilidad, para con la entidad que te hizo ese encargo. Pero cuando se trata de un trabajo para tu pueblo, este supone una ilusión y un reto especial, pero sobre una responsabilidad muy grande el hacer tener que realizar el cartel de la Semana Santa para mi pueblo.

¿Qué dificultad entraña plasmar en un lienzo, algo que va a ser el anuncio de la Semana Grande de tu pueblo?

La principal dificultad es llegar a ese estado en el que uno este conforme con su obra y que quede satisfecho con el final y que el trabajo sea digno del pueblo y de la Semana Santa.

¿Tienes alguna preferencia a la hora de elegir los temas que llevas a tus lienzos?

El objetivo principal de mis trabajos no es otro que expresar los sentimientos, los recuerdos y la ideas van por situaciones mas espirituales, menos terrenales. A estas altura de mi vida profesional el tema es lo de menos y el genero igual, la época de bodegones, paisajes y retratos esta superada.

¿Qué has visto en la imagen que has pintado y no en otras? O más bien ¿Qué te ha inspirado para pintar precisamente esa imagen?

Es la única que he visto en Utrera que exprese lo que yo quiero expresar. Esta imagen representa uno de los momentos sublimes. Ese momento en que Jesús, a punto de terminar con su sufrimiento mira al cielo y pide perdón. Para mi esa es la esencia y el momento sublime de la Semana Santa.



¿Cómo definirías tu estilo y que buscas en la pintura?

Con mi obra, busco una expresión exterior de una necesidad interna y para expresarlo, mi estilo es muy próximo al expresionismo y lo podemos ubicar en un momento entre el expresionismo y surrealismo pero no sigo una tendencia única, es un estilo muy visceral, muy expresivo.

¿Qué diferencias básicas hay entre pintar un cuadro y un cartel?

Si hay diferencia, el cartel una obra casi efímera, de poco tiempo de vida, va a la calle y tiene que llamar la atención del espectador, ha de tener fuerza y ser explosivo. La pintura en cambio, es pacífica, eterna, para siempre y su visión es larga, de siglo e intemporal, al contrario que el cartel. Tiene que expresarse con términos distintos a la pintura, dando casi un grito.

También es cierto que existen carteles que pasan a la historia pero su objetivo es distinto a la de la pintura de un cuadro.

¿Qué aconsejarías a los que empiezan en este complejo mundo de la pintura?

Que nunca se crean que saben nada y que trabajen, humildad y trabajo. Nunca se termina de aprender.

Y por último, ¿Qué se siente cuando su Obra está terminada y lista para ser expuesta?

Que nunca crees que esta terminada, que te la tienen que quitar de las manos para darla por finalizada y siente una rara satisfacción porque nunca acabas de ver tu obra como definitiva, como terminada.

ZonaGAS, S.L.

c/Campana 28 Acc

UTRERA

Información y Pedidos

955 86 80 34

 **CEPSA**



Conversión

“Esto dice el Señor: Convertíos a mi de todo corazón, en ayuno, en llanto y en gemidos. Rasgad vuestros corazones y no vuestras vestiduras” (Joel 2,12-13).

Un año más los cristianos tenemos la oportunidad, el privilegio, de vivir un tiempo de gracia, la Cuaresma, que nos prepara para celebrar la fiesta más importante: la Pascua. Y además este año lo hacemos dentro del Año Jubilar Extraordinario anunciado por el Papa Francisco, una “puerta de la Misericordia, a través de la cual cualquiera que entrará podrá experimentar el amor de Dios que consuela, que perdona y ofrece esperanza”(MV 3)

Desde nuestras hermandades, desde la contemplación de las sagradas imágenes de

Cristo y la Bienaventurada Virgen María estamos llamados todos los cristianos y cofrades de Utrera a convertir nuestros corazones, a dejarnos inundar por la Misericordia de Dios.

Esta es la palabra clave de este tiempo de gracia que es la Cuaresma: **CONVERSIÓN**. Conversión significa girarse, girarse hacia Dios, girarse hacia la manera de vivir que nos ha enseñado Jesús. Pero la conversión cristiana es mucho más profunda, no es sólo girarse, sino que después de habernos “girado” hacia Dios, después de haber “contemplado” a Dios, el siguiente paso es el cambio de manera de pensar. Lo que se nos propone es cambiar nuestra manera de ver el mundo para pasar a verlas tal como las ve Jesús. La conversión cristiana es verlo todo según los criterios de Jesús y, naturalmente, actuar y vivir en consecuencia.

Oración, ayuno y limosna son los medios que la Iglesia nos ofrece para poder alcanzar la gracia de la conversión.

Oración: La oración es fundamental para la vida cristiana, pero en este tiempo de Cuaresma tenemos que intensificar nuestros momentos de escucha de la Palabra de Dios; tenemos que acercarnos a las fuentes de la gracia, especialmente la Penitencia y la Eucaristía.

Ayuno: Tenemos que vaciarnos de nosotros mismos para que sea Dios quien ocupe nuestros corazones. Tenemos que dejar tantas y tantas cosas superficiales, innecesarias para percibir la necesidad que tenemos de Dios.



Limosna: La respuesta de Caridad con los más necesitados, para darles no lo que nos sobra, sino para que compartamos nuestros bienes, nuestro tiempo, en definitiva, darnos nosotros mismos.

A la que es Madre de misericordia y “**Consuelo de los afligidos**” nos encomendamos. Que por su poderosa intercesión toda Utrera pueda experimentar el gozo del amor de Dios. Concluimos esta pequeña reflexión con el augurio final del papa Francisco: “Que la dulzura de su mirada [de María] nos acompañe en este Año Santo, para que podamos redescubrir la alegría de la ternura de Dios. Ninguno como María ha conocido la profundidad del misterio de Dios hecho hombre. Todo en su vida fue plasmado por la presencia de la misericordia hecha carne. La Madre del Crucificado Resucitado entró en el santuario de la misericordia divina porque participó íntimamente en el misterio de su amor” (MV 24).

Florencio Gullón Macero
Párroco de San José

Abierto de lunes a domingo

Ael Ambigú

Desayunos
Cerveza
Vinos
Tapas

Cocina tradicional elaborada Tapas sin lactosa

Plaza Enrique de la Cuadra, 3 · 41710 Utrera Tfnos: 955 52 32 10 · 609 40 03 04

Cordero

954 860 199
Plaza de la Constitución, 2
42710 UTRERA (SEVILLA)

e-mail: confiteriacordero@outlook.es
f Confiteria Cordero

Consolación Guerrero Mira. Pregonera de la Semana Santa 2016

Consolación Guerrero Mira, es una utrerana muy conocida, lleva más de 30 años trabajando en la prensa local. Ha sido concejal delegada de Fiestas Mayores, Turismo y Juventud. Ha dado el Pregón del Vendrell en Tarragona, el de la Trinidad, el de las Glorias de María, La exaltación de Ntra. Sra. de los Ángeles y el del 300 aniversario de la Hdad. Trinitaria, además de otras intervenciones en eventos y actos cofrades. Es una gran conocedora de las costumbres de la localidad y amante de la Semana Santa de Utrera.



La elección de Consolación Guerrero es significativa, porque se convierte en la segunda mujer que va a protagonizar el pregón de la Semana Santa de Utrera.

¿Qué significa para ti dar el pregón de la Semana Santa de Utrera?

Es como si abriera un cofre en el que he guardado todos los sentimientos que me provoca Nuestra Semana Santa. Siempre ha estado cerrado, y ahora voy a compartir lo que guardaba. Es un gran honor que afrontó con muchísimo respeto y que me tiene muy nerviosa y muy ilusionada.

¿Cómo viviste la noticia de tu designación? ¿Cómo estás viviendo este tiempo desde aquel día?

No me lo creí, Manolo Peña tuvo que repetírmelo varias veces, y hasta se puso Don Joaquín Reina para confirmarlo. Me quede sorprendida y sin saber como reaccionar. Al rato comenzaron a llamarme por teléfono y a llegar mensajes y fueron unos momentos muy bonitos y emocionantes que no olvidaré nunca. Desde ese día, me puse a trabajar porque es muy difícil escribir lo que sientes, para que las palabras digan lo mismo que tu corazón. Disfruto cada momento, cuando escribo, leo o repaso, es un camino increíble.

El hecho de ser la segunda mujer sobre la que recae la responsabilidad de ser la anunciadora de Nuestra Semana Mayor ¿Supone una carga pesada para ti?

Sinceramente, no creí que fuera posible. Ahora me pesa la responsabilidad del Pregón de Utrera, de no defraudar a los que habéis confiado en mí. Pero quizás sí, me afecta el hecho de ser la segunda mujer pregonera, pero no por eso me siento diferente, ni creo que mis antecesores varones estuviesen más tranquilos que yo.

¿Cómo definirías nuestra Semana Santa en pocas palabras?

Completa, Emotiva, Cercana, Única y Maravillosa. Una experiencia individual y co-

lectiva a la vez. Un encuentro con el evangelio, con nuestras tradiciones y nuestra cultura.

¿Qué es lo que motiva al pregonero/a para escribir su texto?

Me motivan los sentimientos. Los que provocan cada cofradía, los momentos, las emociones y los encuentros que te emocionan. Quiero mostrar mis respetos a la Semana Santa de Utrera y decirle los piropos más bonitos que pueda escribir. Se lo debo por todo lo que me hace sentir cada primavera.

¿Por dónde camina el texto? ¿Pregón con mensaje o de vivencias cofrades? ¿Poético? ¿Verso, prosa...?

Tengo claro que pregonar es anunciar, y la única forma de anunciar, es resaltando lo que va a ocurrir. Es lo que he intentado, escribirla como yo la veo. Anunciarla para que todos quieran vivirla. Aunque, en algunos momentos tenga espacio para algún recuerdo y alguna reflexión. Pero es sin duda, un pregón de piropos que caminan mayormente entre versos.

Cuando se piensa en un pregón parece que ya todo está inventado, que no hay nada nuevo que contar. ¿Consideras que has puesto una pincelada de originalidad o innovación?

Creo que cada pregón es original por sí mismo, no puede haber dos iguales. Un pregonero anuncia la Semana Santa utilizando los mejores argumentos que tiene, ya sean históricos, evangélicos, experiencias propias, prosa o poesía y lo hace como le parece oportuno. Mi pincelada es mi forma de contar lo que siento. Y aunque alguna locura inocente se me ha ocurrido, no digo que no, al final me decido por la sencillez de pregonar y con el único objetivo de compartir sentimientos.

Tú momento en la Semana Santa

Prácticamente desde el Viernes de Dolores es un torbellino de momentos a los que no quiero renunciar. Cada día que salgo y veo el cielo azul y hecho una rebequita por

si refresca, hasta que vuelvo cansada y llena de emociones, encuentros y vivencias. Porque el mejor momento es cuando se te ponen los vellos de punta y se te hace un nudo en la garganta y tienes que coger el pañuelito, y eso en Utrera, te puede pasar cualquier día en cualquier esquina.

Un recuerdo cofrade que te haya llegado al alma

Una levantá por mi padre del palio de Nuestra Señora de los Ángeles, hacía apenas quince días que Dios se lo había llevado. Fue un momento de esos en los que se juntan muchas emociones a la vez. No lo olvidaré jamás.

¿Qué te gustaría que quedara en la mente de los utreranos cuando finalices tu pregón?

Que ha sido un pregón honesto y sincero. Que la pregonera ha puesto su alma en el atril. Y que Nuestra Semana Santa es tan grande para nuestra fe y nuestra tradición, que está por encima de nosotros, que no somos más, que herederos temporales de un gran patrimonio devocional y cultural.

Conociéndote, estoy seguro que nos harás sentir emociones que tan solo los cofrades y a los que de verdad nos gusta nuestra Semana Mayor sabremos valorar y te deseo todo lo mejor el próximo Domingo de Pasión.

Muchas Gracias, os espero el 13 de Marzo en el Enrique de la Cuadra, si Dios Quiere.



GVIRADO ÓPTICO

Virgen de Consolación, 10 A
UTRERA (Sevilla)
Tif. 95 585 14 56

óptico-optometrista
col. 4886



helvetia 
Tu aseguradora Suiza.

Agente en Utrera

MANUEL PEÑA DOMÍNGUEZ

Plaza del Altozano, 2 - Utrera (Sevilla)
segurosutrera@segurosutrera.com

Tif. 95 486 04 15 - www.segurosutrera.com

La Semana Santa tras el micrófono

Quien trabaja en un medio de comunicación durante los días de la Pasión, vive su propia Semana Santa, alejada del concepto tradicional del cofrade de a pie.

Ver y vivir la Semana Santa tras un micrófono de radio —o contemplarla a través de una cámara fotográfica o de televisión— hace tener una perspectiva distinta de este importante acontecimiento religioso. Son muchas horas de trabajo, sí; pero también, para quien es creyente y cofrade, son otras tantas horas de visión privilegiada durante ocho días.

El sonido del cerrojo que abre la puerta de la capilla de la Trinidad en la mañana del Domingo de Ramos marca el inicio de un intenso trabajo que permite, a quien narra cada minuto de esta Semana Mayor, contemplar en primera línea multitud de detalles, de instantes, de olores y sonidos, de sentimientos y emociones, de vivencias, ... Para quien firma estas líneas, que nació para contar historias cada día, convertirse en los ojos de miles de personas y en transmisor de la ingente cantidad de sensaciones que trae consigo esta fiesta supone, como decía anteriormente, un privilegio; pero también, quizás tanto o más, una gran responsabilidad.

Poner a cada momento el adjetivo adecuado, guardar silencio —y eso en la radio no resulta nada fácil— cuando otro instante lo requiere, dibujar con palabras la estampa de cada uno de los santos días que todos los años se repiten igual pero de una manera distinta. O poner voz a la maniobra de los costaleros, al olor que desprende un incensario y al perfume que exhalan las flores de un paso de palio, o incluso a la mecida suave de una bambalina al compás de «Soleá dame la mano». De todos estos detalles, y otros tantos más, se nutren las muchas horas de retransmisión que, desde hace más de tres décadas, viene realizando la radio de Utrera, como también hacen otros compañeros.

Entre cables, antenas, cámaras y micrófonos sucede una Pasión paralela al resto de los mortales. Son ocho días pendientes de que nada falle, de que la lluvia —¡ay, como lo complica todo la lluvia!— permita que la retransmisión en directo llegue a la audiencia con la calidad que se requiere, de estar en el sitio exacto en el momento adecuado, de intentar vencer al cansancio que se acumula conforme se acerca la Resurrección, de tener conexiones listas a punto y crónicas con imágenes preparadas poco tiempo después, ... y todo ello entre bullas, nazarenos, calor o frío, lluvia o sol, para que los contrastes de ambientes y de estampas que se viven esos días también los sientan en primera persona quienes conectan con las retransmisiones.

Esa otra Semana Santa, la de la palabra al micrófono, tiene poco que ver con la que siente y vive cualquier cofrade que, a pie de calle o desde un balcón, contempla el discurrir de una cofradía. El periodista, el locutor de radio, siente y vive también en tercera persona, para que quien sintoniza la emisora —o quien, en la era de la tecnología, conecta vía Internet— tenga todos los elementos que le hagan posible

recrear desde su casa, en un hospital, o a miles de kilómetros de distancia, esa escena que sucede en cualquier rincón de Utrera.

Todo esto que, además de pasión, es sobre todo trabajo, cuenta con el respaldo y el respeto de la inmensa mayoría de las personas que integran las hermandades o que son meros espectadores de las estaciones de penitencia. Salvo honrosas excepciones de quienes no entienden —o no saben entender— el indiscutible servicio

público que se presta, las puertas se abren para que el micrófono pueda contar lo que allí sucede. Y esto, para quien siente con emoción la Semana Santa, no deja de ser también un regalo que, gracias a esta bendita profesión, permite estar en primera fila y llegar a espacios donde el gran público no puede hacerlo.

Cuando el pequeño nazareno pide la venia en la mañana de palmas, cuando la madrugada del Lunes Santo culmina a los pies de la patrona, cuando los devotos de la Virgen de la Paz «cangrejean» por la calle Rodrigo Caro, en el milagro que cada Jueves Santo supone atravesar el Arco de la Villa, en el instante en el que las cadenas estremecen el silencio de la noche santiagueña, cuando los sones de «Amargura» cierran el Sábado Santo en Utrera, ... Allí siempre hay un micrófono para servir de testigo a una cita que cada primavera se repite al reencontrarse con el olor del azahar y el sabor de las torrijas, para acudir al encuentro de la radio con las tradiciones de su pueblo.

A aquel lado, el oyente fiel al histórico transistor que se vuelve cofrade cuando la Cuaresma se va consumiendo; y, a éste, la voz del periodista que siente esa otra Semana Santa que se vive desde la perspectiva informativa y de servicio público que impregna un medio de comunicación. Bajo este cúmulo de circunstancias y de sensaciones se encadenan esos días a este lado de los objetivos. Así discurre la Pasión de Cristo narrada, en la mayoría de los casos, por gente que siente lo que está viendo y que vive lo que está contando. Ésta es, con muchos más detalles y secretos, la Semana Santa tras el micrófono.



Salvador Criado. Periodista
Locutor de COPE Utrera

Un monumento nacido del amor a la Madre



La presencia de la imagen de María Auxiliadora en la avenida que lleva su nombre da muestras del cariño de los utreranos a la Virgen de Don Bosco.

Amanecía esa mañana con un sol radiante, que después bien que se transformaría en calor. Se respiraba un ambiente distinto en la avenida que lleva por nombre el de la Madre de los Salesianos. Aquel 30 de mayo, Utrera volvía a dejar patente su amor a María Auxiliadora.

Era el día de hacer realidad un sueño, el de comprobar cómo la llamada de la Virgen nunca cae en saco roto, el de certificar una vez más que Utrera es salesiana por los cuatro costados. No en vano, el propio Don Bosco se encargó de hacer germinar esta semilla aquel lluvioso 16 de febrero de 1881 cuando, con el grito «¡Ecco Utrera!», pisaron esta ciudad los encargados de fundar aquí la Casa salesiana más antigua de España.

Ese mayo del bicentenario del nacimiento de San Juan Bosco volvía a quedar patente el amor de los hijos a su Madre. Sólo hace falta pronunciar su nombre, María Auxiliadora, para descubrir el cariño a la Virgen de Don Bosco. Y eso lo pudo comprobar sobradamente una vez más la archicofradía y la Casa salesiana en su conjunto, con la puesta en marcha de este especial proyecto. Erigir un monumento en su honor no era una tarea baladí, pero el arduo trabajo se volvió campo de rosas al descubrir la respuesta del pueblo de Utrera.

En pocos meses desde su presentación oficial, la iniciativa contaba con el apoyo financiero necesario para ser una realidad, permitiendo incluso aportar otras cantidades extra a caridad. Y una vez superados los muchos trámites administrativos, llegaba el momento de comprobar el resultado. La marcha «Tú, mi Auxiliadora» enmarcó este especial acto en el que se contempló la preciosa obra que desde entonces preside la avenida que lleva su nombre. El color blanco del alabastro



contrasta con el verdor de la arboleda trasera en un enclave en el que parte de su banda sonora la marca el sonido de la fuente sobre la que apoya la imagen.

El monumento, contemplado por cientos de personas cada día, quiere servir como gesto de agradecimiento al pueblo de Utrera por el afecto que tributa siempre a la familia salesiana, respondiendo a la gran devoción que recibe la Virgen de Don Bosco. Cada 24 de mes, cada novena, todos los 24 de mayo, la ciudad demuestra sobradamente el cariño que profesa a esta más que centenaria devoción.

El oro y las piedras preciosas que enmarcan la preseña de la coronación canónica de 1981, y también la de acero inoxidable que luce la imagen del monumento, son signos del amor de sus fieles. Cada inscripción marcada en los destellos de su ráfaga, todos los nombres que esta escultura cobija en su interior, van cargados de oraciones y de plegarias a quien es auxilio de los utreranos, de súplicas y de agradecimientos, de historias nacidas desde lo más profundo del corazón, que viene escuchando María Auxiliadora desde que llegara a Utrera en 1885 enviada por Don Bosco a la «Casa Madre».

Desde aquel 30 de mayo del bicentenario, este pueblo salesiano postrado a las plantas de la Virgen puede buscar también en plena calle la mirada dulce y cercana de la que, como dijo el Padre y Maestro de los jóvenes, «lo ha hecho todo».

Salvador Criado

Vicepresidente de la asociación de María Auxiliadora



REPARTO A DOMICILIO - ☎ 95 586 28 24

Entrevista al Pregonero de las Glorias de María

Para el Pregón de la Glorias de María de este 2016, el Consejo ha querido elegir a un hombre cofrade y comprometido, como es Juan José Pardillo Díaz, profesor en las Salesianas, miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad del Santo Crucifijo de Los Milagros, hermano y costalero de la Hermandad de Jesús y de la Virgen de Las Veredas de la Hermandad de Los Estudiantes, exaltará, en nuestra especial primavera, la figura de la Virgen María desde el púlpito que acogerá el Teatro Municipal Enrique de la Cuadra.

¿Cuál fue tu reacción al saber que eras elegido pregonero de Las Glorias?

En primer lugar, una grata sorpresa. Para nada esperaba este regalo que el Señor y la Santísima Virgen me han ofrecido en un año tan especial para la Iglesia.

Posteriormente, tras aceptar el ofrecimiento, una responsabilidad tremenda: Por un lado, dar un pregón oficial en mi pueblo, con lo que ello conlleva a nivel cofrade, cultural y social debido a la historia, cultura y tradiciones que Utrera atesora; Por otra parte, esta responsabilidad se acrecienta tan solo con echar la vista atrás y ver quienes han sido pregoneros de las Glorias. Recuerdo que se me vino a la mente el añorado D. Salvador de Quinta o el Rvdo. Padre D. Joaquín Reina como representantes del listado de ilustres pregoneros.

Sabemos que eres un cofrade comprometido, que perteneces a varias de nuestras hermandades como son Santo Cristo de los Milagros, El Jesús y Estudiantes, pero... ¿Qué te une a las hermandades de Gloria?

Aunque no pertenezca a la nómina de ninguna de ellas, como cristiano y cofrade me siento identificado.

Comenzando por Consolación, como no podía ser de otra forma. Consolación es inherente a Utrera y a los utreranos, va en nuestro "ADN" particular. No podríamos imaginar este pueblo sin lo que Consolación ha sido, es y será: Historia, patrimonio, peticiones, promesas, agradecimientos, romería, Madre, patrona, alcaldesa perpetua, medalla de oro, fiestas, ... pero por encima de todo, Devoción. Puede que en ocasiones no nos acordemos, pero ahí está y a Ella acudimos cuando más falta nos hace. Allí, al "convento", como dicen aún nuestros mayores, al lugar "donde habita el Consuelo".

M^a Auxiliadora es otro pilar devocional fundamental en nuestro pueblo, de arraigada presencia salesiana como primera casa de la congregación en España y cercana ya a los 135 años de vida. Aunque conocida desde niño, tuve la suerte de descubrirla más profundamente en mi juventud en las aulas del centenario colegio del Carmen, empapándome del carisma salesiano que hoy día constituye el motor de mi práctica docente y profesional. Como decía D. Bosco, "encomendaos a M^a Auxiliadora y veréis lo que son Milagros".



De Fátima y Rocío, destacar el arraigo popular que han experimentado y la devoción que suscitan entre sus fieles. No podríamos concebir la Utrera contemporánea sin estas devociones marianas.

Fátima, el amor de un barrio a la Virgen que ha conseguido extender y compartir con el resto del pueblo; Rocío, la romería por antonomasia y camino de promesas y peticiones. Al pensar en el Rocío no puede sino venirme a la mente lo que hubiese sido hoy día Consolación de haber tenido continuidad la antigua romería de los s. XVII y XVIII, con la trascendencia en todos los ámbitos que hoy en día pudiera haber tenido.

Y destacar, como no, a las "otras glorias". Advocaciones sin Hermandad que procesionan en otras épocas del año o que guardan al devoto en la soledad de sus retablos y que antaño tuvieron una importancia capital en la historia devocional de este pueblo. Baste decir que hasta dos de ellas fueron antiguas patronas de Utrera; Otra protagoniza la procesión mas ancestral que tenemos, convocándonos en el Porche de Santa María cada 15 de agosto, etc.

Por afinidad con mi Hermandad de Jesús, ya que con Él convivió más de 100 años en la morada santa de S. Bartolomé, también le tengo un cariño especial a la Divina Pastora de las Almas.

Sabes que tu pregón coincide con un nuevo año Jubilar de la Misericordia en el Santuario de Nuestra Señora de Consolación, ¿Tiene esto para ti un significado especial?

Por supuesto. Consolación va a vivir su tercer año jubilar en poco más de una década. Algo que en pocos sitios habrá sucedido y que hará que el nombre de Utrera y la devoción a la Virgen estén de nuevo de actualidad, recibiendo y acogiendo a peregrinos que acudan a alcanzar el jubileo.

Desde el punto de vista espiritual, una gran oportunidad para reconciliarnos con nosotros mismos, con Dios, nuestro Padre y con nuestros semejantes, nuestros hermanos. Que seamos misericordiosos como el buen samaritano y no pasemos de largo ante lo que día a día nos rodea. Como dice el evangelio, "Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos hallarán misericordia".

¿Qué pretendes transmitir a los utreranos con tu pregón, Juan José?

Desde primer momento tuve claro que debía ser un Pregón muy utrerano. Me considero un enamorado de todo lo que significa Utrera, de su historia, patrimonio, rincones, fiestas, matices, religiosidad popular, costumbres, etc.

Considero que cada Pregón debe ser como es el pregonero. En mi caso, por mi forma de ser, ha de contener pinceladas históricas que relaten el origen y devenir de la devoción a la Virgen María en sus diferentes advocaciones pero de forma amena y didáctica, de modo que el oyente se identifique plenamente con lo que oye.

Y por supuesto, vivencias, emociones, sentimientos, ... historia personal en definitiva, que sea capaz de conectar con las historias personales de los hijos de esta tierra sintiéndose identificados. Si ello así ocurriera, plenamente me daría por satisfecho.

¿En qué fase de realización se encuentra tú pregón?

No sabría decirlo con exactitud, ya que el fondo lo tengo claro pero la forma está en continuo cambio. Depende mucho del día a día, del estado de ánimo, de la época del año... Dios mediante, mi intención es de tener redactado el grueso del mismo al llegar febrero, para luego ir perfilando y rematando detalles.

¿Qué te gustaría que quedara en la mente de todos después de decir tu pregón?

Que Utrera es portadora de una riqueza devocional maravillosa, heredada de la religiosidad popular, que se ha transmitido como legado de Fe de padres a hijos durante siglos y que como custodios actuales debemos de fomentar y saber transmitir a las generaciones venideras.

Que Utrera es Mariana y como prueba de ello tenemos las devociones y advocaciones de Gloria, y no solamente de las que tienen Hermandad, sino de todas aquellas que un día también tuvieron su importancia en la historia de este pueblo y que, por avatares del destino, hoy se encuentran más olvidadas. Mi intención es que también las recordemos ese día.

¿Desearías añadir alguna cosa más?

Solamente dar las gracias. Al Consejo de Hermandades por la confianza depositada en mi persona para cumplir con la responsabilidad de dar el Pregón de las Glorias de Utrera; a mis familiares, amigos, compañeros de trabajo, hermanos de mis hermandades y cofrades en general, por el apoyo y ánimo dado.

Gran responsabilidad es no defraudar a la Utrera cofrade y estar a la altura de las circunstancias. Es por ello que...

“Me encomiendo a ti María
Mi pregón pongo en tus manos,
Consuelo del alma mía,
Y Auxilio de los Cristianos”.



GUIRADO JOYEROS
UTRERA

V. CONSOLACIÓN, 17

TLF. 95 486 15 25

Sor Beatriz de Jesús, anhelo de perfección



Una imagen de Cristo crucificado que llama la atención del fiel cristiano. Sólo alcanzo a atribuir a uno de esos hitos providenciales el paralelismo que observo entre el origen del renacer de esta joven Hermandad y los precedentes a la fundación de su antigua Cofradía de Nazarenos: la imagen de un Santo Cristo, expuesto en un retablo maltratado, roto y desnudo, provocando poca reverencia.

Fue en el transcurso del Simposio organizado por nuestra Hermandad donde se dio a conocer la decisiva participación de una mujer en procurar el adecentamiento del Santo Cristo que a la postre usaría como titular la antigua cofradía de San

Miguel¹. Beata entonces, pero con anhelos de alcanzar el perfecto estado de religiosa, Beatriz Rodríguez de Bohórquez, más conocida por Sor Beatriz de Jesús o Beatriz de Gero², terminaría por convertirse en una flor mística del Carmelo utrerano que moriría en olor de santidad³.

Nació en Utrera en el seno de una familia bien emparentada, siendo sus padres Bartolomé Rodríguez e Isabel de Bohórquez⁴. Desde muy niña sintió curiosidad por todo lo referente a la vida de Cristo y de los santos; que le relataba su madre. La muerte de ésta, la llevaría a realizar algunas tareas domésticas a su temprana edad. En sus salidas a los mandados visitaba siempre la iglesia, y también perdía su mirada hacia el interior del convento de monjas que trataba de fundar un pariente de su padre. A causa de su deseo de ser monja, un día la encontró llorando a la puerta del monasterio un clérigo pariente suyo, quien intercedió ante su padre para que le diese consuelo a aquel propósito.

A la edad de 12 años entró en aquel cenobio para aprender “buenas costumbres”. Pero desbaratado el convento volvía a casa de su padre, desde donde pasaría a casa de una tía suya en Sevilla que la apartaría de una vida ordenada y de recogimiento por influencia de una prima casadera. Celebrada la boda, le sobrevino una grave enfermedad que la tuvo tres meses en cama, los cuales le sirvieron para arrepentirse con amargo llanto de su anterior conducta y pedir que la ingresaran en un convento. Tendría 16 años cuando entró a servir en el monasterio sevillano de Santa María de Gracia, de monjas dominicas. Allí encontró mucha religión, sumo concierto, gran frecuencia de sacramentos, puntuales y devotas asistencias en el coro, y cuidado en la enseñanza general. También, añadió por nueva penitencia un ejercicio cotidiano de contemplar los pasos de la pasión del Señor, llevando una cruz a cuestas y rezando nueve padrenuestros y nueve avemarías cada vez que con ella se arrodillaba para meditar sus seis pasos⁵. Ya diestra en la lectura, la practicaba leyendo muchos libros espirituales y vidas de los santos. Y, fijándose en Santa Catalina de Siena, se desposó con el Señor en un rito personal e íntimo tomando el nombre de Beatriz de Jesús. Recibió del Esposo la enseñanza de muchas devociones y rezados. Y, haciéndola discípula suya, le enseñó Teología mística, ensalzándola al obtener de su divina mano el grado de Doctora y Escritora. Pero, una nueva enfermedad le haría regresar a la casa de su padre diez años más tarde.

De nuevo en Utrera vive exclaustrada, tejiendo lienzos y tocas para poder mitigar la gran pobreza de su padre y sustentarse ambos. Sufraga el entierro de su padre con ayuda de los deudos, quienes trataron de cuidar a la huérfana. Pero, siendo todos pobres hubo de pasar de casa en casa por breves temporadas, lo que le traía calamidades, penurias y desconuelos. Así, sin poder contar con la dote necesaria para entrar en religión, decidió

ingresar al estado medio de beata a la edad de 27 años; siendo recibida como Hermana de la Orden Tercera de Ntra. Sra. del Carmen. Durante estos veintisiete años su vida estuvo cargada de sueños sobre su vocación, arrobamientos y visiones de Cristo, bien con túnica morada, crucificado, o al ser desclavado de la cruz. Estos fenómenos se sucedían con “terribles tentaciones contra la salud de su alma y gravísimas enfermedades contra la salud de su cuerpo”⁶, el cual sometía a grandes ayunos y abstinencias, y se mortificaba con cadenas, cilicios y crueles disciplinas con rosetas junto a otras penitencias en cuanto recobraba su salud.

Siendo ya beata, adquirió gran fama por su ejemplaridad en la asistencia a los enfermos en el hospital de la villa, al que acudía junto a dos o tres beatas compañeras antes de que se hicieran cargo de él los Hermanos de San Juan de Dios. Tan notoria se hizo su mucha caridad que de todas las partes la llamaban para que acudiera a casas particulares donde ayudaba a bien morir a los enfermos, o bien ella misma se convidaba si eran pobres. Y, tras instarles sobre las últimas disposiciones de su alma, solicitaba a la parroquia se le administrasen de los Santos Sacramentos cuando reconocía la necesidad y aprieto del enfermo.

Su devoción a los pasos de la Pasión de Cristo la empujó a pedir limosna para fundar un Calvario con tres cruces en la Vega, cerca de la ermita de San Miguel del Campo. Esta iglesia rural formaba parte de un recinto hospitalario llamado casa de San Miguel, en cuyo altar mayor se hallaba la imagen del Glorioso Príncipe de la Milicia Celestial⁷. También se le atribuye la obra memorable de renovar muy bien un Santo Cristo que se hallaba expuesto con poco decoro en un altar de cierto hospital y, luego que lo volvió a su mismo puesto, se fomentó la devoción común de todo el pueblo por los milagros y portentos realizados por aquella imagen. Aunque el manuscrito carmelita no indica que dicho Crucifijo se hallase en la ermita de San Miguel, sí relata que éste pasó a colocarse en el altar mayor de aquel innominado hospital.

Por otro lado, D. Juan del Río, en su *Descripción de Utrera*, ubica a un Santo Cristo en el altar mayor de San Miguel. Más, en su apéndice, amplía la noticia de dicha ermita transcribiendo un código de 1498 que situaba en esta fecha a la imagen de San Miguel en su altar mayor. Así, considerando la dedicación de nuestra beata a la asistencia hospitalaria, la proximidad del Calvario fundado por ella en las cercanías de la ermita de San Miguel -con su nosocomio adosado-, y la mudanza de imágenes que se desprenden del análisis de la obra de Del Río, no podemos sino concluir que la imagen del crucificado que ocupara el testero principal de la mencionada ermita fuera otra distinta al Santo Cristo renovado por Beatriz de Jesús. Siendo así, el primer titular cristífero de la antigua cofradía del Santo Cristo y San Miguel Arcángel, precursora de la actual Hermandad de los Milagros⁸, sería aquella imagen maltratada y rota que Sor Beatriz de Jesús —siendo aún Beata- mandase componer y renovar.

Fue tanta la fama alcanzada por Beatriz de Jesús que sus confesores carmelitas vieron conveniente que pasara del estado medio de beata al de religiosa. Hasta entonces se sabe que: había ordenado un oficio del Nombre de Jesús, escrito siete contemplaciones para ejercitarse otras tantas veces al día ante el Misterio de la Santísima Trinidad, amén de practicar comuniones espirituales por ser su otra devoción la del Santísimo Sacramento de la Eucaristía y la devoción a los santos pasos con la cruz a cuestas. Apelando a sus virtudes ante la priora del Monasterio para que le diese el hábito y le suplieran -como limosna- la dote, a los 52 años de edad, Beatriz de Jesús entra como Beata de la Orden

a título y servicio común del cenobio utrerano. Viste, vive, y celebra como una monja y junto a ellas, pero no lo es. Sin embargo, son muchas religiosas las que gustarán de oírle hablar de Dios y de aprender los especiales ejercicios que a solas y en secreto practicaba.

Pero, el hecho de persuadir al Licenciado Francisco de Parra Cabeza de Vaca, Comisario del Santo Oficio en la villa, para que mudase de su mala vida sacándole de ella resultó de la común estimación de todos, llamándola santa a boca llena. No en vano, el licenciado Parra dispuso con su caudal la fundación de un Colegio de la Compañía de Jesús en Utrera y tomó los hábitos de esta religión, teniéndola desde entonces por consultora para el resto de sus días⁹.

Finalmente, profesaría el 4 de febrero de 1637, pasados los 70 años de edad. Sor Beatriz de Jesús moriría después de una sufrida y larga vida de lucha interna y camino de espiritualidad el mismo día de San Miguel de 1643, año de fundación de la antigua Cofradía del Santo Cristo y San Miguel Arcángel. Bien pudo ser la noticia de su postración en cama en el mes de junio la causa que moviera a sus primeros cofrades a fundar una Hermandad con la imagen restaurada por esta flor mística del Carmelo utrerano. Dejó muchos manuscritos de los que se forman tres obras: (1) Historia de su vida y de las gracias con que fue enriquecida y favorecida, por mandato de sus confesores; (2) Muchos tratados místicos; (3) Varios ejercicios de devoción y contemplación¹⁰. Considerada como una santa entre sus hermanas de religión, que quisieron quedarse con algún recuerdo de ella, se afirma que está enterrada en el coro de la iglesia conventual de la Inmaculada Concepción, en Utrera, aunque este dato no está confirmado.

José Manuel Aguilar García

¹ Aguilar García, J.M. Santo Cristo de los Milagros: Itinerario de una devoción utrerano. En: *Epítome del Bicentenario*, Coord. Antonio Cabrera Rodríguez, pp. 37-44. Utrera, 2015 (ISBN: 978-84-606-9090-0)

² Cabrera Rodríguez, A. Síntesis histórica de la Iglesia de Utrera (Hasta finales del siglo XIX). En: *Gran Jubileo del Año 2000*, Coord. A. Cabrera Rodríguez, p. 37-38. Utrera, 2000 (Dep. Legal: SE-478-2000)

³ Rodríguez Corredera, M. y Aguilar García, J.M. Glorias eclesiásticas utrerasas. En: *Utreros del Quinientos*, pp. 119-122. Edita: Excmo. Ayuntamiento de Utrera. Utrera, 2007 (Dep. Legal: SE-6121-07)

⁴ Archivo General de PP. Carmelitas en Roma. Códice VII. Post. IV, 119, 8. Traducción realizada por el Rvdo. P. Fray Serafín María de Potenza.

⁵ Hasta el siglo XV el viacrucis sólo se componía de seis pasos tras añadir el episodio de la Verónica a las cinco estaciones establecidas por Juan Palomer en 1422. Así, debía practicar esta antigua composición.

⁶ Opus Cit.: Archivo General de PP. Carmelitas en Roma.

⁷ Del Río Sotomayor y Gutiérrez, J. *Descripción de Utrera. Fundación y adorno de sus templos y bazañas gloriosas de sus hijos*. Apéndice, pp. 295-296. Sociedad del Archivo Hispalense, 18.

⁸ Aguilar García, J.M. El Santo Crucifijo de los Milagros. Una nueva hermandad, una antigua cofradía. Revista Vía Marciala, nº 514-515, pp. 31-37. Utrera, 2007.

⁹ Existe gran controversia sobre las fechas de nacimiento y muerte de esta religiosa utrerano y, por extensión de todas las otras intermedias. Sin embargo, aunque muchas obras de fuentes carmelitas señalan 1623 como fecha de su óbito, nos inclinamos por la de 1643. La razón está en que el ingreso en la Compañía de Jesús de Francisco de Parra tiene lugar en 1624. Y si la tuvo por consultora hasta el resto de su vida, Sor Beatriz de Jesús debió de morir con posterioridad a 1631, fecha del óbito de éste.

¹⁰ Rodríguez Carretero, M. *Epytome historial de los Carmelitas de Andalucía y Murcia*. Primera edición del Ms. original 18.118 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Sevilla, 2000 (ISBN: 84-607-0167-0)

Hermandad de la Quinta Angustia



Acercándonos al tercer año como junta, y a los pies de nuestra anhelada Cuaresma, quiero aprovechar la oportunidad que nos brinda el Consejo de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad, para deseáros un buen año 2016 y sobre todo una feliz Semana Santa.

Nos encontramos nuevamente en ese momento donde la Junta de Gobierno se encuentra preparando los actos y cultos cuaresmales de nuestra Hermandad, con todo el gran esfuerzo y cariño que debemos emplear para que estén en consonancia con la importancia que para nuestra Hermandad tienen los mismos. Pensando en todo lo necesario para acometer todas nuestras obligaciones como Junta, para llevarlas a cabo con la mayor solemnidad, respeto y ejemplaridad posibles. Siempre intentando superarnos, y deseando hacerlo lo mejor posible.

Pero quiero decirles que su éxito depende sin duda alguna de la implicación de todos los hermanos, ya que sin vuestro apoyo y aliento nada de nuestros proyectos serían posibles. Os aliento desde estas líneas para que participéis lo más posible en todo lo que desarrolla la Hermandad, para que juntos vivamos la alegría y el orgullo de pertenecer y formar parte de la misma, que año a año ha ido prosperando y que poco a poco no vamos acercando a sus cincuenta años.

Ya hemos cumplido un año más. Un año en el que hemos continuado con todos los acontecimientos y celebraciones que durante nuestro mandato se han afrontado.

Un año más, hemos celebrado besamanos a nuestro Santísimo Cristo de la Caridad en su Sagrado Descendimiento y nuestra señora María Santísima de la Piedad en su Quinta Angustia, la velada de convivencia en el Porche de Santa María en Honor de Nuestra Señora de Los Ángeles en su Soledad, besamanos de Nuestra Señora de los Ángeles. Nuevamente, se ha llevado a cabo la ofrenda de alimentos a los pies del monumento de Santa Ángela, acto solidario que realiza la hermandad a través de las hermanas de la Cruz, para ayudar a los más desfavorecidos.

Ya en fechas navideñas, nuevamente hemos realizados ese sueño que con tanto entusiasmo emprendimos el año pasado, el II Belén Viviente de nuestra Hermandad "Jesús nace en Utrera"; donde nuevamente hemos recibido a multitud de personas, pudién-



doles ofrecer un rato de gratitud y de ilusión a pequeños y mayores. Todo ello, contando siempre con la máxima participación de hermanos y cofrades.

Deseo dar mi mas sincera felicitación a la Hermandad al completo, por la estación de penitencia pasada, que al igual que en años anteriores, se realizó de manera ejemplar, gracias al esfuerzo, trabajo y colaboración de todos.

Uno de nuestro propósitos cuando fuimos elegidos como Junta de Gobierno, fue el de promover la convivencia en la Hermandad. Reto que estamos consiguiendo con el día a día, alentando a todos a seguir en ese empeño para seguir participando de una Hermandad viva, intentando conseguir que todos nuestros hermanos se sientan partícipes de cuantas vivencias se desarrollen en nuestra Hermandad, para que así sigamos creciendo como hermanos y como cristianos.

Y para terminar, quiero despedirme, deseándoles a todos una feliz Semana Santa y una buena y enriquecedora estación de penitencia.

SALUDOS



Floristería

La Huerta

La elegancia de la Flor

 C/ Cristóbal Colón, Local 4-B

 Tif. 95 486 44 23

 Utrera

 (Sevilla)

Estimados hermanos



Prácticamente aún con el sabor a polvorón en la boca, a Navidad un tiempo de felicidad, por la llegada de nuestro Señor hecho hombre, y con el recién estrenado año de la Misericordia, año especial por ser el Santuario de nuestra Patrona, declarado Templo Jubilar en la provincia de Sevilla, emprendemos una nueva Semana Santa.

Pero antes de llegar a celebrar una Semana Grande mas, una semana siempre diferente, siempre dispuesta a enseñarnos como por Amor, ese Dios hecho hombre se sacrifica por todos nosotros.

Pero ahora nos encontramos en Cuaresma, tiempo de penitencia y renovación para todo cristiano. Durante cuarenta días recordamos y seguimos el retiro de Jesús al desierto, por lo tanto debe ser un tiempo de reflexión, penitencia y caridad, y este año en especial de Misericordia. La Cuaresma también es nuestra preparación a la Pascua, el tiempo litúrgico más largo, importante y de alegría, por que Cristo ha resucitado y con Él todos nosotros.

Todo el mundo religioso o no, celebra la Navidad, Año Nuevo, Semana Santa, Halloween y otras fiestas paganas, pero la Cuaresma es celebrada por los creyentes, esa es la gran diferencia, esa es la grandeza de esta celebración. Con la ceniza comenzamos nuestro tiempo de preparación y con ello debemos tomar conciencia de que necesitamos de cuando en cuando hacer una parada en nuestras vidas, en nuestra vida cotidiana, y reflexionar sobre nuestra relación con Dios.

En estos momentos difíciles que nos está tocando vivir, debemos ser conscientes de nuestra importancia en la vida diaria, en decir y denunciar aquellos atropellos a los cuales cualquier cristiano está atrapado. Persecuciones, muertes, intolerancia, falta de libertad en todos los sentidos etc. Yo solo pido que me dejen vivir, en vivir mi vida, en

vivir con mis creencias y tradiciones, en ser fiel a mis principios religiosos, en vivir mi libertad religiosa, sin que nadie me atropelle con sus ideales, vivir en definitiva en paz.

El Papa francisco, las pasadas Navidades desde el balcón del Vaticano dijo “Donde nace Dios, nace la esperanza; donde nace Dios, nace la paz, y donde nace la paz, no hay lugar para el odio ni para la guerra”, estas palabras deben ser nuestro mayor tesoro para este año Jubilar de la Misericordia, para este año de esperanza. Vivamos nuestra fe con Amor, advocación que tiene nuestro Titular. La Biblia nos dice que “Dios es Amor” (1 Juan 4:8) y ese Amor por el que murió, nuestro Señor, es ese ejemplo el que debemos asumir, con el que tenemos que vivir. Evidentemente somos humanos y podemos fallar algunas veces, podemos a veces ser intolerantes, pero para ello está el perdón, porque si no sabemos perdonar, nuestras creencias, nuestra fe puede hacer aguas y eso nos puede llevar a un camino sin retorno del cual a veces no sabremos o incluso no podremos salir.

Los cristianos debemos ser fuertes, tener fe y sobre todo no amilanarnos sobre lo que nos digan los demás, ya que eso es lo que intentan todos aquellos que se creen con la verdad absoluta, esa verdad de ellos, esa verdad que piensan que está por encima del bien y del mal y que con esa verdad absoluta, es con la que nos quieren tumbar, con la que quieren que nos dobleguemos a sus pies.

Pero que lejos de la realidad se encuentran, que lejos de la verdad están, porque con nuestra fe y nuestro Amor, podemos con todo. Sintámonos unidos, estemos juntos con un sentimiento de Amor y de Esperanza y con ello nadie podrá doblegarnos.

Vive la Cuaresma con intensidad, vive la Cuaresma, reflexionando, cuál es tu papel, en la Iglesia actual, y ello te servirá para vivir en un camino de Verdad, de Esperanza y de Vida.



Restaurante & Tapas "La Abuela María"

C/ Juan de Anaya, nº 3
Utrera-41710 (Sevilla)
Tfno: 954864791

e-mail: abuelamariautrera@hotmail.com

Manuel Orellana Delgado
Hermano Mayor

Hermandad de los Gitanos



De nuevo aprovechamos la oportunidad que nos brinda nuestro Consejo de Hermandades y Cofradías, al cual felicitamos por su trabajo y esfuerzo en beneficio de todos los cofrades, para expresar lo que ha sido este curso y la preparación del siguiente ejercicio.

En primer lugar dar las gracias por el apoyo y la confianza en las elecciones del pasado verano, es momento de cambios, de afianzar y proyectar nuevas inquietudes dentro de la corporación, entre esas intenciones los tres pilares fundamentales, el amor a nuestros titulares, con el compromiso de asistir a todos los cultos y funciones solemnes, además de los actos que nuestra Parroquia nos requiera.

La Caridad, con diferentes temas solidarios, somos conscientes de las necesidades del mundo, en las que no atraviesa sus mejores momentos, aquí debemos incluir un esfuerzo mayor, con caritas, formación, asistencias, ayuda a los mas desfavorecidos, recogida de alimentos, campamentos y colonias de verano, todo esto en cuanto a los fines que nuestra hermandad tiene en colaboraciones anualmente.

Y por último velar por sus hermanos, abrir de par en par las puertas sin distinción alguna, ejemplo de buenos cristianos, con el dialogo, en los momentos de convivencia, todos y cada uno ya sean mayores o jóvenes, tienen que saber recoger ese testigo que un día nos entregaron y que llegaron a ser parte de la historia cofrade de Utrera, todos estamos de paso, la vida va marcando su tiempo y su destino, por tanto valoremos la importancia que tiene la palabra Hermandad.

Cada una tiene su idiosincrasia y todas deben ser respetadas, por tanto cuidemos de ellas, porque ellas permanecerán, sin olvidar que sin personas no conseguimos sueños, la ilusión como hermano es vivir en armonía, con respeto y dedicación, fieles a unos sentimientos, por eso cada año en la protestación de la fe, renovamos nuestro compromiso.

Un claro ejemplo de hermano, de buen cristiano, de gitano cabal, de persona bondadosa, risueña, elegante y una forma de ser incontestable, es la figura de D. Juan Peña Narváez, que ha dejado un vacío muy grande, su forma



de mandar, sus consejos, sus riñas, sus deseos, su cariño, todo iba encaminado hacia su hermandad, cuanto hizo y cuanto le dio, ya estará gozando en la gloria juntos con los demás hermanos difuntos, gracias Juan y gracias a tu junta de gobierno saliente, por soportar el peso de un mandato que no fue fácil, es de bien nacido el ser agradecido, por eso destacamos tu esfuerzo y el de tu equipo. Queríamos seguir disfrutando de ti, ya que también pertenecías a esta nueva junta, pero te prometemos que seguiremos luchando por tu hermandad Gitana, la que tanto le ha "dao" al pueblo de Utrera, su compromiso, su madrugá, su arte, su gracia, su potaje y su puesta en escena, hacen que no sea ni mejor, ni peor, si no diferente.

Ahora nos queda un largo camino por recorrer, con el deseo de seguir contando con el apoyo recibido desde el primer día, iremos de la mano con nuestra iglesia y nos formaremos con una mayor catequesis, cuidaremos del patrimonio y escucharemos las inquietudes de cada hermano, dispondremos de unos horarios en la casa hermandad, avanzaremos en cada proyecto y ahora que cumplimos el 60 Potaje Gitano, intentaremos realzarlo como merece. Se ha puesto en marcha el grupo joven, ya están creadas las diferentes comisiones y grupos de trabajo con hermanos que aún no estando en junta demuestran símbolos de unión, ahora mas que nunca debemos estar unidos, todos somos hermandad, todos somos de la parroquia, a la que aprovechamos para felicitar al nuevo párroco y director espiritual, D. Juan Luis Rubio Lora, por su entereza y amabilidad con nuestra hermandad.

Que nuestros titulares, la Virgen de la Esperanza y el Stmo. Cristo de la buena Muerte, nos muestren el camino y nos colmen de bendiciones.

PIRANA
CAFE 

Virgen de Consolación, 22 - Local 1

Tlf. 95 583 57 19

UTRERA (Sevilla)

Muchachos de Consolación. A Don José Chaves Sedeño



Hnos/as. de la Hdad. de Los Muchachos de Consolación, este artículo para la revista que el Consejo edita todos los años, no será para dar a conocer las noticias que se está llevando a cabo (ENSERES, RESTAURACIONES, EVENTOS MUSICALES, etc...), me vais a permitir que se lo dedique a una persona que ha sido Santo y Señá, no sólo para ésta, sino para todas las de Utrera.

Como no, me refiero a la persona de "Pepe Chaves", como lo conocíamos todos, querido y admirado por jóvenes y mayores.

Hno. de las Hdes. de Consolación, Muchachos y Fátima, ostentando en las dos primeras cargos en sus Juntas de Gobierno (Vocales, Censor, Mayordomos y Hno. Mayor en Muchachos y en Consolación todo menos Hno. Mayor).

En una de las últimas Junta de Los Muchachos, se acordó nombrarlo por unanimidad Hno. Mayor Honorario, siendo el único en recibirlo hasta la fecha, por su larga trayectoria, amor, trabajo, dedicación y saber estar, no sólo con la Hdad., así cómo con sus hnos. y sobre todo con sus Titulares, a los cuales les tenía un Amor comparado al que les tenía a su Familia entera, aunque Remedios, su mujer inseparable, diría que más a ELLOS, pues no tenía ni días ni horas para estar siempre en su Santuario rodeado de sus imágenes.

Persona querida por los miembros de todas las Hdes., allá donde iba era siempre el centro de atención, su buen hacer era motivo de conversación unánime para dar consejos a unos y otros. Cuántos años compartidos con los miembros fundadores, cuanto trabajo, idas y venidas, cuántos sacrificios, sinsabores, alegrías, y todo ello para dejarnos a los que estamos ahora al frente de ella, a los que aún quedan de esos tiempos tan difíciles compartidos (Carmona, Lobato, Peñaflo, Brenes, Ortega, Doñoro, Campas, Calca, Serrano y tantos otros...), todos ellos capitaneados por ese cura inolvidable que fué D.MIGUEL, tan importante para sus vidas, también un icono para su Hdad. de Los Muchachos de Consolación, que fundó con ellos, a los que quería como hijos de su feligresía, cuánto se movió en el Arzobispado para llevarlo a buen puerto, estaríamos horas y horas escribiendo



sobre él por todo lo que hizo por todas las Hdes. de Utrera y en especial por ésta, así cómo la afinidad que Pepe tenía con la Hdad. en cuántas decisiones se llevaran a cabo dando los consejos necesarios y oportunos para llevarlos a cabo.

Cuántos amigos están compartiendo con él allí en la casa del Padre su reposada charla, (el propio D. Miguel, Salvador de Quintas padre e hijo, los hermanos Peña Narváez, Mané, su Isabel Lara y tantos otros que ha conocido a lo largo de su vida.

Conmigo, que os diré, en esa foto que me impone el escudo del Consejo como miembro de éste como nuevo Hno. Mayor en la apertura del Curso Cofrade en el Salón Parroquial de Sta. María, noviembre del 2006, para llegar a ello, me reuní varios días en su domicilio, dándome los consejos

necesarios para que fuera su sustituto, adquiriendo ese buen hacer y personalidad, yo he seguido un consejo de tantos que me dió, el mejor, y era darle el sitio y lugar a los más jóvenes que estaban y estarán siempre trabajando por el bien de la Hdad., apostando y apoyando cuántas decisiones se tomen en Junta, pero siempre a su lado, con ellos, que son los que al fin llevarán el nombre de la Hdad. por encima de todo.

Que más puedo decir yo de él, podría estar muchas horas escribiendo ó hablando, fué otro Padre que tuvimos entre nosotros, con esa paz y serenidad que le caracterizaba, me guió por el buen camino de intentar llevar las riendas de su Hdad., espero no haberle defraudado personalmente, pues como digo, estoy acompañado de las mejores personas, miembros de Junta y entre todos procuraremos que brille con luz propia, allí donde EL esté, su querida Hdad. de "LOS MUCHACHOS DE CONSOLACION", sus Muchachos, que nunca le olvidarán.

Que tus sagrados Titulares te bendigan.

Santiago Fernández Bernabé
Hermano Mayor



Palabras al Señor



A acudir a la Palabra de Dios para saber lo que Él nos pide a nosotros, para escuchar su voz a lo largo de toda la historia, para experimentar su amor, es la mejor forma, junto a la Eucaristía, de acercarnos a Él.

Pero a veces, este contacto con el Señor urge de respuestas. Como muestra de amor, de esta Palabra de vuelta, de esta respuesta de hijo que busca al Padre, algunos hemos podido, gracias al designio por parte del Consejo de Hermandades y Cofradías, dar la voz a quienes no la tienen,

asomarnos al balcón de madera de un teatro a oscuras para jugar a ser místico en voz alta, para dejar salir y compartir lo que la intimidad ha traducido en negro sobre blanco tras noches de trabajo, meditación y emoción.

Ahora que el Señor de los Aceituneros está siendo restaurado por D. Pedro Manzano Beltrán en su taller de la trianera calle Pureza de Sevilla, curioso, a escasos metros donde fue concebida por D. Manuel Ramos Corona su Madre, la virgen de la Paz, ahora, surge la necesidad de viajar en el tiempo y en los pregones de aquellos que hemos tenido la suerte de hablar en voz alta de nuestro Señor Atado. Pregón de hijo al Hijo de Dios, al que para nosotros supone la fortaleza y la humildad como estilo de vida. Las palabras al Señor que nos da la Palabra de Dios hecha madera de ciprés, símbolo de su entrega por nosotros. Nosotros por un día, le dimos nuestra palabra, asomados a las tablas del teatro Enrique de la Cuadra.

En 1.994, Antonio Cerdera dijo “Yo creo que Cristo Vive”, al conocer en la hermandad de sus padres la verdadera fe, conociendo a Cristo en su vida “Para mí, Atado a la Columna”. Tras su análisis de hijo temeroso, tras su contemplación, acude a la salida que desde niño repite “Ya salió El Aceitunero/ ya salió mi Cristo Atado/ orgullo de quien os habla, razón de ser del cristiano...”

La vida a borbotones, la fe representada en su Cristo de cabecera y despacho. Fe y Palabra.

En el año 2.005 su hermano Jesús tuvo la suerte de compartir, 11 años después, las mismas tablas. Aquello sería como andar por casa. La hermandad de los Aceituneros estaba de suerte. Dos hermanos, al cuadrado, nos representaban en el atril de la fe.

En el viaje de Jesús por su hermandad, fijaba su mirada en una fotografía que se repite desde 1.960. “Mi padre, al lado de Paco vega, Rafael Corredera, Paco García, Baldomero, Curro Reina; en fin, la historia viva de la Hermandad, . . . , haciéndose una foto en la que tristemente cada vez falta más gente”. Y es verdad, a la vez de hermo-

so, comprobar que la hermandad sigue creciendo cuando sus fundadores se marchan al cielo blanco vestidos de nazareno, como la cofradía que sale el Miércoles Santo, tras “la primera levantá. Antonio Criado susurra a los costaleros (qué forma más peculiar de mandar) y el verso de Florisel se hace eterno: Capataz, aguanta el paso, que ni la brisa lo hiera”.



Qué honor ser hijo de fundadores y compartir esta Palabra de vuelta al Señor delante de los cofrades de Utrera.

En el año 2.001 nuestro hermano José Manuel Martínez, siendo Hermano Mayor de la hermandad, pronunció el pregón de nuestra Semana Santa, buscando en su interior la cercanía evangélica del Señor. Un pregón evangélico, sereno, reflexivo, intimista. Buscándose a sí mismo con la ayuda del Señor Atado cuando confiesa “Señor, Tú me enseñaste a ser nazareno”. Curioso, un hermano mayor, el de la vara dorada, aprendió a ser nazareno gracias al que Atado camina. “Por eso cada vez que te miro vuelvo a sentir todo lo que tu bella imagen, cruelmente azotada, me fue enseñado en mi caminar cofrade”. Aprender y actuar después de la contemplación. Tras el silencio que nuestro Cristo nos devuelve en forma de Paz.

Ya en 2.014 tuve el honor de compartir mi fe, mi vida junto al Señor al que aprendí a rezar, al “motivo por el que necesito otra Semana Santa”. Porque la Semana Santa es la vida misma.

Estas Palabras al Señor las culminaba de esta forma, igual que mis predecesores, en la intimidad de la cercanía de nuestro Cristo, que estando ausente, sigue brillando dentro de cada uno de nosotros esperando su vuelta, tras una necesaria restauración que nos devuelva su esencia, la fotografía de nuestros padres, de aquellos que nos presentaron al Señor de nuestra hermandad, a quien aprendimos a rezar y a acompañar con nuestra luz. La luz eterna de nuestra fe:

“Que mi fe se acrecienta siempre cerca de ti/lleva a mi vida a buen fin/ Tú siempre luz que me espera/ En tus manos va la esencia/mi aceitunera hermandad/ regálame tu humildad/como si fuera la vez primera/haz conmigo lo que quieras/y llena mi vida de Paz”.

Juan Gutiérrez García

La devoción a Nuestro Padre Jesús Redentor Cautivo



La devoción a nuestro sagrado titular se remonta al siglo XVI y proviene de la devoción a Jesús de Medinaceli, dicha imagen fue llevada por los frailes menores capuchinos a la Mamora, tomada por España en 1614, para que recibiera culto de los soldados. En el año 1681 en el mes de abril, cayó la ciudad, y con ella la imagen, en manos del sultán Muley Ismaill, que decide llevarla a la ciudad de Mequinez como prueba de la victoria. En Mequinez es arrastrada y tirada por las calles para que la gente pudiera mofarse de ella y de nuestro credo. El padre Trinitario, Fray Pedro de los Ángeles, que junto con sus hermanos se dedicaban a rescatar a prisioneros, al ver lo que estaba sucediendo, decide hablar con el rey y ofrecer un rescate por la imagen como si de un prisionero se tratase, pagaron por ella su peso en oro, treinta doblones, y como señal del rescate le pusieron el escapulario trinitario con su conocida cruz roja y azul, el escapulario era el salvoconducto para dejar pasar a los presos rescatados a tierras cristianas y con la imagen hicieron lo mismo.

La imagen, junto a los cautivos cristianos, fue rescatada y llegó al convento de los trinitarios descalzos de Madrid. Se hicieron actos de desagravio por los sucesos acaecidos, entre los que destacó un besapiés, centrado el primer viernes de marzo, costumbre que ha sobrevivido hasta nuestros días.

Nuestra hermandad surgió en torno a esta devoción, por ello, tanto nuestro primer titular, el cuadro que se encuentra actualmente en la parroquia de Santa María de la Mesa, como el segundo, que se encuentra en el coro del Convento Carmelita, responden a esta iconografía, es decir, corona de espinas y escapulario trinitario, otro dato que ratifica la relación



es utilizar el primer viernes de marzo para el besapiés y Función en su honor.

La devoción a la imagen está tan relacionada con el Cristo de Medinaceli que es costumbre para muchos devotos ofrecer, el primer viernes de cada mes de marzo, tres monedas para su rescate (treinta doblones de oro), otros rezan treinta Credos o treinta Padre Nuestros con la misma intención.

Otro dato a tener en cuenta es la denominación "Redentor" que es una transformación del término Redimido o Rescatado y al mismo tiempo del que redime o rescata, cada cual que entienda como quiera.

A pesar, de que seguramente por estética se ha perdido la costumbre de usar la corona de espinas, queda totalmente demostrada la relación de nuestra devoción con la de Jesús de Medinaceli.

La efigie representa el momento en que Pilatos, dirigiéndose al pueblo judío, le dice: "Ecce Homo, he aquí al Hombre".

Roberto Jiménez Corpas



SONO **polo**
SONIDO E ILUMINACIÓN

Calle Sevilla nº22
Utrera (Sevilla) CP 41710

Polígono industrial el Pradillo
Nave 17. Los Molares (Sevilla)
Tel. ofi: 95.486.06.09
Tel-Fax: 95.583.34.66
sonidosonopolo@terra.es
info@sonopolo.es
www.sonopolo.es

Area Técnica y comercial:
Jose Antonio Postigo Romero Movil 670353031

Tricentenario Trinitario



Acabamos de terminar un año muy importante para el pueblo de Utrera y sobre todo para los trinitarios como ha sido la celebración de los 300 años de la fundación de la hermandad de la Santísima Trinidad.

La programación se dividió en tres ciclos de actos, al igual que el cartel anunciador que se compone de tres pinturas obra del artista utrerano Antonio Rodríguez Ledesma.

El primer ciclo comenzó con una gran gala gastronómica en homenaje a tres grandes restaurantes como son Abantal, Manolo Mayo y Besana Tapas y un coffe-shop emblemático en la ciudad como es Cafetales, en dicho acto el precio de las entradas se destinó para obra sociales que fue entregado en la Función Principal de la Santísima Trinidad a las tres caritas de utrera como son Caritas de Santiago, Caritas de San José y Caritas de Santa María.

Posteriormente tuvimos, el mismo día de su fundación un 28 de octubre, un acto recreando como sería los inicios de la hermandad por Fray Feliciano de Sevilla en 1714, haciendo un rosario público por las calles de utrera, contando con la presencia de Fray Ricardo de Córdoba y el coro de campanilleros Ntra. Sra. de las Nieves (Los Palacios).

Continuamos con varias conferencias con los siguientes títulos “los rosarios públicos y sus hermandades”, “el rosario una devoción popular”, “Fray Feliciano misionero capuchino en utrera” e “inicio y fundación de la Hermandad de la Santísima Trinidad”, también con los cultos a nuestros titulares como fue la función de Ntro. Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y por ultimo el Belén de la Hermandad en la capilla.

El segundo ciclo relacionado con la semana santa, como actos tuvimos la participación del XXV edición del Vía Crucis del Aljarafe, también presidimos el Vía Crucis del Consejo de Hermandades de Utrera con nuestra imagen del Cristo de los Afligidos, se produjo el encuentro de los componentes de la antigua Agrupación Musical Santísimo Cristo de los Afligidos, varias conferencias con los títulos “origen del culto al cristo de los afligidos” y “la capilla de la santísima trinidad”, nos invitaron a la XIV encuentro de HH. y CC. Trinitarias en Baeza y disfrutamos el espectáculo cofrade Melodía Afligidas realizado para la herman-



dad por José Suárez Peña “Pitín”. Continuamos con nuestros cultos como la función y triduo al Cristo de los Afligidos, una meditación y un solemne besapie al cristo, el pregón cofrade que este año fue especial por la celebración y estuvo a cargo de tres cofrades de utrera, como son Antonio Marchena, Consolación Guerrero y M^a Ángeles Márquez, que ya habían dado dicho pregón anteriormente, y las estaciones de penitencia tanto el Domingo de Ramos como el Jueves Santos.



Y por ultimo el tercer ciclo, que era en referencia a la Santísima Trinidad, participamos en la procesión de la Virgen de Consolación y en la de María Auxiliadora, tuvimos un concierto de música sacra en la Parroquia de Santiago, terminamos con el ciclo de conferencia tituladas “dios, uno y trino” y “María en el misterio de la Santísima Trinidad”, participamos también en el Corpus de Santa María y en el Corpus de Santiago con la incorporación al cortejo de un paso con San Ramón Nonnato, y la función principal de instituto en honor y gloria a la Santísima Trinidad fue predicada por el Cardenal Emerito Fray Carlos Amigo Vallejo. La exposición al final se hizo en la casa de la cultura con el nombre de Sancta Trinitas. Gloria et Paenitentia. Y terminamos el programa de actos como lo empezamos un 28 de octubre con un rosario público como empezó todo.

Quisiéramos agradecer a la comisión organizativa de los actos de tricentenario, por su dedicación y esfuerzo y a todo el pueblo de utrera por su presencia en cada acto que hemos realizado.



La Hermandad

Recuperando historia



Hace pocas fechas se acordó en reunión de Junta de Gobierno de la hermandad recuperar la túnica bordada del Señor Orando en el Huerto, la túnica estaba totalmente en desuso y le faltan las mangas que en su día, cosas de la época, se utilizaron para el Simpecado que actualmente procesiona.

La pieza fue realizada por Juan Bautista Gimeno en 1917 bordador valenciano que trabajó en la Sevilla de inicios del s.XX y a quien debemos piezas como el actual manto de salida, palio y enseres como el Simpecado y antiguo Senatus. Al encargar la Hermandad la hechura del nuevo misterio, se contrató el bordado de esta pieza cuyo precio fue de 1.500 ptas.

Esta túnica es una auténtica joya, buena cuenta de ello nos han dado todos los bordadores que se han tenido en cuenta y barajado sus nombres para llevar a término este delicado trabajo de pasado de los bordados y recuperación de los perdidos. Cada vez que entraban y veían la túnica, el que fuera, no podía dejar de decir la importancia de la pieza en cuestión.

Poca gente sabía de la existencia de esta joya que tenemos en la Vereda hasta que se expuso en la Casa de Hermandad para recaudar dinero para la restauración y recuperación, ya que el coste de la misma es bastante importante, siendo consciente la Junta que no se puede escatimar para tan delicado trabajo. Aunque hace muy poco el Señor la lució en su Función con una gran alegría por parte de los devotos y de todo aquél que la pudo contemplar.

El elegido finalmente para realizar este trabajo es conocido en Utrera ya que ha sido vestidor de algunas de nuestras dolorosas, y no es otro que José Ramón Paleteiro. Entre lo más destacado de su vida profesional podemos encontrar restauraciones y obras importantes de la Semana Santa sevillana como son el palio de Montesión, la restauración del



manto de la Amargura, el manto nuevo de los Javieres, la túnica del Cristo de la Esperanza de Triana, dos túnicas del Gran Poder, de Pasión, Macarena y Sentencia entre otros. Por lo tanto al evaluar la Junta su trayectoria con trabajos de restauración muy importantes como, por ejemplo, el manto de la Amargura, una de las mayores joyas de Sevilla, y después de comunicar éste a la junta el proyecto en mente y su forma de proceder se decidió apostar por este taller, ya que se considera que es ir sobre seguro. Actualmente, de hecho, José Ramón está restaurando una túnica de Montesión, también, para el Señor Orando en el Huerto.

La finalización de la restauración se tiene la idea de que sea en 2017, fecha muy especial para la Hermandad ya que en ese año se cumplirán 100 años de la hechura de la talla del Señor Orando y qué mejor manera de engrandecer su figura que recuperando una obra de tal calibre. Es por ello que esta Junta de Gobierno se congratula y está muy expectante y deseando ver la túnica terminada y desfilando por Utrera, sin duda una gran recuperación no solo para la Hermandad de los nazarenos, sino para el pueblo de Utrera, que volverá a disfrutar de una joya que estaba perdida, prácticamente.

Salvador de Quinta Rodríguez.





Zapatería Infantil y Complementos

La mejor colección de
zapatos en piel y
primeras marcas

San Juan Bosco, 22 · Tfno.: 95 586 04 12 · Utrera (Sevilla)

San Diego de Alcalá y su obra caritativa



Existe en la capilla de San Francisco, templo donde reside nuestra querida Hermandad una imagen de San Diego de Alcalá, la cual preside un retablo, llevado a cabo gracias a las limosnas de sus bienhechores y acabado en 1748.

Ha sido titular de nuestra hermandad durante algún tiempo, y por caer en el olvido, dejó de serlo en el cambio de unas reglas pasadas. Este Hombre se mereció el reconocimiento de la iglesia y la santidad gracias a las innumerables obras que llevo a cabo durante su vida (1400-1463). Destaca su labor como misionero en las islas canarias y su labor caritativa. Tras estas misiones y tras una peregrinación a Roma, vuelve a España y recorre muchos emplazamientos de la geografía, llegando a ser un

Hombre muy popular en su tiempo. Nacido en San Nicolás del Puerto, muere en Alcalá de Henares el 13 de Noviembre, de ahí su onomástica y su denominación como San Diego de Alcalá. Cabe destacar en este punto, que es el primero en ser canonizado en el siglo XVI (1588) y es el primer santo español de la Edad Moderna.

Nuestra querida hermandad ha tenido a bien dar a conocer la devoción que existía a San Diego de Alcalá antiguamente y tomarlo como referente para toda su obra caritativa, pues es un ejemplo a seguir para todos los cristianos. Además, existen hoy día muchas hermandades, asociaciones y otros colectivos que organizan toda la campaña solidaria en el mes de diciembre, por lo que, al tomarlo como referente de la obra caritativa de la hermandad, hemos decidido pasar toda nuestra campaña de recogida de alimentos y fondos para la bolsa de caridad al mes de noviembre, siempre cerca del día de su onomástica.



Es el segundo año que llevamos a cabo la campaña de recogida de alimentos, ropa y juguetes en noviembre y afortunadamente la gente sigue colaborando en nuestra campaña, aun estando lejos todavía de la navidad. Entre los actos que se llevan a cabo para la bolsa de caridad destaca la "Operación Carretilla" que la hermandad organiza conjuntamente con la banda de la propia hermandad y la "Velá solidaria en honor a San Diego de Alcalá" en la cual contamos con el apoyo de las bandas locales y otros colectivos que colaboran con nosotros para que en dicha "velá" se recojan todos los fondos posibles para la bolsa de caridad.

Por ultimo, aprovechar para dar las gracias a todos los que colaboran con cualquiera de los actos organizados por las distintas hermandades y colectivos parroquiales para que los mas desfavorecidos no pasen un invierno tan duro y esperamos que cada vez sean

Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario de Fátima y San Antonio de Padua



Un año más, la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Fátima se adentra en los preparativos para la celebración de sus cultos los días 10, 11 y 12 mayo el Triduo y el día 13 la Función Principal de Instituto, a la que acuden numerosos hermanos y devotos.

En este curso que nos adentramos, también nos toca preparar las elecciones a Hermano Mayor, cuyo periodo está abierto desde

del pasado 6 de enero hasta el día 18 de mayo, donde se finaliza con dicha elección, para que la nueva Junta de Gobierno tome posesión el día 13 de junio, onomástica de San Antonio de Padua, segundo titular de dicha hermandad.

Cuando la Santísima Virgen de Fátima se apareció allá por el año 1917, corría —como ahora acontece— tiempos difíciles para los cristianos. Tiempos en los que debemos por encima de todo confiar en Dios.

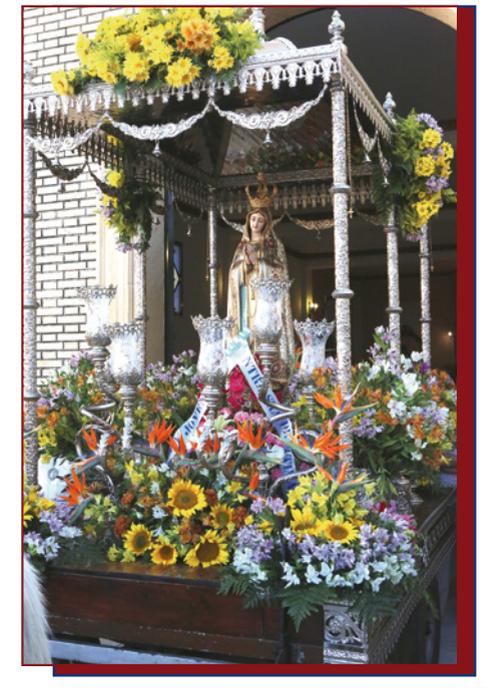
Tanto amó Dios al Mundo, que nos envió a su hijo para redimirnos del Pecado, María con su docilidad y disponibilidad aceptó el inicio de la formidable Obra de Dios, encaminada a la Salvación del Hombre.

"HE AQUÍ LA ESCLAVA DEL SEÑOR, HÁGASE EN MÍ SEGÚN SU PALABRA", estas son las palabras más significativas en las que ella nos demuestra que no nos dejará solos y nos hará siempre triunfar en las adversidades de la vida...

Con esta bonita reflexión os invito a participar en este año de la "Misericordia", que estemos unidos en nuestra fe y hagamos hermandad, ahora más que nunca debemos demostrar al mundo quienes somos los verdaderos cristianos.

Para despedirme, os pediría que nos acompañarais en nuestra bendita Romería, la cual celebramos cada año, donde tenemos un encuentro más cercano con la Santísima Virgen de Fátima.

Os esperamos.



Los Franceses y Consolación



Desde la invasión de España por los ejércitos de Napoleón, con el levantamiento del pueblo de Madrid el 2 de Mayo de 1808, el país se puso en pie de guerra contra los invasores. Comenzó entonces una larga serie de violencias, robos y calamidades como consecuencia de la situación bélica que se vivía con consecuencias nefastas que durarían años. La por entonces Villa de Utrera no fue ajena a estas circunstancias. Recordemos que allí fue donde se concentraron las fuerzas españolas antes de la batalla de Bailén, y que en ella los voluntarios locales, que han pasado a la historia como *Los Garrochistas de Utrera*, tuvieron una destacada participación y contribuyeron decisivamente a la victoria final.

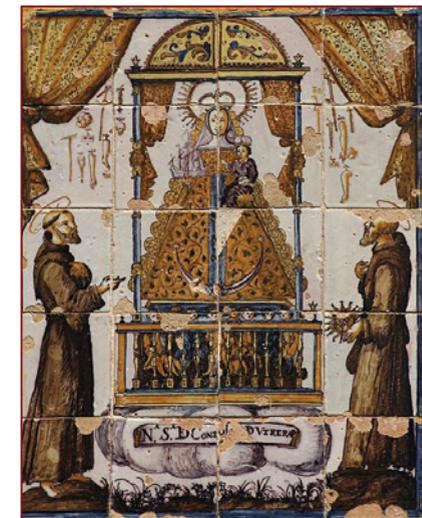
Pero aún así, tras estas primeras derrotas francesas, la evidente superioridad del ejército napoleónico se impuso y en poco tiempo tenía sometido a todo el país. Así, la ocupación militar de Utrera tuvo lugar el 1 de Febrero de 1810 por el I Cuerpo de Ejército de Francia, mandado por Claude Perrin Víctor que, tras tomar la villa, se estableció en Jerez, quedando en Utrera a la cabeza de las tropas invasoras el comisario de guerra Fabières y el comandante Lanusse. Como señala Andrés Otero en su libro *Utrera en el siglo XIX: Los franceses se dedicaron al saqueo y destrucción durante esos primeros días: asesinaron a todo vecino sospechoso; violaron mujeres; ordenaron que las joyas y objetos de valor pertenecientes a las iglesias de Utrera se entregaran en la parroquia de Santa María; la pequeña ermita situada en la Alcantarilla fue destruida, los cortijos fueron registrados en busca de animales de tiro, grano etc.*

En este contexto, se entiende que uno de los primeros lugares en ser saqueados fuera el Santuario de Consolación. La fama del lugar debió ser un acicate para la codicia de los soldados que, en su afán de rapiña, se lanzaron voraces al pillaje. Fue entonces cuando desaparecieron, entre otras piezas, las andas, el templete de plata y la ráfaga de la virgen; las sesenta y ocho lámparas del mismo metal -donadas a lo largo de la historia por los devotos- que adornaban ambos flancos de los escalones del presbiterio, así como los frontales y atriles, con un peso aproximado de ocho a diez mil arrobas de plata, como señala el historiador Juan Boza y Rivera. Meses después, cuando el rey José Napoleón I —conocido entre los españoles como *Pepe Botella*- decretó la supresión de todas las órdenes religiosas regulares y el secuestro de sus bienes, al incautarse de los que poseían

los Mínimos —que estaban en Consolación desde 1561- en el documento que da fe de ello se dice que al llegar las autoridades al santuario *Se encontró en un total desamparo y abandono de los frailes con el motivo (según se informó) de los insultos y atropellamientos que le causaron las Tropas Francesas a su tránsito por esta Villa, haciendo los destrozos que se echan de ver en la Iglesia, sacristía y otras piezas y habitaciones altas y baxas del propio Convento.*

Para garantizar la seguridad de la imagen, ésta fue trasladada a la parroquia de Santa María de la Mesa, donde permaneció hasta el final de la guerra. Y aún tuvieron los utreranos que vivir la visita del rey intruso, que llegó a la villa el 12 de Febrero, obligando las autoridades francesas a que el monarca fuera recibido con un repique general de campanas y a que los vecinos adornaran los balcones, siendo alojado el rey en la casa que los marqueses de Gandul, Francisco Pacheco y Gómez de Barreda e Ignacia de Aragón y Arias de Saavedra, tenían en la calle Ancha (es la actual de la familia Riarola) y entre su séquito estaba también el temido mariscal Soult, que durmió en la casa que el marqués de Casa Ulloa, Juan José de Ulloa y Ponce de León, tenía en la misma calle. Una vez en Utrera, una de las órdenes del rey fue conceder la custodia de la imagen de la Virgen de Consolación a la parroquia de Santa María. Como todavía estaba latente la rivalidad entre ambas parroquias (la Concordia no llegaría hasta 1813) para nivelar hubo de conceder la imagen de la Virgen del Rosario, primitiva patrona de la villa, a Santiago.

El expolio continuó, esta vez de una manera oficial, el 2 de Mayo de 1810. En esa fecha las autoridades francesas exigieron a las utreranas la aplicación de la orden real de disolución de las órdenes religiosas y la incautación de sus bienes. Para ello se trasladó al Santuario el recién nombrado Administrador de Bienes Nacionales Pedro de Ledesma y Sanabria —paradójicamente, hermano de José, que había sido el jefe de los voluntarios utreranos durante la batalla de Bailén, justo dos años antes- ya que el no hacerlo seguramente le hubiera costado la cárcel. Una vez allí se le hizo saber a la comunidad —que andaba repartida entre sus casas de origen y algunas de Utrera- con su corrector al frente, fray Juan Mu-

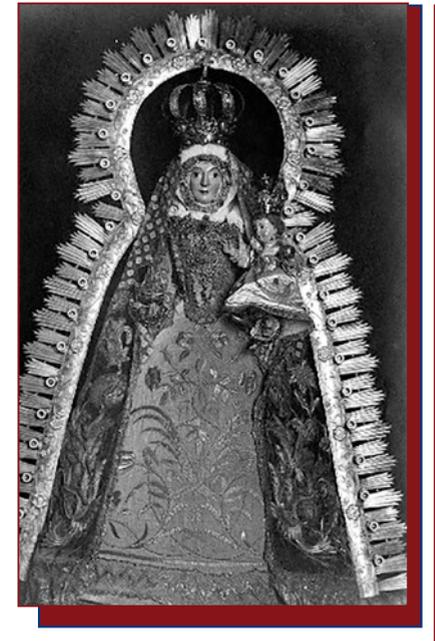


ñoz, que la orden quedaba disuelta y todos sus bienes pasaban a ser propiedad del gobierno intruso, por lo que le exigía una detallada relación de éstos para hacerse con ellos. Es significativo que la comunidad la compusieran entonces trece frailes, cuando en el convento habitualmente había de sesenta a setenta, ya que tenía capacidad para cien religiosos, por lo que me inclino a pensar que los monjes comenzaron a abandonarlo al comenzar la guerra, pues de los trece citados, la mayoría eran de Utrera o de pueblos cercanos. Comenzaron las requisas por la magnífica biblioteca. Así podemos hoy ver su importancia, de la que nos hablaron todos los historiadores antiguos como Rodrigo Caro, Juan Boza y Rivera y Juan del Río, pues se llevaron *Mil ciento once libros encuadernados en pergamino; doscientos veinte y siete libros encuadernados en pasta y seis paquetes más de libros*, aparte de todo el archivo. A ello siguieron los muebles del convento y la plata que no habían robado los soldados anteriormente y que nos da una idea del tesoro que los devotos habían ido donando durante casi tres siglos, pues requisaron cuarenta y una piezas de plata, entre las que figuran *Un jarro grande con su palangana, una corona, una diadema pequeña, seis candeleros grandes de pie de altar, un manifestador, un viril, siete cálices, dos copones y un exvoto con la figura de un capitán*.

Es curioso constatar que las únicas pertenencias de la Virgen anteriores al saqueo y que han llegado hasta nuestro días —el barquito de oro y cristal de roca, el pectoral de esmeraldas, el orbe del Niño Jesús y el rostrillo de oro y esmeraldas— se salvaron por estar en poder de la camarera, que lo era desde 1805 Inés de Silva y Bocos, Dama de la Real Orden de María Luisa y madre del famoso político Manuel Sánchez Silva, que permaneció en el cargo cuidando de la imagen hasta su muerte, en 1857.

Tras los bienes muebles siguieron los inmuebles que, en este caso representaban una auténtica fortuna, puesto que se componían de treinta y tres suertes de olivar con más de doscientas aranzadas en los alrededores de Consolación y en los pagos de Las Perdigueras, La Berberisca, Cañada de Carmona, Los Adrianes, El Arrebolado, La Juncosa, Marchamorón y Cuca de Noche; Tres viñas en Marchamorón y La Granja, con veinte aranzadas; dos pinares en La Granja y Saltillo, con treinta aranzadas; veinte casas en las calles del Arroyo, Larga del Arrabalejo, Vereda de Yepes, Coronilla, de la Fuente, de la Hermosa, de la Huerta, Lorenzo Sánchez, de los Negros, del Portillo, Partera, Plaza de Santo Domingo, El Tinte y Molares; seis solares en las calles de la Huerta, Larga de la Vega, Nueva, callejón de los Osos y explanada frente al Matadero; cuatro manchones de tierra, uno llamado Los Canasteros y dos más, en Los Adrianes y de igual modo se incluyó el Real donde se celebraba la romería, que en el citado documento es descrito como *El Real de la Feria con una calle de tiendas de dos haceras nombrada calle de Francos, que tiene de largo cincuenta y tres varas y en uno y otro extremo de la hacera contigua al campo tiene sus puertas capaces de entrar y salir todo género de carruajes y enseguida se halla otra hacera nombrada de los Bodegones, con veinte y tres varas de largo y contigua a ella una capilla del Santo Sepulcro con dos puertas pequeñas para su uso*.

Seguidamente, se tomó posesión del convento de los Mínimos, del molino de aceite, de la huerta, compuesta entonces de siete aranzadas pobladas con granados, naranjos chinos, naranjos agrios, perales, damascos y ciruelos. Igualmente, se añade en el documento de incautación, *tiene regadío de hortaliza en el sitio de ella llamado las Platerías y además como dos o tres aranzadas de tierra calma y noria, alberca, casa y estalaje de vestias, se halla rodeada de tapias y parte de ella de vallados e hijuelas*. Y para finalizar, se tomó posesión de lo más valioso de todo este patrimonio: el cortijo de Majalquivir —conocido entonces como *cortijo de Consolación*— que se componía de seiscientos cincuenta y nueve fanegas de tierra de pan sembrar con su caserío y dos pozos.



Pelucherías UTRERA
Curro Martínez

curromartinezpeluqueros@hotmail.com

Para rematar el despojo, se hizo un inventario de los cuarenta y tres tributos que cobraba el convento, así como de un beneficio prestamera que gozaba en la villa de Noves y de una imposición de sesenta y nueve mil reales en la Administración del Tabaco de Sevilla, que le había donado un religioso años atrás. Todos estos bienes fueron tasados para su subasta, decretándose también que los ornamentos y ropas litúrgicas pasasen a la parroquia de Santa María. Con ello quedó consumado el expolio de todo aquello que los fieles y devotos, a lo largo de más de tres siglos, habían ido donando a la Virgen de Consolación, que como ya he dicho, permaneció en Utrera hasta el final de la guerra, retornando a su santuario en 1813, en una solemne procesión.

Posteriormente, con la llegada del rey Fernando VII volvió la comunidad a su convento, al que se le devolvieron algunas de sus fincas. Pero nada volvió a ser como antes pues esta vuelta no fue sino el canto del cisne de los Mínimos en Utrera, pues en 1835 la ley de Desamortización Eclesiástica los privó para siempre de los pocos olivares que le habían sido devueltos, saliendo los hijos de San Francisco de Paula del que había sido su convento más emblemático en España para no volver. Consolación, por lo tanto, quedó empobrecido, expoliado y al cuidado de un capellán que apenas podía sostenerlo. La hermandades filiales desaparecieron y la de Utrera –que tardó muchos años en remontar los desastres derivados de la guerra- quedó desorganizada, hasta que en 1842 Joaquín Giráldez Cortés procedió a su revitalización, pero esa es otra historia de la que hablaré más adelante.

Eduardo González de la Peña y de la Peña

 **NUEVO
REPUESTOS UTRERA**
CTRA. A-394 (SALIDA DE UTRERA HACIA ARAHAL), KM. 18,5

SERVICIO ININTERRUMPIDO 12 HORAS

www.repuestosutrera.com Tlfno. 954 86 00 39 Fax 955 86 06 31 Movil 638 66 55 04

Real Hermandad del Rocío de Utrera



Doña Antonia Ordoñez Romero, se convirtió el pasado 25 de Septiembre en Cabildo General de Elecciones, en la nueva hermana Mayor, al superar ampliamente su quórum necesario establecido en las reglas corporativas de esta Hermandad.

El pasado 7 de Octubre tuvo lugar en nuestra sede Canónica, Parroquia De San José, la jura de cargo de la nueva junta, electa para los próximos tres años, siendo presidida por nuestro Director Espiritual D. Florencio Gullon , estando acompañada por el coro de la Hermandad, y nuestra Madrina la Real e Ilustre Hermandad De los Palacios y Villafranca.

La Virgen del Rocío ha querido que seamos nosotros, los que llevemos esta Hermandad.

Para muchos pensaran qué , que junta más rara! Gente vieja, Gente nueva, gente que hace años que no pisan las arenas, que no, por eso son menos rocieros, si deciros:

Que los viejos, nos aportan la sabiduría y la experiencia de sus años vividos en esos caminos.

¡Las niñas! Para muchos, han vivido el camino desde pequeñas, junto a esos viejos, de los cuales están heredando la Fé en la Blanca Paloma.

Los Nuevos, que deciros, nos aportan sus nuevas experiencias, ellos son la renovación, son el futuro ya que sin vosotros la Hermandad no crece.

Deciros también que muchos, aun no nos conocemos, pero ahora es el momento, de luchar juntos , de crear Hermandad, que para eso Ella nos ha puesto en el camino.

Espero que la Virgen nos de fuerza, para llevar estos cargos con lo mejor de cada uno de nosotros.

¡ VIVA LA VIRGEN DEL ROCIO!

Y VIVA NUESTRA HERMANDAD DE UTRERA ¡



Exaltación Eucarística

Milagros compagina la tarea de madre con la de docente. Trabaja en el IES Virgen de Consolación. Ha dedicado gran parte de su vida al estudio. Es diplomada en Magisterio, Licenciada en Ciencias de la Educación y en 2015 finalizó Teología en la Universidad de San Dámaso. Es hermana de la Hermandad de la Patrona, miembro fundador de la Hermandad del Santo Crucifijo de los Milagros y camarera de María Santísima de la Concepción de la misma corporación. Actualmente desempeña el cargo de segundo secretario de la Hermandad Sacramental de Santa María.



Milagros ¿Qué importancia tiene para ti pronunciar la Exaltación Eucarística?

Deseo expresar mi más profundo y sincero agradecimiento al Consejo de hermandades y Cofradías por pensar en mí para la Exaltación Eucarística. Estoy ante una oportunidad preciosa e irreplicable de crecimiento personal. Es imposible que alguien exalte la Eucaristía y quede indiferente ante el Misterio que esconde este don. Esta experiencia, en todos sus momentos, está removiendo conocimientos y experiencias de fe y sobre la fe. Está suscitando meditaciones profundas y me ha sumergido en un proceso de indagación personal muy rico e interesante. Entiendo que todo esto va a propiciar un vaciamiento interior que compartiré con todos vosotros el día 21 de mayo.

En los tiempos que vivimos y siendo conscientes de la crisis que sufre hoy día todo lo relacionado con la Iglesia. ¿Consideras que hay que ser valiente para dar este testimonio de Fe?

Exaltar la Eucaristía no esconde ningún acto de valentía. Voy a dirigirme a un público que comparte conmigo presupuestos y creencias, una misma fe. Lo valiente es hacerlo en otros contextos donde uno no es bien recibido y hacerlo con valor y audacia. Considero que más que valiente es necesario que los cristianos dejemos de ser invisibles en la sociedad. El Papa Francisco nos exhorta a salir del “ámbito de la privacidad”, una exigencia que nace de las entrañas del Evangelio. Esto requiere un conocimiento de los signos de nuestro tiempo para crear estrategias que nos permitan comunicar la fe de forma transparente, creíble e inteligible.

¿A qué crees que es debida esta falta de fervor y devoción?

Más que una falta de fervor y de devoción estamos ante una falta de fe. Una falta de fe que se manifiesta en distintos tipos de increencia, en definitiva, una pluralidad de posturas ante la trascendencia como son el agnosticismo, la indiferencia o el ateísmo. De todos los grupos los que más nos deben escocer en nuestra conciencia son los alejados, esos que estaban y ya no están y que cada vez son más y más jóvenes. Esta

situación está provocando una profunda reflexión en el seno de la Iglesia que debería extenderse a todos los miembros y colectivos, incluso a las hermandades.

¿Cómo podríamos fomentarlo? ¿Y qué se puede hacer desde dentro de nuestras hermandades?

Podemos hacer mucho aunque el panorama es árido y seco. Considero que urge dinamizar la vida de la Iglesia y a ello estamos llamados todos y como no los laicos que pertenecemos a hermandades. Debemos movilizarnos, de forma creativa y adaptada a los tiempos, para dar respuestas a los grandes interrogantes e inquietudes del hombre.

El primer paso es tomar conciencia del don de la fe de los cofrades y de nuestra pertenencia activa a la Iglesia. De lo contrario estamos ante otra realidad de corte cultura, artística o meramente tradicional con elementos y rituales vacíos, carentes de sentido que difuminan el verdadero sentido de su existencia. Esto es muy peligroso y pudre al resto de misiones dando cabida a posturas y actitudes contrarias a sus finalidades. NO olvidemos que estos fines son el culto público, la formación en materia de fe y la Caridad, entre otros. Las hermandades deben propiciar el crecimiento espiritual de los hermanos y si no lo hacen deben analizar las razones y reconducir sus acciones.

Las hermandades deben dar ejemplo de aceptación, calor y acogimiento. Debe prevalecer lo que nos une a cada uno de los miembros de la hermandad más que lo que nos separa. Las hermandades son hoy un campo de cultivo propicio donde hacer crecer las obras de misericordia. Estoy convencida que las buenas obras transforman las estructuras más corrompidas.

¿Qué nos podrías adelantar de tú Exaltación?

Uno de los grandes matices que tiene este tipo exaltación respecto a otras o incluso a algunos pregones es que su contenido está centralizado es la Eucaristía. Por tanto el argumento que envuelve todo el desarrollo de la exaltación se basa en fundamentar la centralidad del misterio de la Eucaristía en la vida del cristiano. Aunque quisiera no puedo adelantar mucho porque no es mucho lo que tengo hecho, no quiero que se acabe la redacción hasta las vísperas. Está siendo una elaboración lenta, pausada y gradual. Creo que el entramado de significados que están originándose debe madurar en el interior e ir construyéndose poco a poco con las distintas experiencias y aprendizajes que se generan a raíz de todo lo que acontece. Puedo asegurar que se mira y se percibe todo muy distinto sabiendo que eres la responsable de exaltar la Eucaristía.

Y por último ¿Qué mensaje te gustaría que quedara entre los asistentes después de tu Exaltación?

Hay tantos mensajes como oyentes. Esto lo sabemos los docentes. Todos tenemos unas necesidades formativas, unas carencias y unos gustos. Sé que es muy difícil satisfacer a todos pero espero no dejar indiferente a nadie. Lo que sí tengo claro es que no voy a dar una lección voy a compartir vivencias, conocimientos y descubrimientos sobre el misterio de fe y amor que es la Eucaristía.

Historia de la Hermandad Sacramental de Santa María



En este año 2016 la hermandad sacramental de Santa María de la Mesa celebrará el 475º aniversario de su fundación. Actualmente, esta corporación es la decana de cuantas hermandades de Utrera participan en cultos públicos (ya que la única más antigua, la hospitalaria de la Santa Resurrección fundada en 1522, tiene absolutamente prohibido por sus reglas participar en cualquier tipo de acto religioso u otra obra piadosa que no sea en su propia sede) y cuenta, por ello, con una rica historia. No podía ser menos en la que ha sido una de las grandes protagonistas de la vida espiritual de la ciudad durante

estos casi cinco siglos.

Su fundación se debió al deseo del clero de la parroquia de Santa María de la Mesa de erigir en ella una corporación que diese culto al Santísimo Sacramento, a semejanza de la que doña Teresa Enríquez –hija de los duques de Maqueda y conocida por *La Loca del Sacramento*- había instituido en Torrijos, en la diócesis de Toledo, en 1508. Aunque parece ser que empezó a tener algún tipo de actividad antes, lo cierto es que la fundación real –entendiendo por ello su aprobación por la autoridad eclesiástica- tuvo lugar el 28 de Agosto de 1541, fecha en la que se recibió en Utrera la bula del papa Paulo III autorizándola, solemnizándose dicha concesión con una procesión que partiendo del antiguo hospital de Santa Ana –ubicado en el solar que actualmente ocupa el teatro Enrique de la Cuadra- se dirigió a Santa María de la Mesa, siendo presidida por el vicario don Francisco Ortiz; por los sacerdotes de Santa María don Gonzalo Martínez de Salas, don Luis Hernández Trujillo y el licenciado don Antonio Báez, así como el beneficiado don Hernando Martínez y don Pedro Martín Pescador, curas de Santiago y por fray Juan de Rivera, dominico.

Casi desde su creación esta corporación –que en un principio limitó el número de sus miembros a sesenta y cuatro- se vio favorecida por las dádivas y limosnas de muchos bienhechores, como es el caso de don Juan Bautista de la Barrera y don Pedro Matheos Parra, fundador de un patronato en la parroquia el primero y vicario y comisario del Santo Oficio de la Inquisición el segundo, que dejaron rentas para la dotación de los capellanes que llevaban las varas del palio en las procesiones o el licenciado don Melchor de Miranda que, del mismo modo, proveyó el estipendio que se había de dar a *los ministriles con que va Dios en público*. Igualmente, y gracias a la generosidad de otros hermanos pudo construir a partir de 1656 su sala de cabildos en el terreno donde estuvo un primitivo cementerio parroquial adquirido a la fábrica, en la que colocó en 1745 un retablo y una imagen de la Inmaculada Concepción, obra de Francisco Sánchez de Artega con policromía y dorado a cargo de Agustín de Bolaños, así como excavar una cripta debajo de ésta para el enterramiento de sus cofrades. En 1589 ingresó como hermano –entonces se decía esclavo ya que a las sacramentales se las conocía como *esclavitudes*- el escritor, arqueólogo e historiador Rodrigo Caro, que ocupó el cargo de rector en 1615.

A tanto llegó la devoción en el culto al Santísimo Sacramento por parte de los feligreses que incluso en 1600 llegó a fundarse en el hospital de la Mesa –frontero a

Santa María- otra hermandad sacramental denominada “*de Fuera*”, hasta que en 1714 se fusionaron ambas como una sola, con sede en la parroquia.

En 1675, en medio de la encarnizada lucha que supusieron los pleitos parroquiales -que fueron doce, comenzaron en 1612 y se prolongaron hasta 1804, siendo finalmente ganados todos por Santa María de la Mesa- consiguió diversos privilegios como Parroquia Mayor y Matriz de Utrera, entre ellos, una sentencia de la Nunciatura Apostólica que la confirmaba como la única que podía seguir celebrando la festividad y octava del Corpus Christi como hasta

entonces, lo que hizo que la hermandad se volcase materialmente para que dichas conmemoraciones revistieran la máxima solemnidad. Buena prueba de ello la tenemos un testimonio de ese mismo año: *“En el Corpus y su Octava se hacen unas fiestas con fuegos y luminarias con vísperas y tercia y misa, sermón y procesión a la tarde de dicho día con música y danzas y mucho adorno de sedas y tapices en las calles del ruedo de dicha iglesia, con tan regio aparato y magnificencia que de los pueblos vecinos conmueven a muchos hombres y mujeres para concurrir a dicha función”*. Por todo ello, al resultar la parroquia de Santiago vencida en todos los litigios que promovió, hubo de seguir organizando su procesión eucarística, conocida popularmente con el paso del tiempo como *Corpus Chico*, el domingo de Infraoctava, es decir, el domingo siguiente al Corpus, que entonces y hasta los años ochenta del siglo XX se celebraba en jueves, en medio de las dos celebraciones de Santa María.



En tanta pompa y boato tuvieron una destacada participación dos ilustres hermanos: don Antonio de los Ríos y Bohórquez, vicario y comisario del Santo Oficio que ejerció en la hermandad los cargos de rector, secretario y mayordomo, dotando con siete mil ducados la celebración de la octava de la Purísima Concepción y don Alonso Ximénez Coronilla, que, igualmente, dejó abundantes bienes para que con su producto se abonasen los gastos de la octava, ya que los de la festividad del Corpus propiamente dicha eran aportados íntegramente por el cabildo y gobierno de la villa. De la misma forma le fueron concedidos a la corporación diversos privilegios y gracias espirituales, de entre los que destaca la agregación, por bula de Clemente XII en 1736, a la primitiva sacramental establecida en la iglesia de Santa María Supra Minerva de Roma –lo que la autoriza a utilizar cera roja en sus cultos, que es un privilegio exclusivo de ésta y sus hermandades filiales, aunque después su uso, indebidamente, se extendió a todas las sacramentales- así como el incidente que supuso su enfrentamiento con la hermandad de la Vera Cruz, a causa del pleito que movió con la pretensión de presidir las procesiones generales alegando mayor antigüedad y que ganó la sacramental al demostrar que las primeras reglas

de la Vera Cruz fueron aprobadas en 1546, el mismo año en que se fundó la sacramental de Santiago y cinco después de su bula fundacional.

Las primeras reglas de la antigua esclavitud del Santísimo Sacramento de las que se tiene noticia fueron redactadas por el licenciado don Francisco Salado Garcés en 1651, en las que se especifica la obligación de la corporación de dar culto a Jesús Sacramentado con toda la solemnidad posible, especialmente, y como ya se ha dicho, en las fiestas del Corpus Christi y su octava, en los tres días de Carnestolendas, Jueves Santo y domingos terceros de cada mes, así como a organizar la procesión pascual a la cárcel y a llevar la comunión a los impedidos de la feligresía. Igualmente, la sacramental siempre se distinguió por su celo en el culto a la Inmaculada Concepción en su festividad y octava. Por ello resulta lógica la destacada participación que tuvo la esclavitud en los solemnes festejos de acción de gracias celebrados en Santa María, como Parroquia Mayor, en 1761, con motivo de la proclamación de la Inmaculada por el rey Carlos III como Patrona de España.

Las buenas relaciones existentes con otra hermandad de la parroquia, la del Dulce Nombre de María —compuesta casi exclusivamente por clérigos, la mayoría de ellos hermanos también de la Sacramental— le llevaron a firmar un convenio para una mutua cooperación y participación en los actos de ambas corporaciones, firmándose un acuerdo el 2 de Enero de 1750, con el fin de regularizar y señalar dichas asistencias.

El 1 de Noviembre de 1755 tuvo lugar el seísmo conocido como Terremoto de Lisboa, que en Utrera no causó ninguna víctima humana aunque sí graves daños materiales, entre ellos la caída de un arbotante del techo de la parroquia que, atravesando la bóveda, cayó en el templo precisamente cuando estaba abarrotado de fieles que asistían a misa y resultaron todos ilesos, por lo que, desde entonces, la hermandad comenzó a organizar anualmente la celebración de un solemne *tedeum* de acción de gracias, tradición que se conserva actualmente, pues se sigue rezando tras la misa y procesión claustral de la festividad de Todos los Santos.

Con las limosnas de los hermanos y bienhechores, así como el celo de otros en la administración de sus bienes —en lo que destacó el historiador y escritor Juan Boza y Rivera que fue mayordomo y secretario durante bastantes años— la hermandad redondeó un extenso patrimonio que, en 1756, comprendía los siguientes bienes:

- Tres hazas en El Calvario de la Vega, llamadas La Norieta, con 21 fanegas de tierra calma,
- Una suerte con 8 aranzadas de olivar y 1 de tierra calma en Cascalaventa,
- Suerte de La Juncosa Baja, con 20 aranzadas de olivar y 1 y ½ de tierra calma,
- Otra suerte llamada también La Juncosa Baja, con 4 aranzadas de olivar y 1 de tierra calma.
- Suerte de La Juncosa Alta, de 24 y ½ aranzadas de olivar,
- Suerte de Los Monjes o Bocadulce, de 45 aranzadas de olivar,
- Dos suertes en La Granja, con 8 y ½ fanegas de tierra calma,
- Baldío de Tabladilla, de 28 fanegas de tierra calma,

- Suerte de El Baldío, de 64 fanegas de tierra calma,
- Suerte de Puyón, de 1 aranzada de olivar,
- Suerte de Posteruelos, de 4 aranzadas de pinar,
- Suerte de La Granja, de 8 aranzadas de pinar,
- La huerta del Catalán, de 1 fanega de tierra de regadío,
- Diez casas en las calles Bohórquez, Lecheros, Molino, Escalera, Salteras, Nueva, Juan Domínguez, Hermosa y Plaza del Altozano,
- Un molino aceitero en la calle Jinetes y
- Una gran casa-posada en la Traspalza (en su solar se alza hoy el banco Bilbao-Vizcaya) que al ser propiedad de la hermandad era conocida como *“la del Santísimo”*.

También poseía un buen número de tributos y censos impuestos sobre otras fincas —que le rentaban una cantidad anual— lo que le permitió un amplio mecenazgo artístico, que comprendió la realización de numerosos objetos destinados al culto y un trono de plata que fue fundido posteriormente y del que se solo se conservaron algunas piezas. Igualmente, en esa época recibió un buen número de objetos que han llegado hasta nuestros días, así a principios del siglo XVIII el marqués de la Cueva del Rey, don Juan Fernández de Hinestrosa y Ribera, regaló a la hermandad dos faroles de plata de mano *“Para que alumbrasen al Santísimo cada vez que sale a la calle”*; en 1742 fue donada por don Manuel de Bonilla y Dávila, abogado de los Reales Consejos, la imagen del Niño Jesús, conocido popularmente como *“de la Bola”*; en 1750 recibió la hermandad seis mayas de plata que fueron convertidas en candeleros, enviadas por el cofrade Manuel de Saldaña y Pineda, marqués de San Antonio e interventor de las minas de Huencavélica, en Perú y en 1775 una reliquia de San Francisco de Borja que había pertenecido al colegio jesuita utrerano, colocada en su correspondiente relicario de plata y donada por don Miguel Eduardo de la Torre y Belber, abogado de los Reales Consejos, Teniente de Asistente de la villa y Comisionado de las Temporalidades. También a partir de entonces se mandaron hacer por la corporación un cáliz de plata sobredorada por el orfebre Juan Ruiz; la muceta sacramental, obra del bordador José Ortega Ossorio y Velasco en 1798; el palio grande, de Fulgencio Abril y Barea y el estolón y el guión sacramental, realizados por Feliciano Bermudo Pardo y José Antonio Gómez en 1799; el estandarte blanco de gala, también obra de Fulgencio Abril en 1800 y unas vinajeras y campanilla con bandeja, de plata sobredorada y realizadas por Antonio Méndez en 1802.

Prácticamente y desde el siglo XVI la procesión del Corpus Christi era la más importante del año para la población y la que contaba con una participación más numerosa, si exceptuamos, desde luego, la de la Virgen de Consolación en su romería del 8 de Septiembre. De hecho, uno de los datos más antiguos que se conocen hasta ahora de la presencia de los gitanos en Utrera es la noticia de los gastos abonados en 1574 por el cabildo de la villa para la festividad, en los que consta se le dieron *“Al gitano Roque Jiménez tres mil maravedíes por una danza gitana que sacó”*. En dicha procesión, además de la magnífica custodia de plata barroca labrada por los plateros Juan Laureano de Pina y Feli-

pe Ponce entre otros, que fue costeada por el cabildo y el clero local y estrenada a finales del siglo XVII, componían el solemne cortejo imágenes de santos y carrozas alegóricas –aportados por las hermandades y gremios– como una en la que figuraba San Miguel matando a un dragón y, precediéndoles, varias figuras denominadas “*La Tarasca*”, “*La Tarasquilla*”, “*los Gigantones*” y “*las Mojarrillas*”, que representaban diversos vicios y pecados que huían ante la presencia de Jesús Sacramentado. Formaban parte asimismo de la celebración danzantes y músicos, así como todas las comunidades religiosas de la población –que algunos años llegaron a alcanzar el número de secientas personas– y, por último, el cabildo de la villa y el resto de autoridades civiles y militares, entre éstas últimas, el escuadrón de caballería que tenía su cuartel en la calle Santa Clara y daba escolta al Santísimo Sacramento. Sin embargo a partir de 1780 la procesión del Corpus Christi cambió completamente su puesta en escena en la calle. En ese año, el rey Carlos III prohibió “*El uso de danzas, gigantes y demás figurones pues su concurrencia causaban no pocas indecencias y sólo servían para aumentar el desorden y distraer la devoción a Su Divina Magestad*”



Ya finales del siglo XVIII se produjo la fusión de la sacramental con otra corporación también ubicada en la parroquia y que, igualmente, contaba con casi dos siglos de antigüedad: la hermandad de Ánimas Benditas del Purgatorio, que había sido fundada en 1596 y cuyo fin primordial era ofrecer sufragios por los fieles difuntos y de manera muy especial por las Ánimas del Purgatorio. Esta corporación había labrado, a partir de 1680, su propia capilla y sacristía –con una cripta para panteón de los hermanos– dentro de la parroquia, contaba también un buen patrimonio en objetos de culto y bienes raíces –entre ellos un olivar y molino aceitero “*junto a la Puente del Carmen*”, con 105 aranzadas– y gestionaba, igualmente, numerosas memorias de misas establecidas por sus cofrades. Fusionadas ambas como una sola, aunque durante los años posteriores llevaron contabilidades distintas, se redactaron nuevas reglas, en las que quedaron recogidos los fines de la misma, concretados en dar culto al Santísimo Sacramento y a la Inmaculada Concepción y ofrecer sufragios por las Ánimas del Purgatorio, aprobándose dichas constituciones el 25 de Marzo de 1791 por el arzobispado de Sevilla y por el rey Carlos IV e inaugurando una etapa muy floreciente para ambas corporaciones, en la que se realizaron, con destino a la hermandad de Ánimas, dos atriles de plata por el orfebre Antonio Méndez en 1798 y el paño mortuorio y el estandarte de Ánimas, obras de la bordadora Antonia Bazo en 1802. En 1806, después de ganar Santa María de la Mesa el último de los pleitos y con él el título

oficial de *Parroquia Más Antigua de Utrera*, la hermandad organizó un solemne tedeum y misa de acción de gracias con sermón, que pronunció el agustino fray José Govea, doctor en Teología de la Universidad de Sevilla, examinador sinodal de la Archidiócesis y académico de la de Buenas Letras.

Por tradición se sabe que antes de ser invadida Utrera por el ejército francés en 1810, el clero de Santa María de la Mesa y la junta de clavería de la sacramental tuvieron la precaución de ocultar tanto la custodia procesional, como todos los objetos de valor dedicados al culto, que fueron tabicados en las diferentes criptas de la parroquia y la hermandad. Al terminar la guerra, Utrera estaba devastada por tantas calamidades y por la rapiña del ejército francés que la había ocupado durante tres años y había saqueado Consolación y otros templos utrерanos. Esto explica que la hermandad paralizara la realización de algunos de sus proyectos artísticos. Aún así, en 1813 estrenó el llamado *Trono Chico*, obra del tallista Juan de Salamanca en madera dorada para exponer al Santísimo durante el triduo de Carnaval, del que hoy sólo se conservan algunas piezas y, en 1819, un crucifijo grande de plata, obra de José Martínez, para presidir el túmulo funerario. Ya en 1826, apenas se repuso del desastre, la hermandad remodeló la capilla de Ánimas, estrenando el bajorrelieve que la preside actualmente, salido de la mano del escultor y pintor sevillano Joaquín Romero y asimismo llevó a cabo la más grandiosa de sus obras suntuarias dedicadas al culto: la realización del *Trono Grande*, un colosal altar de varios metros de altura para ser montado en el testero del altar mayor y compuesto de una gran estructura a modo de templete y peana, corona, soles, palmas y sagrario todo en plata; dosel de terciopelo y grandes candelabros de plata y madera dorada, para hacer la exposición eucarística en las funciones más solemnes de las octavas del Corpus y la Inmaculada. Para ello se encargó su diseño, siguiendo las corrientes neoclásicas imperantes entonces, al mismo Joaquín Romero y se creó un equipo para llevarlo a cabo dirigido por el platero Gregorio de Guzmán, auxiliado por los orfebres Luis y José de Guzmán, Joaquín González, Juan de Pita, Felipe Azcona, el cincelador Manuel González y el aprendiz Antonio Barrón. La parte de carpintería, herrería y talla dorada corrieron, respectivamente, a cargo del maestro de Utrera Miguel Carreto, Juan Torreglosa, el tallista José Ortega -vecino de Sevilla– y el dorador Villanueva. A su finalización, quedó la hermandad tan satisfecha con el resultado que confió al mismo equipo la realización del ostensorio y viril que salen en la procesión del Corpus, para cuyo exorno se utilizaron los brillantes que había donado un miembro de la hermandad.

Posteriormente, a partir de 1835 y hasta la segunda mitad del siglo XIX, se sucedieron las diversas desamortizaciones en las que el estado se quedó con todos los bienes de la sacramental, que fueron subastados y pasaron a manos privadas. La corporación, perdidos todos sus ingresos, pudo superar estos tiempos adversos debiendo básicamente su supervivencia a tres ilustres miembros: los utrерanos don Manuel Sánchez Silva, Senador del Reino y Consejero de Estado y don Ángel González de la Peña y Sedze, Interventor General de la Administración del Estado y Gobernador del Banco de España que consiguieron, gracias a su influencia en el gobierno del país, el pago de los intereses de las láminas que el tesoro nacional había cedido a la hermandad tras arrebatarle su patrimonio

y que no hubo forma de cobrar hasta 1883, nombrándose a don Ángel González de la Peña Hermano Honorario en una junta general celebrada en 1896. El tercer benefactor de esta época fue don Domingo Alonso Carballo que a su fallecimiento legó a la hermandad nueve casas en Utrera, lo que propició un cierto desahogo económico.

Esta bonanza en las cuentas permitió una reestructuración y puesta a punto en la procesión del Corpus en el último tercio del siglo XIX, materializada en el estreno del paso y templete del Niño Jesús, obra del tallista sevillano Juan Rossy en 1884 y los faldones de la custodia, realizados por el bordador Ramón Visedo en 1889, así como la restauración que llevó a cabo Francisco Escamilla en 1896 del paso del Dulce Nombre de María, obra de Cristóbal Ramos en 1781, pues desde que se extinguiera su propia hermandad y dejara de salir el día de San Miguel, la sacramental incorporó dicha imagen al cortejo, quedando configurada definitivamente entonces la procesión del Corpus con tres pasos: Dulce Nombre, Niño Jesús y Custodia, a los que se sumaba, ocasionalmente, algún paso más aportado por hermandades como las de la Vera Cruz, Santo Entierro y Jesús Nazareno, que eran las únicas existentes entonces y llegaron a sacar alguna vez las imágenes de San Pedro, de la parroquia de Santa María, la de San José de la capilla del Carmen o Santa Catalina, de San Bartolomé.

Entre los hermanos destacados del siglo XIX merecen también destacarse, entre otros, don Pedro Luis de Ulloa y Halcón de Cala, III conde de Vistahermosa; don Juan José de Ulloa y Ponce de León, I marqués de Casa Ulloa y su sobrino político, don Diego María Santiago Calvo de la Banda y Aragón, marqués consorte del mismo título, así como don Enrique de la Cuadra y Gibaja, I marqués de San Marcial y de Gibaja y su esposa, doña Marciala Sáinz de la Maza y Gómez de la Puente.

En 1886 la sacramental permutó con la fábrica de la parroquia la propiedad de la sacristía y cripta que eran de la hermandad de Ánimas —el actual despacho parroquial y el panteón que hay debajo— por las que lo fueron de la extinguida hermandad de clérigos de San Pedro, incluido el panteón de sacerdotes, que fueron anexionadas a la sala de cabildos y su cripta. Igualmente, en 1887 costeó la decoración de la capilla del Sagrario —obra del pintor de origen italiano Antonio Cavallini— y en 1894 acometió la reforma de la capilla de Ánimas y el estreno del retablo y de la cancela que la cierra, la decoración neogótica de la nave central de la parroquia y pilares —que también corrió a cargo del ya citado Cavallini— y la realización de las vidrieras de la misma, salidas de la mano del polifacético artista utrerano Francisco Escamilla. Igualmente fueron costeados por la hermandad los dos púlpitos y estrenó en 1908 el palio de diario, encargado al bordador Juan Bautista Gimeno.

Siendo en 1905 arzobispo de Sevilla el cardenal don Marcelo Espínola Maestre en el transcurso de una visita pastoral la hermandad lo nombró Hermano Honorario, así como a las comunidades de Salesianos y Hermanas de la Cruz de Utrera y también, algunos años después, recibió una generosa donación del hermano don Manuel de Diego Martínez, que cedió un gran trozo de terreno en el Cementerio Municipal para enterramiento de sus cofrades. Tras los duros años de la II República —los únicos en que el Corpus no recorrió las calles de Utrera— y tras las calamidades derivadas de la

Guerra Civil, la hermandad celebró en Octubre de 1941 su IV Centenario Fundacional, organizando una solemne misa de pontifical y una procesión eucarística con la custodia de plata por las calles de la feligresía. A partir del Concilio Vaticano II, con la reforma litúrgica, se suprimieron ciertos cultos, como el montaje del monumento eucarístico de la parroquia el Jueves Santo y el trono de plata de la hermandad para el Corpus y la Inmaculada; la procesión de la octava del Corpus, que se trasladó al Domingo de Resurrección y la procesión pascual a la cárcel. Sin embargo, también se llevaron a cabo algunos estrenos, como los blandones de metal plateado en 1969 y el paso procesional de la custodia, obra de Fernando Marmolejo en 1975.

Ya en el último tercio del siglo XX la hermandad entró en una etapa de profunda decadencia por varias causas, la principal, la escasez de hermanos y la edad avanzada de la mayoría. También se unió a ello el cambio en la religiosidad popular surgido desde entonces, que ha llevado a los fieles a prestarle más apoyo y calor a las hermandades de penitencia. Esta situación se fue agudizando, malvendiendo los restos de su patrimonio y descuidando su patrimonio espiritual, material y humano. A partir de las elecciones celebradas en 2010 se ha producido un renacer traducido en una normalización de la vida de hermandad, reanudación de todos los cultos y aumento de la nómina de miembros; restauración y adcentamiento de todas sus dependencias y de parte de su patrimonio artístico y, de forma muy especial, el empeño en recuperar la solemnidad que la distinguió en todos sus cultos a Jesús Sacramentado, de manera muy especial en la festividad del Corpus Christi que, desde hace casi cinco siglos, es celebrada por la Parroquia Mayor, Principal y Más Antigua Santa María de la ciudad de Utrera y su antigua hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas Benditas del Purgatorio.

Está claro que la forma de estas celebraciones y su solemnidad es el resultado de una larga historia, en la que los pleitos parroquiales fueron, durante dos siglos, una parte importantísima de la vida de la población y dicha rivalidad —aunque hoy se reduzca a algo meramente simbólico y anecdótico— fue el detonante que impulsó a los utreranos a favorecer a una u otra parroquia, hasta legarnos las maravillas que hoy son Santa María de la Mesa y Santiago el Mayor. *“Somos lo que somos por lo que hemos sido”* y entendemos que nuestro pasado histórico es algo que debemos poner en valor. Las procesiones del Corpus Cristhi y El Corpus Chico, tal y como hoy son, reflejan dos momentos especialmente significativos de nuestro pasado: el esplendor del barroco en la ciudad en el Corpus y el renacer de Utrera bajo la égida de la familia de la Cuadra, en el siglo XIX, en el Corpus Chico. Y ojalá sigan siendo tal cual son, al menos, otros cinco siglos, ya que para vivir el presente y entender el futuro hemos de conocer, respetar y valorar nuestra propia historia, que en este caso es la misma de Utrera.

Eduardo González de la Peña y de la Peña

C. BLANCO zapatos

C/ Virgen de Consolación, 35
41710 - Utrera - Sevilla - Tlf. 955 865 700
cblancozapatos@gmail.com

El Celebraciones
Marchenero



Somos profesionales en la realización de Bodas, Bautizos, Comuniones y Reuniones de Empresa. Servicio de Barra en Caseta de Feria.
Disponemos de Servicio de Cátering para Bodas, Reuniones de Empresa.



Tifs.: Salón (954 86 10 13) - Cafetería (955 86 51 23) - Particular (955 86 20 41) - Móvil (659 45 82 74) - Fax (955 86 20 41)
Ctra. Utrera-Carmona, km. 0,7 - Utrera (Sevilla) - www.celebracioneselmarchenero.com

MODA Y COMPLEMENTOS
el ropero

Tlef: 955 86 43 57

41710 Utrera

elropero@elropero.es

(Sevilla)

www.elropero.es

LA FÁBRICA

Calle Correduría, 1. Sevilla tel. 954 37 62 00

www.facebook.com/dona.juana.58



Doña Juana

cervecería y tapas

II Edición de Catas maridaje

4
Jueves
FEBRERO
Cata
presentación

11
Jueves
FEBRERO
Vinos
con corazón

18
Jueves
FEBRERO
RIOJA vs
RIBERA

25
Jueves
FEBRERO
Vinos
Andaluces

3
Jueves
MARZO
Vinos de
Cuaresma

10
Jueves
MARZO
Gran
Cata Final



== PRÓXIMAMENTE ==

*en pleno casco histórico de Utrera
abrirá sus puertas un nuevo concepto de*

== RESTAURANTE ==

¡te Sorprenderá!



— *Restaurante* —

Santo Domingo

— PORCHE DE SANTA MARÍA N°7 —
— UTRERA (SEVILLA) —