



Consejo de Hermandades
y Cofradías de Utrera
Revista año 2017



EN EL MUNDO DEL AUTOMÓVIL, UTREWAL ES LA MEJOR OPCIÓN



VEHÍCULOS NUEVOS · VEHÍCULOS DE OCASIÓN
VEHÍCULOS ELÉCTRICOS · FINANCIACIÓN A SU MEDIDA

REVISIÓN
PRE-ITV:



00'00 €
GRATIS



CAMBIO
LÍQUIDO FRENO +
PURGAR EMBRAGUE

24'46 €
LÍQUIDO INCLUIDO

CAMBIO
DE ACEITE
Y FILTRO
+
CHEQUEO DE
SEGURIDAD



57'00 €
LÍQUIDO INCLUIDO
TODOS LOS TURISMOS

CON ACEITE DE LARGA DURACIÓN 79



CAMBIO DE
AMORTIGUADORES

40%
DESCUENTO EN
AMORTIGUADORES

CAMBIO
DE CORREA
DISTRIBUCIÓN



50%
DESCUENTO EN LA CORREA

CAMBIO
PASTILLAS DE FRENO



14'95 €
PRECIO MANO DE OBRA

RECAMBIOS ORIGINALES

I.V.A. NO INCLUIDO

PROMOCIONES NO ACUMULABLES A OTRAS OFERTAS

C/ Écija-Jerez, 15
41710 Utrera (Sevilla)

955860606

ventas@utrewal.volkswagen.es
www.utrewal.es



CONSEJO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE UTRERA

• Saludo Director Espiritual del CC.HH y CC. Joaquín Reina Sousa.....	5
• Saludo del Presidente del Consejo de Hdes. y Cofradías Utrera. Manuel Peña Domínguez	7
• Funciones principales de las Hermandades	9
• Informe de Secretaría	10
• Diario de un año, 2016	13
• Anales de la Sagrada Oración en el Huerto de Utrera 1917-2017 (Hermandad del Jesús). Antonio Cabrera Rodríguez	22
• Una semana para los sentidos. Salvador Criado.....	32
• Hermandad del Vendrell.....	34
• Cartel de Semana Santa de Utrera 2017	37
• Entrevista al Pregonero de Las Glorias de María, D. Francisco Javier León Camacho	40
• Hermandad de Nuestra Señora de Consolación.....	42
• Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Fátima y San Antonio de Padua.....	45
• Un encuentro multitudinario ante María Auxiliadora	46
• Entrevista al Pregonero de Semana Santa, Ernesto Sanguino Gómez.....	47
• Real e Ilustre Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Sta. Cruz de Jerusalén, Sagrada Oración de Ntro. Señor Jesucristo en el Huerto y Ntra. Sra. de las Angustias.....	49
• Fervorosa, Ilustre y Antigua Hermandad del Rosario de la Santísima Trinidad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de los Afligidos, Ntro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén y Ntra Sra. de los Desamparados.....	51
• Real e Ilustre Hdad. de Penitencia del Stmo. Cristo de la Caridad en su Sagrado Descendimiento, María Stma. de la Piedad en su Quinta Angustia, Ntra. Sra. de los Ángeles en su Soledad y Sta. Ángela de la Cruz (Quinta Angustia).....	52
• Hermandad Obrera de Apostolado y Penitencia del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de la Amargura (Muchachos de Consolación)	53
• Hermandad Salesiana y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo del Amor y Ntra. Sra. de las Veredas, María Auxilio de los Cristianos y San Juan Bosco. AA.AA.DB.....	55
• Ilustre Hermandad de Ntro Padre Jesús Atado a la Columna, María Santísima de la Paz, y San Pedro Príncipe de los Apóstoles (Los Aceituneros)	57
• Pontificia e Ilustre Hdad. Sacramental de la Inmaculada Concepción y Ánimas Benditas, y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de Santiago, Ntro Padre Jesús Redentor Cautivo y Ntra. Sra. de las Lágrimas (El Silencio).....	59
• Real, Fervorosa e Ilustre Hdad. de Penitencia del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, Ntra. Sra. de la Esperanza, Ntra. Sra. del Rosario y Beato Ceferino, Mártir (Los Gitanos).....	61
• Muy Antigua Hdad. y Archicofradía de Nazarenos de la Santa Vera-Cruz, Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna, Purísima Inmaculada Concepción, San Sebastián, Santo Entierro del Stmo. Cristo Yacente, Ntra. Sra. de los Dolores y en Soledad.....	63
• Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santo Crucifijo de los Milagros, María Santísima de la Concepción y San Miguel Arcángel.....	65
• Conmemoración del 475 aniversario de la Hermandad Sacramental de Santa María	67

Edita:

Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera

Coordinación y entrevistas:

José Luis Rioja Míguez

Colabora:

Excmo. Ayuntamiento de Utrera

Consejo Editorial:

Junta Superior del Consejo

Manuel Peña Domínguez (Presidente)

José Luis Rioja Míguez (Vicepresidente)

Francisco Jesús Martínez Benítez (Secretario)

Francisco Pérez Roperó (Tesorero)

Diseño y maquetación: Editorial MIC

Tel.: 902 271 902

Editorial MIC www.editorialmic.com**Fotografías:** Paco Álvarez/ Salvador Criado / Antonio Cabrera / José A. Fernández Bernabé**Autor Portada:**

Paco Álvarez

Depósito legal:

SE-478-2000



CONSEJO
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS
DE UTRERA

VIA CRUCIS

presidido por la venerada imagen de la

Sagrada Oración de Ntro. Señor Jesucristo en el Huerto

Real e Ilustre Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén,
Sagrada Oración de Ntro. Señor Jesucristo en el Huerto y
Ntra. Sra. de las Angustias.

Sábado, 4 de marzo, a las 21:45 h. tras el Triduo

SOLEMNE TRASLADO

desde la Capilla de San Bartolomé
a la Iglesia parroquial de Sta. María de la Mesa

Lunes, 6 de marzo de 2017, a las 8,30 h de la tarde

PIADOSO

VÍA CRUCIS

con el siguiente recorrido:

Rezo inicial PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA MESA

I SOR MARCIALA DE LA CRUZ - **II** STA. ÁNGELA DE LA CRUZ - **III** STA. ÁNGELA DE LA CRUZ
IV STA. ÁNGELA DE LA CRUZ - **V** SAN FERNANDO - **VI** SAN FERNANDO
VII MARCOS PÉREZ - **VIII** RODRIGO CARO - **IX** RODRIGO CARO - **X** LA PLAZA
XI PERAFÁN DE RIBERA - **XII** PONCE DE LEÓN - **XIII** PONCE DE LEÓN
XIV SANTIAGO EL MAYOR - Rezo final PARROQUIA DE SANTIAGO EL MAYOR

Tras el rezo, traslado a la Capilla de San Bartolomé
(Ponce de León - Plaza del Altozano - Virgen de Consolación - San Juan Bosco)



CONSEJO DE HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE UTRERA



Escudo. Armas de
UTRERA



PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LA MESA. UTRERA

HACIA DÓNDE VAMOS: SIEMPRE ADELANTE

Finalizábamos un año jubilar de la Misericordia, lleno de peregrinaciones, de reconciliación con Cristo y con los hermanos y de mucho júbilo y ya se nos ofrecía un nuevo reto, ante nuestra incertidumbre y ahora qué.

El reto es que nunca podemos perder el horizonte hacia dónde vamos y que pase lo que pase, siempre adelante, porque Dios y los hermanos nos esperan.

Nuestra Iglesia Diocesana, con nuestros Obispos al frente, nos presentaban las Orientaciones Pastorales Diocesanas, las cuales nos marcarán el camino para seguir en este quinquenio entre 2016-2021.

Tenemos que destacar que entre las líneas de trabajo pastoral de las orientaciones, en el número 3, aparece la siguiente:

Potenciar el servicio evangelizador de la Piedad popular.

Es lógico que para llevar a cabo una pastoral de conversión misionera entre nosotros es imprescindible acoger la piedad popular de

nuestro pueblo y potenciar su atención, para conseguir que la fe del pueblo madure y se haga más fecunda.

El Papa Francisco afirma, que la piedad popular no se puede menospreciar, pues sería desconocer la obra del Espíritu Santo; más bien estamos llamados a alentarla y fortalecerla, para profundizar en la realidad que nos envuelve y cómo mejor evangelizarla.

En la espiritualidad, la piedad popular, se identifican con Cristo, María y los Santos, en un diálogo con sus amigos del cielo, sabiendo bien que los bienes vienen de Dios y que los santos son intermediarios.

Los santuarios como el nuestro, son frutos de experiencias de esta piedad popular, donde muchas personas toman decisiones que marcan sus vidas, muchas conversiones y de tantos dones y gracias recibidos.

La piedad popular tiene su culmen en los tiempos litúrgicos fuertes como la Navidad, Cuaresma, Semana Santa y Pascua, que se celebran en los templos, pero sobre todo en

la calle y que el soporte de estas manifestaciones religiosas son las hermandades y cofradías.

De ahí, tan importante que nuestras hermandades, cuiden valoren y potencien, la trasmisión de la fe, en las celebraciones y cultos que realizan, con verdadero espíritu de fe, participación y piedad.

El testimonio de la caridad para con los más pobres y desfavorecidos, en tantas ayudas hoy que nos reclaman los hermanos y que podemos atender colaborando con nuestras Cáritas Parroquiales.

La presencia en los medios de comunicación, con los programas cofrades, desde las redes sociales, para poder dar ese testimonio cristiano, que será lo que arrastre y convenza.

No obstante debemos reconocer algunas debilidades en la piedad popular, como es esa ruptura en la transmisión generacional de la fe, se puede confundir la piedad popular con la afición a lo cofrade.

Las devociones y manifestaciones de la piedad popular sin el fundamento de la fe se quedan en puro folklore o mero acto social, reducidas a tradición, cultura y fiesta. Para algunos hay una desproporcionada estima a las imágenes de sus titulares que caen en el fanatismo, en la rivalidad y en la descalificación de las imágenes de las otras hermandades.

Otras amenazas para esta piedad popular, puede ser la ignorancia religiosa de muchos, utilizar las hermandades como plataformas de relevancias social y las experiencias de malas relaciones con los Párrocos y directores espirituales de la Hermandades.

Ante todo esto, las orientaciones pastorales, nos invitan a: Acompañar, cuidar y fortalecer la riqueza que ya existe en la piedad popular, procurando abrir nuevos procesos de evangelización.

Como acciones, debemos fomentar la creación de grupos cristianos para la maduración creciente de la fe en el ámbito de las hermandades.

Buscar que los hermanos que viven la piedad popular, mayoritariamente en las hermandades, tengan un encuentro personal con Cristo.

El Papa Francisco escribió de las hermandades que deben ser “fragua de santidad”, cuidando la formación cristiana, la oración personal y comunitaria, la vida sacramental, entre ella la Eucaristía dominical y el compromiso con los pobres.

También el Papa nos invita a ser una Iglesia en salida, para llegar a los alejados y cuanto bien podrían hacer nuestras hermandades siendo instrumentos válidos para acercar a tantos que están indecisos, decepcionados o que nadie les ha ayudado a dar el paso para tener esa experiencia religiosa.

Aquí todos estamos implicados, pero de una manera especial, la Delegación Diocesana de hermandades, los Directores espirituales de la hermandades, los Consejos Locales y los Hermanos Mayores.

“Ay de mí, si no evangelizare”, dice el Apóstol Pablo.

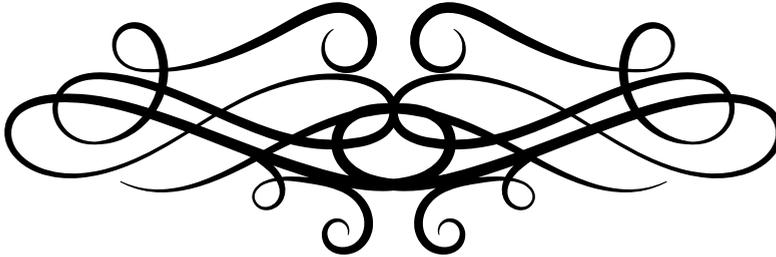
Hacia dónde vamos, hacia Cristo y siempre adelante.

Joaquín Reina Sousa.

Director espiritual del CC.HH. y CC.



SALUDO DEL PRESIDENTE



La revista del Consejo ve la luz una vez más y este año con un doble compromiso. Por un lado hacer resumen y balance del año vivido y por otro ha de servir para agradecer la colaboración y la entrega de tantas personas durante estos años de nuestro mandato.

Este 2016 ha sido un año intenso y lleno de actividades, donde al igual que en años anteriores se trabajó para consolidar algunos proyectos y para culminar otros. La carrera oficial ya es un hecho indiscutible asumido por todos y con un recorrido impresionante. Una vez consolidada la Plaza del Altuzano, con todos los palcos ocupados y una lista de espera importante, queda afrontar la prolongación de la misma y para ello ideas no faltan. Esta tarea queda pendiente para la próxima junta superior, que junto con el resto de hermanos mayores tendrán que estar abiertos a cambios importantes y buscar soluciones pensando en el conjunto de las hermandades, aunque eso suponga sacrificios personales.

En este año las hermandades han ido desarrollando sus actividades, celebrando sus efemérides y renovando sus cargos las que lo tenían previsto.

De todo ello se dará cuenta en las páginas de esta revista. Desde el Consejo agradecemos la labor desarrollada por cada uno de los miembros de juntas de gobierno y de forma especial de aquellos que han finalizado su mandato. Y a los que han iniciado ahora su andadura o a los que han renovado sus cargos para un nuevo mandato, les deseamos unos años llenos de logros y alegrías para bien de su hermandad. Que el compromiso adquirido se vuelva satisfacciones.

Hay veces que para ganar una guerra se tienen que perder algunas batallas o al menos luchar duro y con constancia para conseguir el fin deseado. Algo así es lo que nos está pasando con el proyecto del Vía Crucis permanente que sufre las nuevas tendencias encaminadas a acabar con los símbolos religiosos, respaldada por una normativa que entendemos no son aplicables en este proyecto. A día de hoy la reclamación legal sigue su camino y esperemos que más pronto que tarde puedan lucir las cerámicas en las fachadas del centro de Utrera.

No quiero cerrar este saludo sin agradecer a todas las personas e instituciones que durante estos años han



colaborado con el Consejo. Pregoneiros, pintores, fotógrafos, empresas colaboradas, publicistas, compones de las distintas comisiones que durante estos años hemos formado, así como al equipo que se encarga de la organización del Vía Crucis que sin ellos no podríamos haber logrado darle el realce y recogimiento alcanzado. Y por supuesto y como no podía ser de otra forma, agradecer de una manera muy especial la entrega, el trabajo y al complicidad de nuestro directos espiritual y de mis compañeros de la Junta Superior. ¿Qué decir de estos últimos?, ya al elegirlos era consciente de sus capacidades, tanto de trabajo como

de compromiso. Pero su entrega en estos años ha superado las expectativas iniciales y gracias a ellos hemos conseguido llevar a buen puerto todos los proyectos iniciados.

Solo me queda animar a los cofrades utreranos para que cojan el relevo. En junio tendremos elecciones a Junta Superior y en los actuales miembros encontraran toda la colaboración que necesiten en pro de engrandecer más si cabe a nuestras hermandades.

Manuel Peña Domínguez.

Presidente del Consejo de Hdes. y Cofradías Utrera.



FUNCIONES PRINCIPALES DE LAS HERMANDADES

Función votiva al Santísimo Cristo de Santiago (28 de febrero)

Hermandad del Silencio -Parroquia de Santiago-

Nuestro Padre Jesús Redentor Cautivo (3 de marzo)

Hermandad del Silencio -Parroquia de Santiago-

Santísimo Cristo del Amor (4 de marzo)

Hermandad de los Estudiantes -Capilla del Carmen-

Santísimo Cristo del Perdón (18 de marzo)

Hermandad de los Muchachos de Consolación - Santuario de Consolación-

Misterio de la Quinta Angustia (18 de marzo)

Hermandad de la Quinta Angustia -Parroquia de Santa María de la Mesa-

Santísimo Cristo de los Afligidos (25 de marzo)

Hermandad de la Trinidad -Capilla de la Trinidad-

Nuestro Padre Jesús atado a la Columna (25 de marzo)

Hermandad de los Aceituneros -Parroquia de Santa María de la Mesa-

Nuestro Padre Jesús Nazareno (26 de marzo)

Hermandad de Jesús Nazareno -Capilla de San Bartolomé-

Santo Crucifijo de los Milagros (31 de marzo)

Hermandad del Santo Crucifijo de los Milagros -Parroquia de Santa María de la Mesa-

Santísimo Cristo de la Buena Muerte (1 de abril)

Hermandad de los Gitanos - Parroquia de Santiago-

Nuestra Señora de los Dolores (7 de abril)

Hermandad de la Vera-Cruz -Capilla de San Francisco-

Nuestra Señora del Rosario de Fátima (13 de mayo)

Hermandad de Fátima -Capilla de Fátima-

Nuestra Señora del Rocío (20 de mayo)

Hermandad del Rocío de Utrera -Parroquia de San José-

María Auxiliadora (24 de mayo)

Archicofradía de María Auxiliadora -Capilla del Carmen-

Función Corpus Christi (18 de junio)

Sacramental de Santa María -Parroquia de Santa María-

Función Eucarística (25 de junio)

Sacramental de Santiago -Parroquia de Santiago-

Nuestra Señora de Consolación (8 de septiembre)

Hermandad de Consolación -Santuario de Consolación-



INFORME DE SECRETARÍA

Antes de desglosar que lo fue el curso pasado, quiero aprovechar este apartado para expresar lo que ha sido para mí estos cuatro años en la Secretaría de este Consejo iniciados con la ilusión, responsabilidad y temores ante el reto que tenía por delante.

De este mandato que llega a su fin, en primer lugar me quedo con el trabajo y dedicación a nuestras hermandades utilizando criterios lógicos y con conocimiento de los temas que se estaban tratando en cada momento y de un intenso compromiso y dedicación casi exclusiva a la tarea del servicio a todas las hermandades sin distinciones. He creído en la amistad y no en los amiguismos, en la imparcialidad y no en los favoritismos, en la seriedad y rigurosidad y no en el relativismo, he intentado estar a la altura de la responsabilidad que adquirí en julio de 2103 y hasta el último día trataré de dar un servicio adecuado para las hermandades, pidiendo disculpas por los errores que lógicamente también se han producido por mi parte. Podría aprovechar la ocasión para enumerar las múltiples facetas realizadas por esta secretaría en los últimos cuatro años, y por extensión la Junta Superior, pero creo que es mejor que ese análisis lo hagáis vosotros, los que habéis recibido el trabajo que se ha desarrollado, el servicio para vuestra comodidad y mejora en los trámites y relación entre la Junta Superior y las hermandades, debiendo ir unidos en el día a día de éstas últimas, el culto y el trabajo de los hermanos, el rezo, el testimonio y el compromiso que deben ser más evidentes en todos los aspectos de nuestra vida y encontramos, cada vez más, dificultades para que se note la presencia de hermanos que vivan su fe y su trabajo de forma conjunta. Una hermandad no es simplemente un lugar de encuentro, es mucho más, es núcleo de convivencia para que entre todos se mejore esa institución y progrese adecuadamente ante los tiempos que vivimos. Una her-

mandad debe ser ese grano de arena que se proyecte a nuestra sociedad y que sea reflejo vivo del mandato evangélico. Una hermandad debe depurar todas las cuestiones que no se ajusten a sus fines, de forma enérgica y vehementemente, como Jesús expulsó a los mercaderes del templo. La única forma de llevar a cabo las ideas evangélicas es rezando y trabajando, es orando y esforzándonos, y es quizás eso lo que menos se predica hoy en día en nuestras hermandades, con nobles y honrosas excepciones que nos hacen ver un pequeño hilo de esperanza.

En definitiva, ha sido para mí ha sido un orgullo y un honor haber estado al servicio de esta querida institución y concluyo como no podía ser de otra forma agradeciendo al Presidente por la confianza depositada en mí persona para el desempeño del cargo de Secretario del Consejo; mi agradecimiento también a todos por el respeto, el cariño, asistencia, atención, comprensión y muestras de afecto que me habéis brindado en estos cerca de cuatro años, y por supuesto un agradecimiento especial a mi mujer, que tanto me ha aguantado y pilar fundamental para el desarrollo de mi labor como secretario, y a mis hijos, que en muchas ocasiones me han echado mucho de menos, y no sé como podré devolverles el tiempo que les he robado.

Comenzando con lo que ha sido las actividades de este Consejo en el año pasado, en la mañana del domingo 7 de febrero, de nuevo en el inmejorable marco de la capilla del Hospital de la Santa Resurrección de Utrera, que de nuevo registró un lleno total, tuvo lugar la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa de Utrera 2016 y que también sirvió para dar a conocer la Revista anual que edita el Consejo. El cartel es una obra del pintor local, D. Rafael Guerrero Rodríguez, protagonizado por la imagen del Santísimo Cristo



del Perdón, de la Hermandad de Muchachos de Consolación.

El 15 de febrero, primer lunes de Cuaresma y como viene marcado en el calendario cofrade de Utrera, se llevó a cabo el Vía Crucis del Consejo que este año presidió la imagen del Santísimo Cristo del Perdón, de la Hermandad de Muchachos de Consolación, el cual se celebró con gran recogimiento y contó con la participación de las Hermandades y el acompañamiento musical del coro Siarum. Previamente, el domingo 14 de febrero, tuvo lugar el traslado de la imagen desde el Santuario de Consolación a la parroquia de Santa María, punto de partida, para realizar el recorrido inverso una vez llegados a la parroquia de Santiago, continuando posteriormente hasta su sede canónica del Santuario de Consolación.

El 13 de marzo, Domingo de Pasión, tuvo lugar el Pregón de la Semana Santa de Utrera en el Teatro Municipal "Enrique de la Cuadra", principal acto de Cuaresma de nuestra ciudad y que estuvo a cargo de Dña. Consolación Guerrero Mira, quien fue presentada por Doña Ana Sánchez Sousa. Las notas musicales las puso la Asociación Musical Utrerana. Tras la finalización tuvo lugar el tradicional almuerzo-homenaje al pregonero, durante el cual se le hizo entrega como recuerdo de un artístico pergamino.

Del 20 al 26 de marzo se desarrolló la Semana Santa. Después de dos años de extrema lucidez, este año se tornó complicado por las inclemencias meteorológicas, y desde la Junta Superior, queremos agradecer a todas y cada una de las Hermandades de nuestra localidad así como a sus miembros de Junta de Gobierno, el esmero, cariño y máximo respeto que emplean durante todo el año, trabajando por y para uno de los fines de su Hermandad, la Estación de Penitencia, lamentando sinceramente la dificultad de algunas este año con la aparición de la lluvia que deslució los desfiles procesionales de las Hermandades del Domingo de Ramos, dejando sin realizar su Estación de Penitencia a las del Lunes y Martes Santo, a las que envió desde estas líneas

en nombre de la Junta Superior, nuestro testimonio de apoyo y solidaridad, manifestando nuestro total respeto y respaldo a las decisiones que adoptaron sus respectivas Juntas de Gobierno. De nuevo se llevó a cabo otra nueva ampliación de palcos en número de siete, así como la habilitación de una amplia zona para sillas de venta diaria.

El 17 de abril, tuvo lugar en la Iglesia Conventual de Nuestra Señora de los Dolores, el Pregón de las Glorias de María, que este año estuvo a cargo de D. Juan José Pardillo Díaz, con la presentación de D. Carlos Naranjo Reina, tras el cual tuvo lugar el tradicional almuerzo-homenaje al pregonero, entregándose en el transcurso del mismo un artístico pergamino al pregonero. Antes del inicio del pregón, se presentó el cartel de Mayo Mariano que es obra de la pintora Doña Candi Romero.

El 21 de mayo, y de nuevo en la Iglesia Conventual de Nuestra Señora de los Dolores, tuvo lugar la Exaltación de la Eucaristía a cargo de Doña Milagros Rodríguez Corredera, quien fue presentada por Don Luis Carlos López-Lacarra Ortega, tras el cual tuvo lugar la tradicional cena-homenaje a la Exaltadora.

La Junta Superior de esta Consejo estuvo representada en todas las Funciones Principales de las Hermandades de Penitencia, Gloria y Sacramentales y a todos los actos a los que se citó. Además de sus Funciones Principales, participó una vez más en las procesiones de Nuestra Señora de Consolación, 1 de mayo, y de María Auxiliadora, 24 de mayo, así como en los cortejos del Corpus de Santa María y de Santiago.

Con carácter general, la Junta Superior continuó con las ofrendas florales a los Sagrados Titulares de cada una de las Hermandades de Penitencia y Gloria, así como las visitas de cortesía a las mismas.

También por las fechas navideñas se enviaron felicitaciones a las distintas Hermandades de Utrera, así como a colaboradores, patrocinadores y entidades civiles y militares.

Siguiendo con la idea del pasado año y para que quede constancia de las publicaciones que edita este Consejo de Hermandades y Cofradías y para su consulta para todos aquellos que lo deseen, se han entregado para su depósito dos ejemplares de cada una de las publicaciones referidas en la Biblioteca Municipal de Utrera.

No quiero dejar atrás el agradecimiento a cuantas entidades públicas, privadas y Fundaciones han colaborado con este Consejo en el desarrollo de las actividades y proyectos, y gracias en general a todos cuantos colaboran o han colaborado a lo largo de esta etapa que toca a su fin, con esta Junta Superior en el cumplimiento de sus fines y en el logro de sus objetivos.

Por último y para terminar este apartado, quiero aprovechar estas líneas para tener un recuerdo a aquellos cofrades que nos dejaron en el pasado año y que alcanzaron esa nueva realidad espiritual, y encomendar sus almas a Dios Nuestro Señor y a la Santísima Virgen María, en sus innumerables advocaciones radicantes en Utrera, para que gocen ya de la presencia divina y descansan en su Paz eterna.

El 27 de noviembre de 2016, primer Domingo de Adviento, se celebró en la capilla del Hospital de la Santa Resurrección, la Apertura del Curso Cofrade 2016-2017 que estuvo presidida nuevamente por el Delegado de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla, D. Marcelino Manzano Vilches, pbro., celebrándose Misa de Espíritu Santo, dándose lectura por parte del Secretario del acta de nombramiento de los pregoneros de la Semana Santa y Glorias de María, así como el Exaltador de la Eucaristía para el año 2017. En el mismo acto, se impuso la insignia del Consejo a los nuevos Hermanos Mayores elegidos en el curso anterior que fueron: Dña. Josefa García Romero, nueva Hermana Mayor de la Hdad. de Fátima, y a D. Fernando A. Pozo Gallardo, por parte de la Hdad. de los Estudiantes. Concluyó el acto en el Hospitalito, con la foto de familiar de los miembros del Consejo y D. Marcelino Manzano Vilches, para a conti-

nuación llevar a cabo el acto de convivencia en el antiguo nosocomio.

Y aunque este resumen de actividades pretende incluir, todas las relevantes o de mayor importancia de las que se han desarrollado a lo largo del ejercicio, no podemos olvidar que el gobierno de este Consejo de Hermandades y el importante incremento de actos sociales y corporativos de las Hermandades y Cofradías de Utrera, y otras instituciones, conlleva una actividad diaria muy amplia, que se ha procurado atender puntualmente, intentando esta Junta Superior dejar en muy alta estima la consideración y respeto que nuestras Hermandades merecen.

Antes de concluir, os dejo algunas fechas de futuros actos y actividades, así el día 11 de febrero tendrá lugar la segunda sesión de los cursos de formación, que ya tuvo su comienzo el pasado 21 de enero y que tendrá lugar en el Hospital de la Santa Resurrección y con el mismo formato del año anterior, esto es, dos charlas por jornada separadas por un descanso con desayuno. El 19 de febrero de 2017, tendrá lugar la presentación del cartel de Semana Santa de 2017 que realizará D. Juan Núñez Cienfuegos y se presentará esta revista.

El 6 de marzo de 2017, primer lunes de Cuaresma, se llevará a cabo el Vía Crucis del Consejo que este año estará presidido por la imagen de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, de la Hermandad de Jesús Nazareno.

Y para concluir, las fechas de los pregones: el 2 de abril de 2017, en el teatro municipal Enrique de la Cuadra, se celebrará el Pregón de Semana Santa que correrá a cargo de D. Ernesto Sanguino Gómez; estando previsto para finales del mes de abril el Pregón de las Glorias de María por parte de D. Francisco Javier León Camacho, y para los días finales de mayo, tendrá lugar la Exaltación a la Eucaristía que estará a cargo de D. Joaquín Curado Moliní.

Francisco Jesús Martínez Benítez.

Secretario del Consejo de Hermandades y Cofradías



ANUARIO 2016



















ANALES DE LA SAGRADA ORACIÓN EN EL HUERTO DE UTRERA 1917-2017 (Hermandad del Jesús)

Aunque se sabe de la existencia de la Oración en el Huerto de Utrera, en la época barroca, que salía de la iglesia de Santo Domingo del convento dominico de San Bartolomé (donde hoy se asienta el nuevo Cuartel de la Guardia Civil, tras el edificio de la Plaza de Abastos), nos vamos a centrar en este otro Misterio Sacro de la Vereda, debido a su primer Centenario (1917-2017).

Con ello, pretendemos hacer una sinopsis de sus anales de tan popular pasaje evangélico, que inunda de juventud y esperanza de futuro a la Semana Santa de nuestro pueblo, en la tarde del Domingo de Ramos.

Seguramente, en los albores del siglo XX dentro de la vieja capilla del Jesús, se comentaría la necesidad que tenía la hermandad morada de hacerse de un tercer paso que engrandeciera los días pasionistas utreranos, ya que con solo las dos hermandades de entonces (la otra era la de la Santa Vera Cruz y Santo Entierro), salían a la calle el Viernes Santo por la mañana, Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores (después de las Angustias), y por la tarde, el Señor Yacente del Santo Entierro con su urna de carey, el Señor atado a la columna de San Francisco y la Virgen de los Dolores (esta titular sí ha mantenido su advocación hasta nuestros días). A su vez, la del Jesús, algunos años sacaba a su Virgen sin palio delante de una cruz con dos escaleras y sudario con la advocación de Soledad.

Probablemente, como ya hemos apuntado otras veces, el hecho de existir dos hermandades dio lugar al establecimiento de una competencia entre ellas o rivalidad, que se diluyó con la incorporación de las nuevas hermandades a partir de la Guerra Civil de 1936.



Veamos cómo empezó todo y destaquemos cuáles han sido sus principales hitos:

16-4-1916. Junta General de la hermandad de Jesús Nazareno de Utrera, en la que salieron elegidos como hermano mayor, Antonio Torres Santiago; mayordomo, Manuel Álvarez Guisado y secretario, Genaro Llorente García.

3-5-1916. En junta general, tomaron posesión de sus cargos Antonio Torres Santiago y los miembros de su clavería.



30-11-1916. En clavería, quedó aprobado lo siguiente: “Hacer un paso nuevo a Ntro. P. Jesús según diseño presentado, arreglo del que hoy tiene y en el cual poner el nuevo misterio de la Sagrada Oración en el Huerto compuesto por cinco figuras o sea Ntro. P. Jesús con túnica de terciopelo bordada en oro, tres apóstoles también con túnicas de terciopelo y un Ángel de pasta; todo esto valorado en ocho mil trescientas pesetas, las cuales serán pagadas a plazos según ofrecimientos que nos hacen los Sres. encargados de las construcciones antes dichas, quedando estas bajo la custodia y propiedad de esta Clavería hasta tanto sea saldada la deuda en cuyo caso pasará a serlo de la Hermandad, la que podrá entonces disponer libremente de ellas”. Nota, - todo lo acordado se llevó a afecto, salvo la hechura del apóstol Santiago, que nunca llegó a Utrera, seguramente, porque no cabía en el paso al que estaba destinado el Misterio nuevo.



3-12-1916. En junta general, fue ratificado el acuerdo de clavería del 30 de noviembre anterior y se informó que el paso nuevo mediría 2x3,40 metros.

4-12-1916. La hermandad de Jesús Nazareno contrató el paso nuevo para el Señor y el arreglo del antiguo para la Oración con Antonio Roldán Rodríguez, comerciante sevillano de la calle Sierpes, que se comprometió -en la cláusula o condición primera- a “(...) construir un Paso de cofradía, constituyendo el mismo en los siguiente: una parihuela de madera de pino, canasto de madera de pino tallado con ocho cartelas, y respiraderos según modelo presentado, cuatro candelabros de hierro de cinco luces y dos candelabros de hierro de tres luces, todos revestidos de pasta, tanto el canasto, respiraderos y candelabros, dorados oro fino, bruñido y mate; un monte de corcho para uno de los pasos. Las cartelas lleva-

rán el escudo de la Hermandad y atributos de la Pasión. Tamaño de la parihuela 3,40 metros de largo por 2,00 metros de ancho. También se compromete a arreglar un paso viejo y repararlo de oro y ponerle penacho o crestería”.

En las otras tres cláusulas, se especificaba que se trataba de un contrato de alquiler con opción de compra para pagar las 5.500 pesetas, que eran el montante de la operación, por lo que entregaban en el momento de la firma 1.000 pesetas y se comprometían a una cuota de 187 pesetas mensuales; devengando el saldo resultante deudor un interés del 5% anual.

Los firmantes por la hermandad, que fueron Antonio Torres Santiago, Antonio Montero Cabrera y Manuel Álvarez Guisado, se comprometieron “(...) particular y personalmente y de mancomún e insolidum al pago y cumplimiento de este contrato, y acuerdan someterse expresamente a los Tribunales de la capital (...)”.

1-2-1917. Acuerdo o “unión” con la hermandad de la Santa Vera Cruz y Santo Entierro, actuando como arbitro o moderador el señor alcalde, para realizar conjuntamente festejos taurinos en el coso del Arrecife. Gracias a los ingresos que se obtuvieron hasta 1930, nuestras dos viejas hermandades de penitencia incrementaron notablemente su patrimonio material.

24-2-1917. En clavería, se acordó que saliera la Oración en el Huerto el Viernes Santo y que se suprimiera la cofradía de la Soledad de la tarde por los gastos extraordinarios realizados aquel año.



1-4-1917. Junta general celebrada el Domingo de Ramos, en la que se acordó la salida de los tres pasos, el Viernes Santo, a las cinco y media de la mañana, siendo mandados por Francisco Carrasco Terrón, el de la Oración; José Díaz Gómez, el de Jesús y José Pavón Apresa, el de la Virgen. Por otro lado, la primera camarera elegida fue María Ugart Benavides, quien regaló el cuadro de grandes proporciones dedicado a esta advocación y pintado por Lineros, según inventarios posteriores.

2-4-1917. Fue suministrado el Misterio de la Oración con la indumentaria de sus componentes, según se desprende de la factura de Juan B. Gimeno del siguiente año. Su ejecución tardó tan solo cuatro meses, seguramente, por la gran cantidad de operarios artesanos que entonces había en los talleres.

6-4-1917. En el antiguo paso de Jesús de Francisco Escamilla del año 1893, salió por primera vez, la Sagrada Oración en el Huerto desde San Bartolomé, de la que no se recoge nada en el libro de actas, a pesar de que dos días después, el Domingo de Resurrección (8-4), hubo junta de clavería, lo que parece indicarnos que todo se desarrolló sin incidencias..

24-3-1918. En este día hubo junta general con la reelección de la clavería, por lo que la hermandad siguió adelante con sus proyectos.

23-4-1918. Fue emitida la factura de Juan Bautista Gimeno, de la calle Tetuán núm 5, de Sevilla, en la que figuraba -en el margen



izquierdo- la fecha del dos de abril de 1917 (fecha de entrega), y los siguientes detalles: Jesús Orando de madera tallada, 216 ptas. San Pedro de madera tallada, 196. San Juan de madera tallada, 196. Tres cajas de embalaje y tornillos de precisión, 75. Un porte hasta Sevilla, 48,95. Ángel de cartón madera con portes y embalajes, 230. Túnica carmesí y mantolín verde con agremanes para S. Juan, 175. Túnica carmesí y mantolín oro tostado para San Pedro, 175. Dos cíngulos con borlas de oro entrefino, 55. Vara plateada, 35. Vara dorada, 55. Vara dorada barnizada, 30. Tres escudos y regatones, 45. Túnica de terciopelo bordada en oro para el Señor de la Oración, 1.500. Cíngulo de oro fino con borlas y pasador, 110. Total factura, 3.141,95 ptas. Por la estructura de la factura y el detalle de los embalajes, se puede deducir que el Ángel provenía de un sitio, el resto del Misterio de otro y las ropas y otras menudencias, de otro.

Año 1925. La cofradía -de manera excepcional- salió el Jueves Santo a las diez de la noche. Así mismo, en este año, dimitieron los tres capataces por discrepancias personales con la clavería.

De 1932 a 1938. En este periodo de la República y de la Guerra Civil, no salió la Sagrada Oración en el Huerto.

Año 1943. Se aprueba la propuesta de ensanchar el paso de la Oración y ponerle el apóstol Santiago que le faltaba.



Año 1946. Se decidió ampliar el paso y colocarle el escudo de la hermandad en la trasera y delantera de las antiguas andas de Escamilla de 1893; quedando la nueva estructura completada con la adaptación de los respiraderos dorados del paso antiguo de la Virgen, también de Escamilla. Con el tiempo, pasó a la hermandad del Crucificado de los remedios de Montellano y después, a la del Nazareno de Villamartín.

Año 1948. José Alarcón Santacruz, por 35.000 pesetas, alargó y restauró las andas de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que -en 1989- pasó a la Sagrada Oración.

Década 1950. En uno de estos años, salió el Sacro Misterio en el paso neogótico de don Bosco, que antes había pertenecido a la hermandad del Museo y en aquellos instantes, a la comunidad salesiana. De aquella salida, existe una fotografía en la que aparece el Señor con su túnica bordada, acompañado de san Pedro, san Juan y el Ángel de Olot, más el apóstol Santiago recostado junto a la palmera como único árbol del paisaje evangélico. Esta composición, según testigos orales de la época, fue diseñada por el artifice Francisco Milla, quien caracterizó a una imagen antigua de San Juan (hoy, inexistente) como dicho apóstol.

10-4-1954. En cabildo general, se aprobó que el Misterio de la Sagrada Oración -en solitario- se desligara del Viernes Santo, procesionando -el Domingo de Ramos, a las seis de la tarde- con el sector joven de la hermandad. Por aquel entonces, los jóvenes tuvieron su clavería juvenil e hicieron incluso sus propias insignias

5-4-1955. Martes Santo, La Oración en el Huerto pasó a procesionar en este día, que fue recreado por la revista Cumbres (ahora, Vía Marciala) de la siguiente forma: "...son las siete de la tarde. Se abren las puertas del Jesús y aparece el 'paso' de LA ORACIÓN DEL HUERTO, paso que antes hacía estación el Viernes Santo y que la Hermandad del Jesús, deseosa de dar mayor realce a



nuestra Semana Mayor, ha organizado esta procesión para los niños de la Hermandad”.

Año 1958. el genial tallista sevillano Antonio Vega Sánchez realizó algunas modificaciones en el paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que después pasaría a la Oración. La revista Cumbres (posteriormente, Vía Marciala), en su número 99, indicaba sobre los estrenos: “Cuatro faroles para el paso de Jesús, cuatro Angelitos, Cresterías nuevas. Cruz de Guía tallada y cantoneras de plata labradas para la Cruz de carey”.

20-2-1960. En junta general se acordó dorar la nueva parte del paso junto con los respiraderos pertenecientes a Nuestro Padre Jesús Nazareno, que después pasaría a la Sgda. Oración. Lo anterior fue consecuencia de las reformas realizadas en 1958.

15-4-1960. Viernes Santo, salió la Oración en el Huerto a las 7 de la mañana y se recogió a las 13,30 horas, junto con los pasos

de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de las Angustias.

1961 a 1972. Fue la peor época de este Misterio desde que llegó a Utrera, ya que estuvo doce Semana Santa sin salir y sin recibir culto alguno. En este periodo transitorio, se agravó su situación por el agua de lluvia que entraba en el almacén de la casa vieja, que deterioró el Misterio con sus ropas.

5-5-1971. En clavería, fue acordada de nuevo la salida de la Oración en el Huerto. Así mismo, fue aprobado el presupuesto de Herrera y Feria para dorar el paso de Nuestro Padre Jesús por 230.790 pesetas, que -en 1989- pasó a la Oración.

27-1-1972. Fue ratificado el acuerdo de salir nuevamente la Sagrada Oración, para lo cual se decidió que lo hiciera el Viernes Santo acompañado por la Centuria Romana de Espera.

31-3-1972. Viernes Santo, a pesar de estar previsto la salida de la Oración, tras doce años sin hacerlo, no pudo realizarla por la no comparecencia de la totalidad de costaleros profesionales contratados. Por lo que hubo una gran desolación en la hermandad, sobre todo, en los jóvenes que habían puesto más empeño en el retorno. De todo lo anterior, se hizo eco la revista Vía Marciala, número 96, dando ánimo a los chavales y apostillando: "el bueno y simpático de 'Mateito' se quedó sin llevar su paso, ¡Otra vez será!".

Por otro lado, el paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno (que es el que pasó a la Oración en 1989) fue dorado, policromado e incorporado cuatro candelabros de guardabrisas por Herrera y Feria.

17-4-1973. Tarde del Martes Santo, por fin, la Sagrada Oración en el Huerto recorrió las calles de Utrera llevado por costaleros asalariados. En este mismo día, pero en Sevilla, la hermandad de los Estudiantes salió con la primera cuadrilla de costaleros-hermanos dirigida por Salvador Dorado "El Penitente" y Manolo Santiago.

3-4-1977. Tarde del Domingo de Ramos, el Sacro Misterio del Monte de los Olivos fue portado por una cuadrilla de 28 jóvenes hermanos-costaleros no asalariados, actuando de capataces los hermanos Manuel Mateos López y Miguel Mena Villalba, que era el que la había formado. También, fue acompañada por el mítico costalero antiguo Vicente González; siendo la primera de su género en Utrera, lo que constituyó un revulsivo e hito de referencia para su Semana Santa. Días después, el Correo de Andalucía se hizo eco, a través de su corresponsal Damián-Fermin en un artículo titulado "Nuevas promociones de jóvenes costaleros en abierta y leal competencia"; declarándose partidario de esta novedad. A la noticia, acompañaba una foto de la flamante cuadrilla realizada por Ubaldo.

10-8-1977. Se organizó una rifa por los jóvenes componentes de la Oración en el Huerto, con el objeto de recaudar fondos para adquirir un nuevo paso.

19-3-1978. Fue estrenado un nuevo paso neobarroco para la Sagrada Oración, que previamente había sido adquirido a Ángel de la Feria Ruiz, por 540.000 pesetas a plazos. Estas andas antes de ser doradas fueron vendidas a la hermandad sevillana del Cerro del Águila, quien a su vez, lo traspasó a la hermandad del Descendimiento de Huelva en el año 2000.

Año 1980. Comenzó a celebrarse una función en honor del Señor Orando en el Huerto. Costumbre que anteriormente no existía. Por dicho motivo, en febrero de 1981, se le hicieron fotos, en blanco y negro, con la antigua túnica bordada con la finalidad de que ilustrara la convocatoria de cara a la Cuaresma de dicho año.

30-3-1980. Domingo de Ramos. El Señor de la Oración estrenó túnica morada de terciopelo y los apóstoles, túnicas y mantolines.

Año 1982. La Sgda. Oración en el Huerto protagonizó el cartel de la Semana Santa de este año.



27-3-1983. Domingo de Ramos. El Señor Orando en el Huerto estrenó nueva túnica morada de terciopelo.

Año 1984. Se publicó el libro de poesías “A ésta es...” de Salvador de Quinta Rodríguez, donde viene el poema “La Oración y los hermanos costaleros” dedicado a la primera cuadrilla de hermanos costaleros de Utrera.

Año 1988. Fue vendido el paso de la Oración de Ángel de la Feria Ruiz a la hermandad sevillana del Cerro del Águila por dos millones de pesetas, con destino al nuevo paso para Nuestro Padre Jesús Nazareno de Manuel Guzmán Bejarano.

19-3-1989. Domingo de Ramos, como consecuencia de la venta de su paso a la hermandad del Cerro del Águila, salió la Sagrada Oración en el paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno comprado a Antonio Roldán en 1917 y atribuido a José Gil, por lo que estas históricas andas fue compartida con Nuestro Padre Jesús Nazareno.

8-4-1990. Domingo de Ramos. Por segundo año consecutivo, fue compartido el histórico paso comprado a Antonio Roldán en 1917, para el Domingo de Ramos y el Viernes Santo, aunque, por las inclemencias del tiempo, la cofradía de la Oración en el Huerto efectuó un corto recorrido cercano por la Vereda y calles adyacentes, por lo que le dio tiempo a realizar una ofrenda floral al nuevo monumento de Don Bosco, erigido -este año- en la Glorieta de Pio XII, siendo la primera de la población que lo hacía al Padre de los jóvenes y como reconocimiento a las buenas relaciones entre la comunidad salesiana y la hermandad a lo largo de más de un centenar de años. Por otro lado, la cofradía estrenó veinte coronitas de guardabrisas, cuatro ropas de monaguillo y un juego de incensarios y naveta.

15-2-1991. Se celebró -en la capilla de San Bartolomé- una función solemne por su LXXV salida, oficiada por Joaquín Reina Sousa, hermano de la corporación. Para esta

efeméride, la hermandad editó un cartel, reproduciendo una pintura con la recreación de la primera salida realizada por el hermano José Antonio Sanmartín Ledesma y un llavero conmemorativo.

17-2-1991. En la capilla, se celebró un “Acto cofrade conmemorativo del LXXV aniversario de la primera salida procesional del Sacro Misterio”, en el que disertó Fernando Cano-Romero Méndez, siendo presentado por Francisco Javier León Camacho, ambos hermanos de la cofradía. Acompañó con sus marchas la banda utrerana de la Vera Cruz.

18-2-1991. Vía Crucis del Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera que presidió el Señor de la Oración, por su 75 salida.

24-3-1991. Domingo de Ramos. El Señor Orante estrenó una nueva túnica morada de terciopelo y la cofradía, el pasado del bordado del estandarte corporativo. A su vez, ya no compartió -como hizo en 1989 y 1990- el viejo paso comprado en 1917 con N. Padre Jesús Nazareno, que estrenaba las nuevas andas de Manuel Guzmán Bejarano.

12-4-1992. Domingo de Ramos. El Señor del Huerto estrenó un nuevo cordón de oro regalo de sus devotos.

9-4-1995. Domingo de Ramos. la cofradía estrenó pértiga, medallón y ropón del periguero; estandarte corporativo bordado en oro por Fernández y Enríquez con asta de plata de orfebrería Andaluza; ocho regatones de regidores y dos varas de censores -en metal plateado- de dicha orfebrería.

31-3-1996. Domingo de Ramos. Se anunció como estrenos la intervención -en cuanto a su policromía- de los dos apóstoles y el Ángel de la Oración (que fue reforzado internamente) por el dorador y estofador utrerano José Antonio Sanmartín Ledesma. También, se estrenaron dos incensarios para la cofradía.

23-3-1997. Domingo de Ramos, salió el Señor Orante, tras la intervención de la

escultora Encarna Hurtado Molina, quien a petición de la clavería, había procedido a sustituir una peana con pletinas de hierro no original, para que tuviera la imagen un tamaño normal, por otra nueva de cedro, en la que quedó fijado -por el mismo sistema que tenía en origen- el Señor con el alargamiento de sus dos piernas a la altura del fémur, que sustituyó a la mencionada pletina de hierro. La intervención en la policromía de la imagen corrió a cargo del hermano José Antonio Sanmartín Ledesma.

16-4-1999. Domingo de Ramos. Se estrenaron nuevas ropas de los apóstoles.

Año 2001. Se estrenó una túnica de terciopelo nueva para el Señor y parihuelas para el paso de la Oración.

8-4-2001. Domingo de Ramos. El Señor Orante estrenó una nueva ropa morada de terciopelo y nuevas parihuelas para su paso.

10-3-2003. Solemne Vía Crucis presidido por la imagen de Jesucristo Orando en el Huerto y organizado por el Consejo local de Hermandades y Cofradías de Utrera.

13-3-2003. No pudo salir la cofradía de la Sagrada Oración en el Huerto por las inclemencias meteorológicas.

18-4-2003. Viernes Santo, salida extraordinaria de la Sagrada Oración junto a los otros dos pasos de la hermandad, gracias al acuerdo que la clavería tomó por no haber podido efectuar la estación de penitencia prevista en la tarde del Domingo de Ramos. Como no tenía cuadrilla propia, al ser costumbre que lo llevara alternativamente las dos de la hermandad, en esta ocasión, fue portado por la de los Muchachos de Consolación auxiliado por sus capataces Rafael de la Vega Román y Manuel Valdivieso Pizarro, bajo el mando del capataz, el hermano -del Jesús- Manuel Álvarez Marchena. Las marchas procesionales fueron interpretadas por la Agrupación Musical de los Muchachos de Consolación.

20-3-2005. Domingo de Ramos. La cofradía estrenó cuatro cruces potenciadas de plata para su Cruz de Guía, obra de Orfebrería San Blas. De este modo, quedó completa esta excepcional insignia -símbolo y titular de la cofradía- tallada por el sevillano Antonio Vega Sánchez.

9-4-2006. Domingo de Ramos. la cofradía de la Oración estrenó un nuevo senatus realizado por Manuel Solano Rodríguez (bordados en oro a realce) y Hermanos Delgado López (orfebrería en plata).

7-4-2007. Sábado Santo. El paso de la Sagrada Oración en el Huerto participó en el Santo Entierro Grande de Utrera, celebrado en el Año Jubilar con motivo del V Centenario de la Llegada de la Virgen de Consolación. Fue en segundo lugar tras la Borriquita.

16-3-2008. Domingo de Ramos. Cuando transcurría el paso de la Sgda. Oración en el Huerto por la calle Santiago Montoto (antigua Gatica) sufrió un pequeño percance con un balcón, por el que se partió una de las alas del Ángel de Olot y sufrió desperfectos una de las cartelas del paso, siendo restaurados desinteresadamente -recién concluida la Semana Santa- por el taller de Jiménez y Sanmartín S.L.

Año 2008. Dieron comienzo los trabajos de restauración del paso de la Sagrada Oración en el Huerto que duraría tres años por el taller de Jiménez y Sanmartín, S.L. Los trabajos se hicieron en tres fases.

5-4-2009. Salió restaurado el canasto del paso de la Sgda. Oración en el Huerto (en su primera fase), cuya intervención de policromía y dorado se llevó a cabo en el taller de Jiménez y Sanmartín, S.L. situado en la calle Pizarro de Sevilla.

5-12-2009. En el Otoño Cofrade de este año y ante los titulares de la hermandad nazarena, el hermano Francisco Javier de Quintas Frutos dio una conferencia titulada "La primera cuadrilla de hermanos costale-



ros de Utrera”. Al haber formado parte de tan mítica cuadrilla, contó numerosas anécdotas y convivencias como costalero, junto al también hermano, el primer capataz de la Oración, Manuel Mateos López “Mateito”. Al finalizar el acto la hermandad le entregó a ambos una placa de recuerdo y entre el público, se encontraban numerosos integrantes de la citada primera cuadrilla, entre otros, Miguel Mena Villalba que la formó y participó- así mismo-, como capataz aquel histórico Domingo de Ramos de 1977.

28-3-2010. Cuando transcurría la cofradía de la Oración por la calle Catalina de Perea (antigua de Santa Clara), cerca de su confluencia con Ponce de León, en una alzada, se desprendió de su peana el Ángel de Olot, sufriendo graves desperfectos que hicieron encargar -a la hermandad- un nuevo Ángel para la Semana Santa siguiente. A su vez, fue afectado el respiradero lateral izquierdo, que se estaba estrenando su restauración junto con los otros tres, maniguetas y angelitos (segunda fase del proyecto) en el taller de Jiménez y Sanmartín, S.L., de Sevilla.

15-7-2010. La hermandad firmó un contrato con el imaginero utrerano Luciano Galán García para la realización de un nuevo Ángel Confortador, según un boceto de barro presentado, por el que sería una imagen de vestir en cedro con ojos de cristal con los atributos del cáliz de madera torneada y una cruz imitando a carey. Así mismo, dentro del acuerdo estaba la restauración del Ángel de Olot siniestrado para que pudiera contemplarse en la casa de hermandad. Respecto al respiradero lateral izquierdo que fue dañado -en la caída del Ángel- fue restaurado en el taller de Jiménez y Sanmartín S.L.

26-2-2011. Fue presentado -en la capilla de San Bartolomé- por el historiador sevillano Pedro M. Martínez Lara y bendecido por el director espiritual de la hermandad, Diego Pérez Ojeda, el nuevo Ángel Confortador de Luciano Galán García, quien además elaboró un documental con el proceso de ejecución de la nueva imagen que se visionó en dicha sesión.

17-4-2011. Domingo de Ramos, en este día se estrenaron cuatro túnicas de cola morada para hacer escolta a la Cruz de Guía, una túnica de terciopelo morado para el Señor de la Oración, el Ángel Confortador nuevo de Luciano Galán García, las coronitas de metal para los guardabrisas y la restauración de los cuatro candelabros (tercera y última fase). Otra novedad, en este día, fue que el Misterio presentó una nueva disposición en el paso, situando al Ángel junto al Señor, el olivo en la parte trasera y eliminando la palmera que era tradicional desde los orígenes del Misterio.

1-4-2012. Domingo de Ramos. Por inclemencias del tiempo, la cofradía de la Oración no salió, por lo que las ropas nuevas de los apóstoles no fueron estrenadas como estaba previsto.

24-3-2013. Domingo de Ramos. La lluvia no permitió que la cofradía hiciera estación de penitencia.

13-4-2014. Domingo de Ramos. Este año el paso de la Sagrada Oración salió con una cuadrilla mixta de costaleros de las otras dos cuadrillas de la hermandad, siendo dirigido el paso por el hermano -del Jesús- Enrique Álvarez Marchena, que hizo de capataz.

Marzo-Abril de 2015. En el artículo de Antonio Cabrera Rodríguez, publicado -en Vía Marciala, números 586 y 587- con el epígrafe Autorías y atribuciones de las imágenes titulares de la Semana Santa de Utrera; quedó atribuido el Misterio de la Oración de Utrera -salvo el Ángel- al escultor valenciano Pío Mollar Franch (1878-1953).

1-1-2016. Aprovechando que se estaba celebrando el besamanos tradicional del Señor, de primeros de años por la festividad del Dulce Nombre de Jesús, la hermandad daba la noticia de que se estaba llevando a cabo la restauración de la túnica bordada del Señor de la Sagrada Oración, por José Ramón Paleteiro Bellerín, con la restitución de las mangas que le fueron amputadas, para la restauración del simpecado y senatus en 1984.

20-3-2016. Domingo de Ramos. La lluvia hizo acto de presencia cuando transcurría la estación de penitencia, por lo que la cofradía tuvo que adelantar su recogida.

Octubre de 2016. Fue retirado del culto en la capilla de san Bartolomé, el Señor de la Oración en el Huerto, para ser trasladado a Sevilla, con el objeto de su restauración por Fernando José Aguado Hernández, en su taller hispalense de la calle del Muro de los Navarros. Dicha restauración -en su primera fase- se centrará en la cabeza de la imagen y consistirá en fijar adecuadamente los ojos y potencias, corregir pequeñas grietas y recuperar la policromía primitiva. Para llenar la ausencia del Señor, en su hornacina situada en el primer retablo de la pared del Evangelio, fue colocada una fotografía de dicho titular, en blanco y negro, realizada en septiembre de 1989 por Antonio Cabrera Rodríguez.

2 al 5-3-2017. Con motivo del Centenario de la Sagrada Oración en el Huerto de Utrera, se llevará a cabo un solemne triduo en honor del Señor en la capilla de San Bartolomé, y el domingo cinco, en Santa María de la Mesa, tras el traslado de dicho titular desde la hermandad, se celebrará ante su presencia una función solemne, que será oficiada por el señor arzobispo.

6-3-2017. Primer lunes de Cuaresma. Como es tradicional, se celebrará el solemne Vía Crucis que organiza el Consejo, cuyas catorce estaciones serán presididas por el Señor Orando en el Huerto con motivo de su primer Centenario.

10-3-2017. Viernes. En la capilla de San Bartolomé, tras los solemnes cultos, está previsto que se realice un besamanos en honor del Señor de la Oración, tras su regreso a Utrera y la celebración de sus cultos¹.

¹ Cuando se redactan estos primeros anales de la Oración de Utrera, a mediados de enero de 2017, aún no está cerrada la programación de su Centenario con todos los actos a celebrar en esta efeméride

BIBLIOGRAFÍA Y ARCHIVOS

Archivo de la Hermandad de Jesús Nazareno de Utrera, Sección Secretaría. Leg. A-3. libros de Actas 1901-1930; 1930-1980; 1980-1993; 1993-1997; 1997-1999; 2000-2002; 2002-2006; 2006-2010; 2010... Leg. B-1. Documentación. 1910-1919. Sección Mayordomía. Leg. A-4. Comprobantes. 1912-1916 y 1917-1919. Boletines de la Hermandad de Jesús Nazareno de Utrera, números 3, 27, 28, 31, 33, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44 y 53.

- CABRERA RODRÍGUEZ, Antonio. Archivo particular de documentos y negativos fotográficos. Cfr. Apuntes para un aniversario. Boletín de la Hdad. de Ntro. Padre Jesús. Núm. 3 Utrera. 1991. Cfr. Otras devociones. Sección de anales. Enseres. Jesús Nazareno de Utrera. Utrera. 1997. Cfr. El último Medio Siglo de la Hermandad del Jesús (1955-2005). Junta de Hermandades 50 Años Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Utrera (1955-2005). Utrera, 2005. Cfr. La Oración en el Huerto de Utrera y el nuevo Ángel Confortador. Vía Marciala núm. 562-563. Marzo-Abril 2011. Cfr. Autorías y atribuciones de las imágenes titulares de la Semana Santa de Utrera. Vía Marciala. núm. 586-587. Marzo-Abril 2015. Cfr. 1991, año de la 75 salida de la Oración de Utrera. Vía Marciala, núm. 631. Diciembre, 2016. Cfr. La Oración en el Huerto de Utrera y Pío Mollar, en el Centenario. Vía Marciala, núm. 632. Enero, 2017.
- DAMIÁN-FERMÍN. Nuevas promociones de jóvenes costaleros en abierta y leal competencia. El Correo de Andalucía. Sevilla, abril 1977.
- JUNTA DE HERMANDADES DE PENITENCIA Y CONSEJO LOCAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE UTRERA. Programa de Semana Santa (o "librito"). Años 1960, 1980, 1983, 1990, 1991, 1992, 1995, 1996, 1997, 1999, 2001, 2005, 2006, 2009, 2010, 2011 y 2012.
- QUINTA RODRÍGUEZ, Salvador. A ésta es... Utrera, 1984.

Antonio Cabrera Rodríguez

Con la Semana Santa de Ulreña



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com





UNA SEMANA PARA LOS SENTIDOS



Los días que integran la Semana Santa están repletos de instantes que permiten vivirlos con los cinco sentidos

La imposición de la ceniza marca cada año el comienzo de la Cuaresma. Este rito señala el inicio de la cuarentena final que llevará a los cristianos a festejar la resurrección del Señor. Antes de que las campanas repiquen anunciando este momento culmen, todo se prepara para vivir con intensidad siete días que harán rebosar los cinco sentidos.

La Semana Santa viene acompañada de una explosión de sensaciones y de sentimientos que emocionan en las calles y en el interior de los templos. Son olores, sonidos, sabores,... que embriagan prácticamente al mismo tiempo la vista, los oídos, el paladar,... Es una fiesta para vivirla con intensidad, para no dejar escapar ningún detalle, para tener bien abiertos todos los poros de la piel y dispuesta una mirada que haga sentir la importancia de esos siete días.

Porque las jornadas que rodean a la primera luna llena de primavera traen consigo sonidos inconfundibles, como el rachear de las zapatillas bajo una parihuela, el roce de las cadenas que portan algunos nazarenos de la hermandad del Silencio, el quejío de una saeta que se desgarran desde un balcón o a pie de calle, el eco de una marcha que anuncia la llegada del paso de palio, o aquel tambor o la trompeta de juguete con los que

se entretienen los niños esos días en la calle. Pero la Semana Santa también es el silencio que se escucha, el golpe seco de un llamador, la bulla, los cantes gitanos en la Madrugá, las voces santas que resuenan en la entrada del convento de las Hermanas de la Cruz, el crujido del paso que porta a Cristo Yacente y el esfuerzo que los costaleros protagonizan en cada levanta al cielo. Y por si fueran pocos sonidos, la Pasión del Señor se escucha igualmente en la Palabra de Dios, en el característico compás del muñidor que anuncia la llegada del Cristo de los Milagros, en los cánticos festivos en la mañana del Domingo de Resurrección,...

Son unos días que se perciben con los oídos, sí. Pero igualmente son unas jornadas que se sienten de manera especial a través del olfato. ¡Quién no identifica el perfume a azahar con la Cuaresma y la Semana Santa! También las flores impregnan las calles de Utrera cuando avanzan los pasos, e incluso el olor a hierbabuena se ha llegado a sentir junto a la Virgen de la Esperanza.

Precisamente disfrutar del exorno floral se convierte en un atractivo más de esas fechas, entrando de esta forma en juego otro de los sentidos: la vista. La manera de ataviar a las imágenes, el contraste estético entre los cortejos de los



Milagros y los Gitanos, la luz del cirio pascual, y la mirada íntima que busca encontrarse con tu Cristo o tu Virgen también son instantes especiales de cada Semana Santa. Y lo son, asimismo, el momento en el que se intenta no pestañear para ver la salida dificultosa de las hermandades de Santa María y Santiago, el milagroso discurrir de la Trinidad bajo el Arco de la Villa, la manera en que un paso camina al son de cualquier marcha procesional,... e incluso la nube de globos que sirve en muchos casos de escolta a la banda que cierra el cortejo.

Habrà quien piense que quizás la Semana Santa no se pueda tocar, que la piel no sienta los momentos especiales que esos días se viven. Nada más lejos de la realidad. Además de la tan incorrecta moda de tocar los pasos -¿cuándo aprenderemos el daño patrimonial que conlleva?-, también unos pies descalzos caminando sobre el asfalto y los adoquines saben lo que significa sentir una estación de penitencia. A todo ello se pueden sumar estampas clásicas como la del niño que acaricia la cera de aquella bola que va tomando cuerpo conforme pasan las horas, el lavatorio de los pies el Jueves Santo, la inoportuna lluvia que moja los cuerpos, la lágrima que cae por el rostro al anunciar la suspensión de una salida procesional o la que se deja ver ante un momento especial,... Y, por qué

no, el sentimiento que eriza la piel al tocar el alma en cualquier rincón de Utrera en un instante irrepetible de los muchos que trae consigo la Semana Santa.

Esos primeros días de la primavera, como no podía ser de otra forma, también se paladean intensamente. Las torrijas, las espinacas con garbanzos, los pestiños y un buen guiso de bacalao son algunos ejemplos tradicionales de esas fechas. Pero igualmente son sabores casi cofrades el de las pipas -con su característico crujir marcando el ritmo de paso de los nazarenos-, el de los camarones que venden en lugares como la plaza del Altozano, el de un chocolate o café caliente cuando el Viernes Santo empieza a clarear,... y el regusto que deja en los labios una buena chicotá, una saeta sentida, o un instante mágico de esos que sorprenden cada año en un rincón cualquiera de Utrera.

Todo esto -y mucho más- demuestra que la Semana Santa es una fiesta religiosa para impregnarse, para detenerse a vivirla con intensidad. Además, sirve de antesala y como preludeo al momento más importante para los cristianos: la resurrección del Señor, un acontecimiento que también merece ser vivido con los cinco sentidos.

Salvador Criado



Restaurante **LA BRASA**

Rubén Darío, 9 · Tlf: 95 486 00 33 · Utrera (Sevilla)

j.carloslabrasa@hotmail.com

www.restaurantelabrasa.com

HERMANDAD DEL VENDRELL



El 30 de septiembre del 2016, dieron comienzo los actos de celebración del XXV Aniversario fundacional de la Fervorosa y Humilde Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas en su Prendimiento, Nuestra Señora del Consuelo y Señora Santa Ana del Vendrell. El primero de los actos consistió precisamente una eucaristía en la Iglesia parroquial de San Salvador del Vendrell, sede de la hermandad, celebrada por el Arzobispo Metropolitano de Tarragona Monseñor Jaume Pujol, junto al cual concelebraron el actual director espiritual de la hermandad Don Joan Maria Padrell i Benet y también el primer director espiritual que tuvo la hermandad Don Josep Maria Barenys i Capellades

Dicha eucaristía además de servir para dar gracias por estos XXV años de historia, tuvo su punto máximo de emoción cuando fue coronada eclesiásticamente Nuestra Señora del Consuelo a manos del Sr. Arzobispo Monseñor Jaume Pujol i Balcells, el cual colocó sobre la imagen, la corona recién restaurada y que en su día realizó para la Hermandad Manuel de los Ríos.

En la homilía Monseñor Jaume Pujol, hizo un recorrido por la historia de la Herman-



dad aludiendo a sus raíces utreranas, así como las dificultades a salvar para llegar a ser lo que es hoy en día. La eucaristía tuvo el acompañamiento musical del Coro Orfeo Parroquial del Vendrell, una institución con más de 60 años de historia y que en su currículum cuenta con grabaciones para RNE o la BBC, así como múltiples actuaciones por Europa.

Al día siguiente, 1 de octubre, tuvo lugar la segunda jornada de celebración que una vez más se inició en la parroquia de San Salvador, sede canónica de la hermandad. A las cinco de la tarde tuvo lugar el acto de hermanamiento de la Agrupación Musical Virgen del Consuelo del Vendrell y la Agru-



pación Musical Nuestra Señora de la Estrella de Dos Hermanas. El acto se inició con las palabras del hermano mayor D. Ildefonso Muñoz Gilabert el cual anunció el nombramiento de Hermano Honorario de D. Manuel Zamora Negrillo expresidente del Consejo de Hermandades de Barcelona, que a continuación tomó la palabra y presentó el acto de hermanamiento refrendado con la firma de documentos por parte los directores de ambas Agrupaciones, tras un pequeño concierto de la agrupación anfitriona, la cual contó para tan especial actuación con algunos componentes de la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Estrella de Dos Hermanas, venidos expresamente para este acto.

Acabado el acto de hermanamiento rápidamente se procedió a organizar la procesión conmemorativa del XXV Aniversario, donde tanto Jesús de las Penas como la Virgen del Consuelo, recorrieron las calles del Vendrell acompañados no sólo de sus hermanos sino de cofrades venidos de muchos lugares de Cataluña que no se quisieron perder tan extraordinario evento.

Destacar la presencia durante toda la procesión del Sr Arzobispo Monseñor Jaime Pujol, dando con su presencia en estos dos días un gran soporte a la hermandad. La procesión acabó alrededor de las diez de la noche y cerró los actos de dos jornadas inolvidables para la historia de la hermandad.

Aún quedan pendientes dos actos más de este 25 aniversario, el primero de ellos está



programado para el 4 de diciembre, donde está programado un besamanos extraordinario de Nuestra Señora del Consuelo y el segundo vendrá con el tradicional triduo anual que este año y de forma excepcional se convertirá en quinario



La hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en su Prendimiento y Nuestra Señora del Consuelo del Vendrell, se ha ganado en estos 25 años de historia el reconocimiento no sólo del pueblo del Vendrell sino del mundo cofrade catalán, Es normal ver en la tarde del Domingo de Ramos, día que efectúa estación de penitencia, representantes de hermandades del resto de Cataluña que se aproximan al Vendrell para disfrutar de la Hermandad en la calle, especialmente de su andar y su acompañamiento musical. Es en este último apartado donde ha brillado extraordinariamente habiendo sido acompañada por agrupaciones de Andalucía, Castilla, Levante, País Vasco etc.

La bella historia de esta hermandad se remonta a 1991 cuando un grupo de feligreses del Vendrell, muchos de ellos originarios de Utrera, deciden formar una hermandad penitencial. Fue tarea complicada, pues ni el momento era el más propicio, ni el lugar se puede decir que el más cofrade, pero con mucho trabajo y sobretodo ilusión, la hermandad salió adelante y me atrevería a decir supero con creces lo soñado por sus fundadores. Pronto se ganó la admiración del pueblo del Vendrell y del mundo cofrade de Cataluña, prueba de ello es que fue nombrada Miembro de Honor del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Barcelona, participando en numerosos actos tanto del Consejo como de las hermandades barcelonesas.

Hoy en día es imposible hablar de la Semana Santa de Cataluña en general y del Vendrell en particular sin hacer referencia a la Fervorosa y Humilde Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas en su Prendimiento, Nuestra Señora del Con-



suelo y Señora Santa Ana del Vendrell, todo ello al excepcional trabajo de estos años realizado por sus hermanos, esperamos los próximos 25 continúen por estos senderos.

Manuel Zamora Negrillo

SEMANA SANTA UTRERA 2017



Consejo Local
de Hermandades y Cofradías



AYUNTAMIENTO
UTRERA

Semana Santa de Andalucía



CAJA RURAL DE UTRERA

CARTEL DE SEMANA SANTA DE UTRERA 2017

El cartel anunciador de la Semana Santa de Utrera 2017, está realizado mediante la técnica de lápiz de grafito sobre papel Caballo.

Con unas medidas de 1 metro por 70 centímetros, su composición sencilla y elegante, al tiempo que rotunda, es fruto de un trabajo muy pensado y meditado.

En él aparece representada la impresionante imagen de Jesús atado a la Columna, obra de Benito de Hita y Castillo, de la Hermandad de los Aceituneros, situado en la parte izquierda del mismo, y a la derecha una niña, Irene, sosteniendo una paloma entre sus manos y mirando al frente. Como eje de la composición, la original columna alta.

Las imágenes están representadas en tres cuartos, con la intención de lograr un mayor grado de detalle en su dibujo, algo que caracteriza a mis trabajos, así como el fondo vacío y blanco para evitar todo lo superfluo.

El conjunto se enmarca dentro de una orla sencilla en la que se han integrado los escudos de la ciudad de Utrera y del Consejo Local de Hermandades y Cofradías en las esquinas inferiores. Sobre la Columna, y en un tono rojo caldera, se lee el texto anunciador Semana Santa, Utrera 2017.

Las imágenes están superpuestas a la orla para enfatizar la tridimensionalidad de las mismas.

Alrededor del dibujo, y con una tonalidad neutra y plana, que realza aún más el blanco del papel y a las propias imágenes, se ha colocado un marco en cuya parte inferior aparece el texto Semana Santa de Andalucía, junto al logotipo de Caminos de Pasión y debajo de esto, Caja Rural de Utrera.

El trabajo de fotografía y maquetación ha sido realizado por Pepe Florido.

Y ya centrándome más en el concepto y significado del cartel, quizás para algunos resulte novedoso y un tanto peculiar dentro de lo que podríamos considerar cartelería más tradicional. He de decir, como hacía alusión al principio, que este ha sido un aspecto muy meditado y estudiado, donde no se ha dejado nada al azar. Pienso que para que un cartel cumpla su objetivo, que no es otro que ser un medio para publicitar, anunciar o comunicar, debe captar la atención del espectador de manera inmediata, provocando algo en él y sobre todo, tratándose del cartel de Semana Santa, que le remueva algo en su interior, ya sea creyente o no. Que no quede solo en una imagen bonita y poco más. Creo, sin ánimo de ser pretencioso, que esto lo he conseguido.

Hacer un cartel con la bendita Imagen de Jesús atado a la Columna ha sido uno de mis mayores deseos desde hace tiempo ya que siempre he sentido una gran admiración por ella. Me parece una de las mejores imágenes que procesionan no solo en Utrera, sino en toda Andalucía. La magnífica restauración realizada por Pedro Manzano no ha hecho sino acrecentar su hermosura.

Aparece representada la imagen en uno de sus perfiles más característicos, destacando su impresionante físico que contrasta con un rostro resignado y al mismo tiempo lleno de una dulzura y delicadeza exquisita.

Solo el Hijo de Dios puede soportar semejante tortura y ser capaz de perdonar a sus torturadores. El perdón, tan importante el perdón.

Sin embargo, como hombre que es también, necesita de la presencia y el amor infi-



nito de su madre, de ahí que su mano se dirija hacia la paloma, hasta casi rozarla. La paloma, como representación simbólica de su madre, la Virgen de la Paz, que sostiene mi hija Irene, sobre su pecho. Irene en griego también significa Paz.

La figura de Irene juega un papel muy importante tanto en la composición como en el significado del cartel. Como una niña que es, representa el futuro. Vivimos en una época convulsa, terrorismo, guerras, persecuciones, refugiados que abandonan sus hogares, etc. Son precisamente los niños de hoy, adultos mañana, aquellos que ya han nacido o los que están por nacer, los que deben traer la paz al mundo, ser los niños de la paz y que mejor manera de hacerlo que estando cerca de Dios.

Como dice San Mateo en su Evangelio: "Dejad que los niños vengan a mí y no se lo impedáis porque de los que son como estos es el Reino de los Cielos"

También representan el futuro de la Semana Santa ya que deben ser el pilar sobre el que se sustente nuestra tradición y nuestra fe.

Irene nos mira a nosotros, y lo hace con una mirada dulce pero directa, haciendo que, de



algún modo, todos seamos protagonistas del cartel.

Crearlos no ha sido fácil, pero si una cosa tengo clara es que ha sido realizado con mucho amor, amor a la familia, representada en la figura de mi hija, amor a una imagen y lo que representa y en definitiva amor a Dios.

Juan Núñez Cienfuegos

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos: Juan Núñez Cienfuegos.
Lugar y fecha de nacimiento: Utrera, 23 de Febrero de 1972.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en las especialidades de Pintura (1991-96) y Conservación y Restauración (1996-98).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Colegio Salesianas María Auxiliadora, Jerez de la Frontera. 1999-00
Colegio Ramón Carande, Montequinto. 2001-2003
Colegio Buen Pastor, Sevilla. 2003-04
Funcionario de Carrera desde 2004:
IES Ruiz Gijón, Utrera. 2004-05
IES Virgen de Consolación, Utrera, 2005-06

IES Sierra del Agua, Guadalcanal. 2006-10
IES Laguna de Tollón, El Cuervo de Sevilla, 2010-actualidad.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Participante en distintas exposiciones, tanto colectivas como individuales, en Andalucía.
Realización del Cartel conmemorativo del L'Aniversario de la Hermandad de los de Utrera, 2012.
Realización del Cartel Santuario, editado por la Hermandad Muchachos de Consolación de Utrera, 2013.
Realización del Cartel del Pregón del Costalero de la Hermandad de los Aceituneros de Utrera, 2014 y 2016.
Realización de numerosas obras para colecciones privadas.



ENTREVISTA AL PREGONERO DE LAS GLORIAS DE MARÍA D. FRANCISCO JAVIER LEÓN CAMACHO



D. Francisco Javier León Camacho, 49 años nacido en Utrera. De profesión abogado y actualmente Hermano Mayor de la hermandad del Jesús de Utrera, aunque ha ocupado varios cargos en la Junta de Gobierno. De la hermandad de Nuestra Señora de Consolación y de la Macarena. Costalero en María Auxiliadora, Amargura de Utrera, La Paz de Utrera, Nuestra Señora de las Angustias de la que, además ha sido contraguía al igual que en el Cristo de la Buena Muerte de Utrera. Gracia y Esperanza de la hermandad de San Roque de Sevilla, y del Carmen de Santa Catalina, también de Sevilla.



Es el pregón de las Glorias de María, una nueva ilusión y otro nuevo momento de hablarle a los utreranos desde la fe ¿Cómo lo afrontas?

Con mucha responsabilidad, y sobre todo como mucha ilusión. Para mí hablar de la Virgen es sencillamente hablar de mi madre, y sobre todo, el amor a María, ha sido, durante toda mi vida, uno de los pilares fundamentales de mi fe.

¿Qué significa para Utrera sus cofradías de Gloria?

Las cofradías de gloria son, y entiendo que deben de ser, un elemento más de la fe católica; fundamental, porque para nosotros es fundamental llegar a Jesús a través de María, Madre de la Iglesia.

¿En qué momento se encuentran estas hermandades?

Entiendo que el momento quizás no sea el más óptimo como tampoco lo es para las Sacramentales ni para las de Penitencia. Es el momento que nos ha tocado vivir. Pero entiendo que con la fe y la ilusión de los que ahora nos toca mantener vivas a las hermandades, los tiempos mejorarán.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos de gloria?

La virgen, como recuerdo de mi más tierna infancia, es coetáneo a mi despertar a la razón, porque la devoción a la virgen, ya se encargaron mi madre y mi abuela de transmitírmela. De las hermandades, igualmente desde que tuve conocimiento de ciertas realidades que eran las hermandades. Recuerdo cuando muy pequeño, ya que yo estudié en el colegio Sagrado Corazón, que siempre que Santa María estaba abierta, entraba. Recuerdo algún paso pequeño, en comparación con los de Semana Santa, donde ponían a la



Virgen, pienso que eso sería sobre verano y seguro que era la Virgen del Dulce nombre, para la procesión del Corpus. En esto, mi primer paso, en el que salí de costalero, fue ya en el Colegio Salesiano, con doce o trece años. María Auxiliadora.

¿Háblanos de María?

Difícil hablar de María sin caer en la tentación de dar un pregón. Ya os digo que desde muy niño se me presentó a la Virgen como Madre. En principio me costó trabajo entenderlo, pero con el paso de los años, resulta mi manera de sentir y de ser. Efectivamente es Madre, ejemplo que debemos seguir los cristiano, mediadora, Auxiliadora y Consuelo. No puede faltar el calor de una Madre cuando uno está mal, cuando necesita Consuelo, Auxilio, y por supuesto para compartir las alegrías y dar gracias. La Virgen es mi confidente, y siempre participe de mis tribulaciones, y por supuesto modelo de humildad.

¿Cuáles son las imágenes de gloria a las que mayor devoción profesas, además de a nuestra Patrona la Virgen de Consolación?

¿De la Virgen?, todas. Hombre, quizás por la cercanía y las vivencias evidentemente me identifico con la Virgen de Consolación y por supuesto, con la de las Angustias, aunque no sea de gloria, además de María Auxiliadora. Fátima también me ha atraído desde muy chico, y la Virgen del Rocío desde que se fundó la hermandad junto a mi casa, en la Parroquia de San José. Creo que las hermandades de Gloria son fundamentales para encender y avivar la devoción a María, y aquí tenéis el ejemplo. Pero hay otras imágenes de las que me he enamorado profundamente, como la purísima del Sagrario de Santa María, el Dulce Nombre de la misma parroquia o el Socorro de Santiago

¿Nos podría decir algunos puntos clave sobre el que va a girar tu pregón?

Aun no lo tengo muy claro, pero mi intención es hablar de la Virgen, hombre, partiendo de nuestros cuatro pilares de Gloria, a saber, Consolación, Fátima, María Auxiliado-

ra y Rocío, pero intentando aunar esas otras devociones que como tesoros escondidos se encuentran en nuestras parroquias y capillas en la figura que ahora me toca exaltar, La Virgen.

Me consta que vives intensamente nuestra Semana Santa y asistes frecuentemente a presenciar procesiones de gloria durante todo el año. ¿Crees que nuestras procesiones de Gloria son más desconocidas que nuestras hermandades de penitencia? ¿Por qué el cofrade penitencial por regla general no se acerca al mundo de las Glorias?

Uf, mis teorías tengo, pienso que no es cierto que el cofrade penitencial no se acerque al mundo de las Glorias, es más muchos de nosotros somos reincidentes. Lo que pasa es que, por desgracia, pienso que se va diluyendo cada vez más el sentido de la fe, y cada vez aflora más un submundo, que desgraciadamente cada vez toma mayor fuerza, que es el del "cofrade", con minúsculas y entrecomillado, desde que termina reyes hasta el Domingo de Resurrección. Luego se diluye. Ahora solo se habla de andares, de marchas, de capataces, de cuadrillas, de bandas. Lo superfluo, lo accesorio, según yo, y que desgraciadamente es lo que prima. Triste pero cierto.

Dicen que todo los cofrades tienen escrito un pregón en el cajón de su corazón ¿Tienes escrito en el cajón de tu corazón de tus recuerdos, de tu alma el pregón de las glorias de Utrera?

Algunas cosas hay, pero como usarlas, es otra cosa. Ya veremos

¿Qué estructura tendrá el pregón? ¿Poético, anecdótico, documentado, lírico?

De todo debería de haber ¿no?, ya veremos lo que sale.

¿Deseas añadir algo más?

Sí, espero estar a la altura y poder exaltar la figura de María al menos con un mínimo de dignidad, aunque la grandeza de la Virgen, quede muy por encima de mis posibilidades.

LA ROMERÍA DE CONSOLACIÓN

Desde que, en 1560, la imagen de Nuestra Señora de Consolación comenzara a ser conocida a raíz del milagro de la lámpara de aceite acaecido a su ermitaño, Fray Antonio de Santa María, su fama de milagrosa se extendió dentro y fuera de nuestras fronteras, propiciada por la orden Mínima de San Francisco de Paula -que se había hecho con la pequeña ermita de la Virgen en 1561- y en cuyo solar levantaron un grandioso santuario, dado lo copioso de las limosnas que se recibían. Los Mínimos, igualmente, trasladaron la festividad de la Virgen del 25 de Marzo, día de la Anunciación, al 8 de Septiembre, día de la Natividad, con el fin de que, para la celebración, ya estuviera de vuelta la flota española que, anualmente, iba a las Indias.

Esta romería de Consolación se convirtió rápidamente en una de las manifestaciones de fervor popular más importantes de todo el reino, llegando a congregarse a más de veinte mil personas llegadas desde todos los puntos. La Virgen de Consolación, en muy pocos años, llegó a tener un buen grupo de hermandades encabezadas por la de Utrera -fundada en 1649- y las filiales, que en 1604 eran: Campillos, Osuna, Écija, Puebla de Cazalla, Paradas, Los Molares, Alcalá de Guadaíra, Morón, El Coronil, Coria, Hinojos, Gines, Mairena del Alcor, Los Palacios, Castilleja del Campo, Dos Hermanas, La Rinconada, Albaida, Olivares, Chucena, Paterna del Campo, Escacena, Camas, Gelves, La Algaba, Alcalá de la Alameda, Mairena del Aljarafe y dos más, que venían desde Portugal. De igual modo fueron innumerables los santuarios que se le dedicaron en Hispanoamérica, hasta convertirse en una de las grandes devociones durante esa época.

De su famosa romería tenemos un testimonio bastante fidedigno en el libro *Chorografía de Utrera*, obra de Juan Boza y Rivera, que la describía así:

La fiesta de la Virgen, que en la antigüedad se celebraba el 25 de Marzo, se trasladó al 8 de Septiembre y ya, desde el día 6, está poblado el Real, que consiste en una gran plaza cercada delante del porche del convento. A él se entra por tres puertas y en ellas están sus calles, formadas con soportales cubiertos para tiendas de platería, sedas, buhonerías y comestibles. En ese día y al siguiente entran las hermandades que asisten por voto de sus ciudades y pueblos. (...) Todas concurren con estandartes, guiones y banderolas, vestidos los cofrades de blanco, al estilo de la primitiva Iglesia, y en forma de procesión visitan a la imagen y tocan las sagradas vestiduras, ya que desnudan a la Virgen para ponerle los trajes de gala, que son los que saca en su día, y acompañan a tres sacerdotes revestidos públicamente, que llevan por la iglesia y el real dichas vestiduras para consuelo de la concurrencia que logra su contacto. El día 7 las cofradías hacen segunda estación a la hora de la salve, cantando el rosario y en la mañana de este día el señor Corregidor celebra visita general a la cárcel y en ella suelta a muchos por reverencia a esta señora.

En la noche de este día y del antecedente todo es júbilo y alegría, con repiques generales de su gran torre y desde ella se ven los caminos de los pueblos vecinos formando un divertido paseo, pues por ellos transitan todo género de bagajes, coches y carros, así como muchísima gente a pie

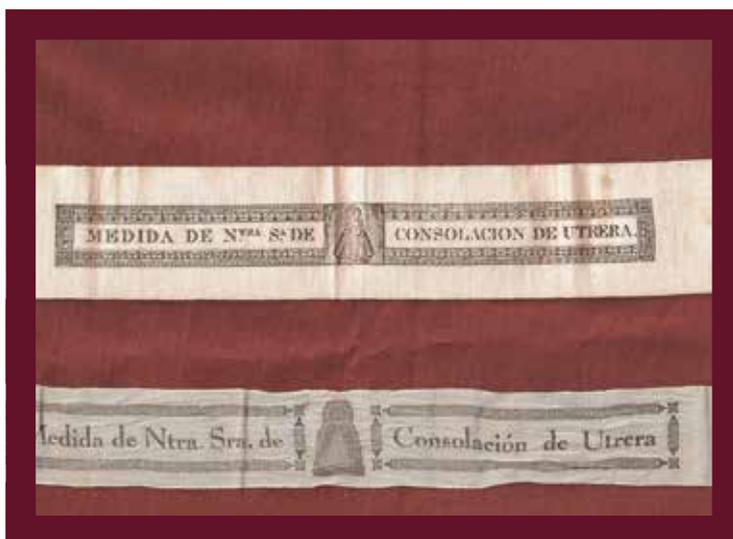


y otros descalzos por devoción, de los que entran muchos de rodillas todo el tránsito de Real e Iglesia.

Al rayar la aurora entran las hermandades a oír la misa cantada que se celebra por cada una de ellas y reciben muchos la sagrada eucaristía. En el pórtico hay una capilla que domina toda la feria y en ella se celebran misas para beneficios de los feriantes. A las once horas del día 8, las hermandades ocupan el Real en forma de procesión hasta las puertas del templo. La Virgen está puesta en sus andas de plata y sobre éstas unas parihuelas con barandas de madera y en ellas muchos niños impedidos de la vista y otras dolencias, sobre cuatro varaes que sostienen el gran peso -que necesita de 40 a 50 hombres para llevarlas-. Rodean este paso religiosos de varias órdenes, caballeros, devotos, vecinos y forasteros, que solicitan tomar sobre sus hombros tan gran tesoro y todos de rodillas exclaman con grandes suspiros y llantos se digne la Señora manifestarse a la concurrencia, que se compone de más de 20.000 personas que, en la Iglesia y Real, aguardan para venerarla, lo que consiguen en muchas ocasiones, unas de repente y

otras a la fuerza de repetirlas y entonces sale con mucha violencia y movimientos por la Iglesia.

A sus puertas la recibe la hermandad de Campillos y una vez que se asoma al Real causa tal conmoción a los asistentes de lágrimas, salves y voces de ¡Viva la gran reina María Santísima de Consolación! Repitiéndolo toda la multitud que está frente a la puerta principal, formando un vistoso grupo de coches, carros y otros bagajes con costosas libreas y trajes de las personas de distinción. Concurren de todos los estados y muchísimos a pie y aunque antes se ha notado algún desorden, el que contiene la vigilancia de la Real Justicia, auxiliada de tropa militar, a la vista de la Virgen todo se convierte en voces de alabanza, de tal forma que es imposible explicarlo adecuadamente. La cruz de la Iglesia Mayor -con la del convento- e insignias de las cofradías siguen la estación que está señalada. Los hermanos reciben el paso en los sitios que tienen destinados, al tiempo que la multitud sigue el paso de la Virgen, que, no guardando el orden de la estación dada su continua variación de movimientos, desfila entre los espesos olivares



de aquellos campos y en muchos de los árboles están puestos ciegos, tullidos y otros enfermos y, al pasar la Virgen, le hacen súplicas acompañadas de las de muchos fieles. Y la Virgen les atiende, unas veces deteniéndose junto al olivo y otras circulando con velocidad, pero las más de las veces concede el beneficio y es preciso defender el paso de la devoción impetuosa, pues pretenden quitarles las ropas para reliquias y a este fin despedazan el olivo en menudas astillas. Sigue su camino recto la Virgen, bien quedándose inmóvil, ya moviéndose con gran violencia, unas veces de espaldas y otras de lado, siempre con tal ligereza, que muchos se agarran al paso creyendo que la Virgen se pasa a otra zona. Y es prodigio que pueda pasar con ligereza por arroyos y barrancos, subir vallados, y por encima de los pozos sin lesión de los hermanos,

ni de las ruedas de los carros y coches, ni de la multitud que sigue a la Virgen. Y sólo el calor y el polvo de la arena hacen que se desmayen aquellos que han abusado de sus fuerzas naturales y los que han tratado de suspender sus movimientos. Muchos años pasea por las calles de la Villa y entra en sus iglesias. Por lo regular, la procesión termina a las cuatro o cinco horas de la tarde y el paso es depositado en la puerta, por donde desfilan todas las hermandades con sus banderolas, poniéndolas sobre las andas, haciendo su despedida y renovando su voto de volver al año siguiente. Siguen con el paso todos los hermanos mayores y lo colocan en un altar con frontal de plata, donde permanece hasta el día 16, venerándose día y noche por los vecinos y forasteros hasta de reinos extraños, siendo muy grandes las limosnas, alhajas y vestidos que donan a la Virgen, lo mismo que durante el transcurso del año.



Sin embargo, a pesar de lo que refiere Boza en su larga y detallada crónica, parece ser que la fiesta no siempre transcurría de una forma tan idílica como nos cuenta, y los desórdenes en tan grande aglomeración de gente menudearon durante la segunda mitad del siglo XVIII, hasta tal punto que los Mínimos se quejaron al Consejo de Castilla y este, en 1771 actuó con rotundidad, prohibiendo, en nombre del rey Carlos III, que la Virgen se moviera de su altar. El resultado es bien sabido. Con la supresión de la procesión y de la romería y la posterior invasión francesa las hermandades dejaron de asistir, la mayoría de ellas desaparecieron y el fervor popular se enfrió de tal modo que, no fue hasta casi cuarenta años después cuando se reorganizó la hermandad de Utrera y se retomó la celebración de la festividad de la Virgen el 8 de Septiembre, aunque ya sin la concurrencia de masas y el bullicio que las había caracterizado.



Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Fátima y San Antonio de Padua

HERMANDAD DE FÁTIMA

Tras las pasadas elecciones celebradas por nuestra hermandad en el mes de mayo, resultó hermana Mayor D^a Josefa García Romero, tras superar ampliamente el quórum necesario que se recogen en las reglas de esta Hermandad.

Posteriormente el pasado 13 de junio, coincidiendo con la onomástica de nuestro segundo titular San Antonio de Padua, fue la toma de posesión y jura de cargo de la nueva junta en nuestra Capilla, siendo presidida por nuestro Director Espiritual D. Florencio Gullón Macero.

Dar enormemente las gracias a la Santísima Virgen de Fátima que ha querido brindarnos nuevamente la oportunidad de estar al frente de esta Hermandad, a mi Junta de Gobierno, que tan humildemente han aceptado llevar hacia delante este trabajo de otros cuatro años, que por los momentos en los que estamos viviendo se hacen más difíciles de conseguir todos los objetivos propuestos.

Deciros que aunque ya los años de trabajo y esfuerzo para mi hermandad, van haciendo mella, sigo con las mismas ilusiones y ganas de emprender nuevos retos que la primera vez que salí de Hermana Mayor, casualmente en la historia de las hermandades de Utrera, la primera mujer que ostentó este cargo.

Ciertamente es tanta la devoción que tengo por los titulares de mi hermandad, que me es imposible vivir sin esta gran vocación, lo siento, lo vivo día tras día, son mi sin vivir, lo que ocupa mi mente día y noche, todo con el afán de ayudar, de proponer, de cam-



biar, de incentivar....., no terminaría nunca mi infatigable trabajo por engrandecer a la Santísima Virgen de Fátima y San Antonio de Padua.

Espero y deseo que me sigan acompañando siempre en este caminar de hermandad, de rezo y oraciones, que me sigan dando fuerza, ilusión, templanza, salud y todo lo que me pueda hacer falta para que la Romería de Utrera siga adelante, pediros vuestro acercamiento, el del pueblo de Utrera, a una madre que como todas os espera con sus brazos abiertos.

¡Viva la Virgen de Fátima!

¡Viva Utrera y su Romería!

UN ENCUENTRO MULTITUDINARIO ANTE MARÍA AUXILIADORA

Utrera fue sede de una asamblea inspectorial en la que participaron más de 1.300 devotos de la Virgen de Don Bosco



El popular 'Todos los caminos conducen a Roma' tiene su origen en la época del Imperio, cuando los romanos construyeron más de 400 vías, con unos 70.000 kilómetros, para comunicar la capital con las provincias más alejadas. En la España salesiana, sin necesidad de levantar nuevos trazados, todos los caminos llegan a Utrera.

Hablar de la ciudad 'en la que habita el consuelo' es hacerlo también de la 'Casa Madre', del punto de origen de un proyecto plenamente extendido por todos los rincones de la geografía nacional. Hasta aquí, a la primera ciudad que pisaron los Salesianos en España, han acudido más de 1.300 personas a la llamada hecha por la Virgen de Don Bosco. En esta Casa, fundada en un lluvioso 16 de febrero de 1881, ha tenido lugar la novena asamblea de asociaciones de María Auxiliadora de la zona sur, que engloba a Andalucía, Extremadura y Canarias.

Medio centenar de entidades se hicieron presentes en el interior de la basílica utrera, donde el rosa y el celeste fueron los colores protagonistas. Banderas y simpecados llenaron el altar donde se celebró una eucaristía, a la que siguió una exaltación a la Virgen.

Era la parte central de una jornada festiva en la que hubo tiempo para compartir un rato de convivencia antes de emprender el camino de regreso a cada una de las Casas de origen

del casi millar y medio de participantes. La despedida, como no podía ser de otra manera, se vivió en la iglesia Nuestra Señora del Carmen, a los pies de María Auxiliadora, ante la imagen que el propio Don Bosco envió a Utrera en 1885.

Con este acontecimiento de envergadura comenzaba a andar la nueva junta de gobierno de la asociación de Utrera, una encomienda para la que contó con el respaldo de los distintos grupos de la Casa, que también pusieron de su parte para lograr el éxito de aquella cita.

Ahora que ya se vive con intensidad el segundo año del mandato, otro proyecto está desarrollándose en la 'Casa Madre'. Se trata del arreglo de la iglesia del Carmen, que comenzó con la inauguración de la nueva capilla del Sagrario entre otras tareas, y que continuará con más trabajos que vendrán a mejorar el estado de este templo, como puede ser el propio camarín que cobija a la Virgen.

Ésta es la encomienda del director a la que hace frente la asociación. Una empresa de envergadura que necesita el respaldo de todos para que llegue a buen puerto. Para lograrlo, además de los donativos que los devotos puedan aportar, varias serán las iniciativas que, a lo largo de estos meses, se pongan en marcha. Y todo ello para enaltecer aún más al Señor y a su Madre, María Auxiliadora.



ENTREVISTA AL PREGONERO DE SEMANA SANTA

Ernesto Sanguino Gómez



Ernesto Sanguino Gómez (Sevilla, 1967) es abogado. Fundador y socio director del despacho sevillano Sanguino y Asociados Abogados. Colabora activamente con instituciones de la ciudad, universidades, asociaciones de empresarios y entidades sin ánimo de lucro. Especialista en el sector del derecho privado, en el que se ha consolidado como un experto profesional y gestor. Accionista del Real Betis Balompié, es nieto de Ernesto Gómez Miravé, directivo bajo la Presidencia de Benito Villamarín. Nacido en el seno de una familia cristiana y muy cofrade, por lo que desde muy pequeño ha vivido intensamente la Semana Santa. Se ha criado en torno a una hermandad que ha sido la del Cristo de Burgos y a los catorce años el maestro Manuel Santiago le invitó a que estuviese con ellos, por lo que ha ocupado un lugar privilegiado en las mejores cofradías de Sevilla durante más de 30 años.

¿Ernesto, qué significa para ti el haber sido nombrado como pregonero de la Semana Santa de Utrera?

Sin duda un tremendo honor y una enorme responsabilidad. El pregón de Utrera es el segundo de mayor importancia de la Provincia, después del de Sevilla, y lo es porque vuestra Semana es la más importante y rica de provincia. Los momentos que estoy viviendo y los que, a buen seguro, me quedan por vivir, han sido de una riqueza cofrade y humana tremendas. No sabemos lo que nos perdemos los que no conocemos vuestra Semana Mayor. Yo, gracias a Dios, estoy disfrutando, y mucho, con las vísperas del pregón y con los cofrades de Utrera.

¿Cómo viviste la noticia de tu designación? ¿Cómo estás viviendo este tiempo desde aquel día?

Pues con mucha ilusión, no solo por la trascendencia del propio pregón, sino por tener la oportunidad de conocer profundamente algo que a los sevillanos se nos escapa. Esta encomienda supone tener que indagar, estudiar, hablar con mucha gente de Utrera, sabios y gente sencilla, de a pie, que te aportan unos conocimientos increíbles, y no solo a nivel cofrade, sino, sobre todo, a nivel humano. La gente se está volcando conmigo en cuanto a cariño se refiere, lo que hace que esté disfrutando de forma excepcional.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos cofrades?

Gracias a dios, he nacido en el seno de una familia cristiana y cofrade. Mi abuela materna ha sido, desde los años 40 y hasta que falleció, Camarera de Madre de Dios de la Palma, por lo que en mi casa siempre se ha guardado el ajuar de la Virgen, desde la saya de salida hasta el manto de que saca cada

Miércoles Santo, y ello porque la Hermandad no tenía por entonces sitio para guardarlo. En mi casa, pues, siempre se ha vivido intensamente la Semana Santa durante todo el año y eso te ayuda a crecer como cristiano y como cofrade, ya que buena parte del día a día giraba en torno a la Iglesia de San Pedro y a la Hermandad.

¿Qué o quién consideras como tus referentes dentro de la Semana Santa?

Sin duda, Cristo y María. Sin ellos no estaríamos hablando de esta extraordinaria fiesta religiosa, si no de unos Carnavales u otra celebración bien distinta. En el plano humano, la familia te marca de por vida, pues si en tu casa se vive de espaldas a la fe, difícilmente puedes sentir atracción por esta manera de celebrar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

¿Un momento de la Semana Santa que siempre procuras vivir?

La amanecida del Domingo de Ramos, la tarde del Miércoles Santo y el mediodía del Viernes Santo, allá por La Resolana.

¿Cómo crees que debemos encajar los continuos ataques que los cristianos y cofrades recibimos últimamente?

Con mucha Esperanza, lo que hace que se fortalezca la fe. No obstante, no se puede orillar que la cristiana siempre ha sido una religión muy perseguida, de ahí tantísimos mártires que tiene la Iglesia desde Roma hasta nuestros días. Es verdad que hoy sufrimos una radicalización extrema frente a los cristianos que mueren y entregan su vida tan solo por profesar la fe que nos otros profesamos y tenemos que rezar a diario por ellos y por sus almas.

¿Cuál es según tú, el futuro de nuestra Semana Santa?

Si la Semana Santa gira principalmente en torno a Cristo y María, el futuro puede ser esplendoroso, pues cada vez hay más medios para llegar a más sitios y a más gente, pero si

solo vamos a estar atentos al mundo del costal, del tambor y de las flores -que sin duda tienen su tremenda importancia, pero de forma accesoria-, dejando los Templos vacíos, auguro una Semana Santa hueca, sin contenido alguno y, tanto, prescindible por estar llena de banalidades.

¿Por dónde camina el texto? ¿Pregón con mensaje o de vivencias cofrades? ¿Poético? ¿Verso, prosa...?

De todo un poco. Tiene un importante mensaje, sin ser un Sermón. Tiene prosa y tiene verso, aunque yo no sirva para ello. Es muy sonoro y espero que guste mucho. Lo he hecho (lo estoy haciendo) con muchísimo cariño y respeto a Utrera, a sus tradiciones y a su Semana Santa. Lo que no voy es a contra ningún "embuste"; es decir, no voy a narrar lo que no he vivido por sí lo que lo que el propio pueblo rezuma. Ese pueblo es muy grande -por su grandeza- e importante y no hace falta haber vivido su Semana Mayor para poder exaltarla. Ya veremos si con mayor o menor acierto...

Cuando se piensa en un pregón parece que ya todo está inventado, que no hay nada nuevo que contar. ¿Consideras que has puesto una pincelada de originalidad o innovación?

Prefiero dejar que escuchéis el texto y luego valoréis si he sido original o no.

¿Qué te gustaría que quedara en la mente y en los corazones de los utreranos cuando finalices tu pregón?

Pues que un cofrade de Sevilla se ha quedado prendado de vuestra Semana Santa aún sin conocerla. Aún no ha llegado siquiera la Cuaresma y os estoy viviendo muy intensamente. Los cofrades de Utrera hacen las cosas extraordinariamente bien. Ya le gustaría a más de una cofradía de Sevilla hacer las cosas como se hacen aquí. Tengo el corazón henchido del cariño de los utreranos a los, desde ya, les doy las gracias. Espero estar a la altura de ellos, lo que es muy complicado.



Real e Ilustre Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Sta. Cruz de Jerusalén,
Sagrada Oración de Ntro. Señor Jesucristo en el Huerto y Ntra. Sra. de las Angustias

ORACIÓN DEL HUERTO

Cien años orando

Cien años se cumplen ya desde que se adquirió el Señor de la Oración en el Huerto, el más joven de nuestros titulares, con lo cual es la ocasión idónea para que hablemos de Él y del año tan interesante que nos espera por delante. Esta junta de gobierno está ante un año muy especial y que espera con júbilo. Esta imagen que prácticamente desde su incorporación a la hermandad ha estado ligada, principalmente, a la juventud de la corporación y es por eso que hacen de esta ocasión un centenario, distinto.



imagen de estilo neobarroco, al igual que el misterio completo, de magnífica ejecución.

La imagen se adquirió en el 1917 a Juan Bautista Gimeno, bordador valenciano afincado en Sevilla del que también se adquieren el manto de salida de Nuestra Sra de las Angustias, el primitivo palio de salida, en malla de oro, cuyos apliques figuran insertos en el actual, aunque no con el mismo diseño, o la túnica del Señor Orante que estamos recuperando para este año, y que nos ha sorprendido gratamente por la cantidad de sorpresas que guardaba en su interior, junto con el resto de figuras del misterio. Tanto el misterio como el Señor están atribuidos al escultor valenciano Pio Mollar Franch por la similitud con otras obras. Es una

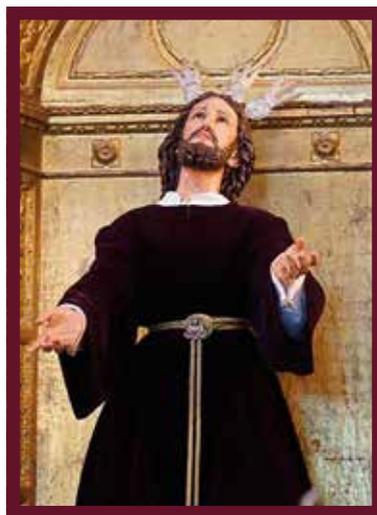
Empezó a procesionar en la mañana del Viernes Santo, junto a Nuestros otros titulares, pasando más adelante a salir en martes Santo, y desde 1977 en su día actual, el Domingo de Ramos. Desde los comienzos, como decíamos anteriormente, ha sido una imagen ligada a la juventud, como actualmente sigue siendo, y es, y ha sido cantera de muchos cofrades de Utrera, con lo cual doble orgullo para un "morao", de toda la vida, quien os narra. No han sido pocos los cofrades utreranos que por primera vez vestían su primera túnica en la tarde del Domingo de Ramos desde San Bartolomé acompañando al Señor Orante. Hoy día, sigue siendo un gran reguero de niños ilusionados, que como legiones de pequeños nazarenos morados anteceden al paso.

Además, afortunadamente, vemos cómo vuelve a incrementarse la nómina de nazarenos en este día, dando mayor culto a Nuestro amantísimo titular, y especialmente, la junta se congratula de que el incremento de nazarenos no es solo por parte de los más pequeños, sino

que también por parte de los más veteranos está habiendo un repunte y que por supuesto nos gustaría que, sobre todo, los más veteranos vistieran más el hábito nazareno, ese primitivo hábito morado de cola con ese cordón, tan nazareno, que ha cambiado sobremanera, la imagen y el sentir de los hermanos de la vereda, pero, con todo, podemos afirmar, que estamos satisfechos con este hecho.

Este año la junta tiene intención que el Domingo de Ramos sea aún más especial, y para ello, se han llevado a cabo dos proyectos de renombre como son la intervención al Señor por parte del tallista y restaurador Fernando Aguado y de la recuperación y restauración de la túnica del Señor, por parte del bordador José Ramón Paleteiro, sin duda, dos destacados referentes en su materia. Estamos bastante contentos con el resultado de ambos trabajos, el resultado de los trabajos son una maravilla, a la altura del año que queremos preparar con todo el cariño del mundo.

Nos gustaría que a los actos se sumen todos los utreranos, pues esa es la vocación de esta hermandad, que siempre ha tenido presente a su pueblo, y no que solo sea un acto interno de la Hermandad, es nuestro deseo que se extienda tanto a otras Hermandades como al pueblo en general, pues el misterio cuyo centenario celebramos este 2017, es el que ha llenado de luz y alegría la tarde de nuestro domingo de Ramos. Cantera, como ya he dicho, de muchísimos cofrades de este pueblo, cantera de muchos hermanos de esta hermandad que han vivido, a lo lar-



go de toda su vida, con el inmenso amor a sus titulares y sobre todo, ilusión, de todos estos y de algunos que ya no podrán sumarse a esta celebración, pero que, sin lugar a dudas la disfrutarán junto a nosotros desde otro sitio. Este es, ha sido y será el primer esfuerzo, la primera ilusión de nuestra juventud, creemos que el hecho de que una imagen llegue a los cien años, es una ocasión perfecta para sumar corazones, que no sean solo de nuestra corporación, y así conozcan un poco más esta imagen, desconocida para muchos cofrades de Utrera, pero de gran calidad artística, y que se venera junto a la devoción cristológica más grande de nuestro pueblo, el Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Sin nada más que volver a hacer hincapié en el deseo de sumar a los actos del centenario a todo cofrade de a pie, que por supuesto están invitados para darle mayor lustre a los mismos.

Fervorosa, Ilustre y Antigua Hermandad del Rosario de la Santísima Trinidad
y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de los Afligidos, Ntro Padre Jesús en su
Entrada en Jerusalén y Ntra Sra. de los Desamparados

HERMANDAD DE LA TRINIDAD

Estas líneas, que están escritas en pleno periodo de Adviento, en el que el censo de la Hermandad esta disponible para consulta de los hermanos, y que serán publicadas para la Cuaresma, me gustaría que nos sirvieran para que cada uno reflexionase sobre lo que debe ser la vida en Hermandad y cual es el fin de esta.

Ahora que finaliza el mandato de esta Junta, me gustaría resaltar la unión que existe en esta Hermandad, a veces salpicada por el simple hecho de que cada persona tiene su propia opinión, y en base a ella puede actuar de forma diferente a cualquier otro, eso sí, al final unión. Aunque esa unión debería ser más continua en el tiempo y a la que deberían de sumarse más hermanos. Ejemplos de esa unión, la hemos podido sentir durante la Cuaresma pasada, cuando los costaleros y un grupo de personas desinteresadas y cercanas quisieron enmendar lo ocurrido en la semana santa anterior con el palio de Nuestra Señora. Fueron muchas horas de arduo trabajo durante las cuales nadie desfalleció en la

búsqueda del objetivo, que finalmente se alcanzo. Volvió ha ponerse de manifiesto esa misma unión, durante la Semana Santa pasada cuando el Domingo de Ramos y en plena Carrera Oficial, y posteriormente en la Calle La Plaza un aguacero sorprendía a la corporación, pero esta no se descomponía, sino todo lo contrario, desde el primer tramo, donde están esos niños que apenas saben andar y otros en sus carritos llevados por sus madres, hasta el último músico mantuvieron con firmeza su sitio en el cortejo sin intención de abandonarlo, en unión con todas aquellas personas que acompañaron al Señor hasta que el mismo entro en su Capilla.

Esas muestras de unión, nos demuestran que la Hermandad está arropada por todos sus fieles, y en los momentos complicados es cuando se hace patente.

Próxima ya la Cuaresma, el periodo de preparación, es tiempo de cambio y renovación, es momento de invitar a todos a participar en la vida de la Hermandad.

Abierto de lunes a domingo

Ael
Ambigú



Desayunos
Cerveza
Vinos
Tapas

Cocina tradicional elaborada

Tapas sin lactosa

Plaza Enrique de la Cuadra, 3 · 41710 Utrera

Tfños: 955 52 32 10 · 609 40 03 04

Real e Ilustre Hdad. de Penitencia del Stmo. Cristo de la Caridad en su Sagrado Descendimiento, María Stma. de la Piedad en su Quinta Angustia, Ntra. Sra. de los Ángeles en su Soledad y Sta. Ángela de la Cruz (Quinta Angustia)

QUINTA ANGUSTIA UN SENTIMIENTO



Ya llegamos nuevamente a la antesala de nuestra esperada cuaresma, esos momentos en el que comienzan nuestros nuevos encuentros, con una nueva ilusión, con un renovado corazón, para afrontar todo aquello que tenemos que llevar a cabo en los próximos meses.

Empezamos una nueva etapa, en la que nuevamente intentaremos acercar aún más nuestra Hermandad al pueblo de Utrera. Ya una vez pasado un año lleno de actividades, tras haber disfrutado de los actos realizados por la Hermandad, recién acabado el Belén Viviente, nos preparamos para uno de los actos más importantes de los que representan la fe de los cofrades. Ya calentamos motores, ya se preparan encajes, costales, túnicas, capirotos, todo revisado a tiempo, para prepararnos a realzar la PASION, MUERTE Y RESURRECCION DE NUESTRO SEÑOR JESUSCRISTO.

Comienza un ir y venir por la casa hermandad, pequeños y mayores nos muestran su entusiasmo e inquietud por lo que se avecina, nuevas ganas de trabajar, renovadas emociones, nuevos proyectos y objetivos, todo ello encaminado hacia un mismo fin.

Esperando con ansias, ese día, esa hora, en la que nuestro templo, nuestra majestuosa Santa María de la Mesa, abra sus puertas del Perdón, para culminar el esfuerzo de todos los hermanos durante un año. Todo va pasando muy rápido, casi sin darnos cuenta estamos en la puerta de las monjas,

para recoger un año más a madre Angeli-ta, para que nos acompañe por el pueblo de Utrera, para rociar con su sonrisa, ese amor y ese esfuerzo por los demás, por los más desfavorecidos, por los más humildes, línea ésta que debe de servir de buque insignia para realizarnos y formarnos en la fe de Cristo, como buenos cristianos y cofrades. Poco a poco, todo se va consumando y nuestra santísima madre, con su hijo en el regazo, como si de un aparente profundo sueño se tratare, y no como portadora de su hijo muerto, comienza a elevarse por calle Santa Brígida, sin prisas pero sin pausas, paso a paso, poco a poco, pero sin pararse, haciendo compas con la brillante luminosidad que ofrece la llama candelera de nuestra Reina de los Angeles, que presagia la subida hacia su morada.

Todos vamos en el mismo barco, hacia el mismo sitio y por el mismo camino, no olvidemos unas sabias palabras que dicen: "el poco de muchos es el mucho de todos".

Agradecido al consejo un año más por la oportunidad que nos brinda al ofrecernos estas líneas, felicitar este nuevo año a todos, desearos una feliz cuaresma y una muy digna estación de penitencia, y agradecer a todos los hermanos el esfuerzo realizado en estos años que van llegando a su fin y especialmente a la junta de gobierno de nuestra hermandad.

Un hermano en cristo.
El Hermano Mayor.
Javier Ruiz Serrano.



Hermandad Obrera de Apostolado y Penitencia del Santísimo Cristo del Perdón
y María Santísima de la Amargura (Muchachos de Consolación)



CAPÍTULO 60



Suele ser habitual los últimos días del año entre la juventud, aquel mensaje en las redes sociales que hace referencia a éste como un libro...

En esta ocasión, aprovecho la oportunidad que mi Hermano Mayor me brinda de poder escribirle a las Hermandades, las vivencias de los Muchachos de Consolación, para -como muchos jóvenes-, hacer referencia a ese libro de letras de oro que cada hermandad guarda con cariño en el corazón de sus cofrades.

Y es que nos es inevitable recordar el pasado 2016 tan cercano para unos y que otros tantos ya han querido olvidar, como lo que es, un capítulo de oro en nuestros 60 títulos que compone nuestro libro. Quizás muchos digan que ese libro ya escribió su punto final, que el calendario arrancó su último mes y que hay que vivir en el 2017, que vale más vivir la cuaresma que pisamos que recordar aquel año de júbilo que dejamos pasar...

Pero este capítulo que 2016 ha escrito en nuestra hermandad, es algo más especial, el Año de la Misericordia, el año de nuestro 60 aniversario, un año en el que nuestra hermandad ha tenido que hacer algún que otro sobreesfuerzo, recompensado con el tiempo, en la satisfacción y el gozo que produce ver a nuestro titular sobre sus andas procesionales o la rúbrica de nuestro hermano mayor en el documento que -al fin- oficializa la cesión de los terrenos para nuestra esperada casa hermandad.

Año de la Misericordia, es decir, misericordia que es perdón y perdonar es amar... el Año del amor, de la justicia y la paz, de ser pobres entre los pobres como lo fue Jesús que renunció a las ventajas de la divinidad para someterse a las muchas desventajas de ser un hombre más. Hombre entre los hombres, mirada cercana que acompaña al afligido y le da consuelo, como esa misericordiosa mirada que el Cristo del Perdón ofreció en el Via Crucis de las Hermandades, donde pese al frío,

fueron muchos los devotos que quisieron recibir de nuestro titular el abrazo sin manos que es su mirada.

Año de la Misericordia que no acabó, sino que comenzó, pues de un Año Jubilar, importan más los frutos espirituales que la propia celebración... seamos misericordiosos y no miremos el mal en nadie, es más, si comprendiéramos, no tendríamos que perdonar...

Comprendamos, respetemos y aceptémoslo como lo que somos, cofrades del siglo XXI herederos de una larga tradición ya escrita y que en el caso de los Muchachos de Consolación, acaba de poner el punto y aparte a ese capítulo nº 60 donde entre otras novedades, nos encontramos con la restauración del Paso del Señor en la que además, se concluyó el proyecto con unas nuevas maniguetas y la ejecución de los elementos ornamentales que forman la talla del canasto y que desgraciadamente, no pudieron ver el sol del Lunes Santo, pues el Señor dijo que hacía más falta evangelizar en el interior de nuestro templo, con la lluvia acariciando el Santuario, el rosario resonando en nuestros corazones y el crespón negro junto a nuestros titulares en recuerdo de tantos Muchachos que ya gozan de la plenitud de la vida eterna recordando en estas líneas a mis queridos y siempre admirados Pepe Chaves y Peñaflo que ya le ven la cara al Señor.

En este capítulo de cumpleaños, no nos ha faltado absolutamente nada, momentos dulces, amargos, de tristeza ante la pérdida, pero alegría por la llegada de nuevos hermanos y de ilusión como el que vivimos en noviembre cuando nuestro hermano mayor firmó el documento en el que el Ayuntamiento -al que estamos muy agradecidos- nos cede definitivamente por 50 años los terrenos para la construcción de nuestra ansiada Casa Hermandad, el verdadero principio de un sueño que comenzó hace 11 años cuando como inicio del

cincuentenario se presentó la cesión del terreno a nuestros hermanos y que por motivos que no son del todo necesarios su mención en estas líneas, no se alcanzó lo que en este año se ha conseguido, por lo que junto al éxito de Manuel Lombo en el Santuario de Consolación, podríamos decir que el punto y seguido a este libro de los Muchachos tiene connotaciones más que positivas para el devenir de nuestra corporación, que ya, ha comenzado a escribir el siguiente capítulo de esa historia que formamos todos los que en la Amargura de la penitencia, buscamos encontrar: El Perdón de Dios.

Paco Caro García



Hermandad Salesiana y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo del Amor y Ntra. Sra. de las Veredas, María Auxilio de los Cristianos y San Juan Bosco. AA.AA.DB

HACER VIDA DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA



El pasado mes de Noviembre, celebramos en Pozoblanco (Cordoba), nuestro encuentro anual de Hermandades y Cofradías Salesianas.

En ella tuvimos la oportunidad de asistir a la ponencia que con el título "Urgencias de un cristiano Cofrade Hoy: Hacer vida de la estación de penitencia", magistralmente elaborada por Salvador Ruiz Pino, Delegado Episcopal del Apostolado Seglar y Secretario General de Caritas Diocesana. De dicha disertación deseo compartir, un resumen de lo que allí se habló, afín de que sea un punto de partida para ayudarnos a reflexionar sobre nuestra estación de penitencia. Comenzó planteando tres cuestiones esenciales, y luego fué respondiendo a cada una de ellas.

Las preguntas fueron:

¿Qué somos los Hermandades?.

¿Qué sentido tiene la Estación de Penitencia?.

¿Conocemos el significado de los elementos que en ella llevamos?.

LA HERMANDAD

Las Normas Diocesanas definen a las Hermandades como Asociación pública de fieles que deben de tener sus estatutos propios conforme a las normas de derecho.

Somos los canalizadores de la expresión popular que deben de servir de freno a la secularización que hoy en día estamos viviendo.

Nuestra finalidad ha de cimentarse en tres pilares: la vivencia de la Fe, fomento del culto y la caridad, elemento fundamental en una Hermandad.

Por último, planteó que las Hermandades estamos llamados a ser un motor importante en la transmisión de la Fé. Quizás este sea el gran reto de hoy en día y sobre todo en acercar a

los más jóvenes a la Fé en nuestro Señor Jesucristo.

LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

No debemos quedarnos en un simple desfile de nazarenos, correctamente vestidos, ordenados, con unos enseres arreglados, pasos e imágenes perfectamente decorados. Todo lo anterior está bien, pero no es lo más importante.

Debe de ser nuestra mayor manifestación y escuela de Fé pública.

Es un acto de evangelización, cuando salimos a la calle, acercamos el mensaje de Cristo a muchas personas, algunas, no viven la vida cristiana durante el resto del año. Este puede ser un punto de partida que ayude a su acercamiento con Jesus.

Es también un acto de penitencia y reparación. Pedimos por nuestros pecados y por nuestras faltas. Perdon que debe tener una actitud reparadora con propósito de enmienda. La estación de penitencia es un acto que donde se refleja la realidad de la Iglesia. Por ultimo como no puede ser de otra manera, es una peregrinación (vamos de camino, peregrinamos hacia nuestra parroquia, catedral).

Como respuesta a la última de las cuestiones planteadas, realizo un recorrido por los principales elementos del desfile procesional. Dejo una síntesis de los elementos más significativos.

CRUZ DE GUIA: *Signo más importante para el cristiano. Es un signo de Amor que nos recuerda que Cristo murió por nosotros. Es camino de vida "coge tu cruz y sígueme".*

HERMANOS DE LUZ Y PENITENTES: *El nazareno representa nuestra pertenencia a la Iglesia. Todos somos iguales dentro de ella. Es*

un acto de vida "me amó y se entregó por mí". Vamos con el rostro cubierto para una relación más cercana con Dios, y en oración.

BANDERA: Su origen es militar. Es la señal de identidad y la insignia más importante de la Hermandad. Recuerda nuestra militancia cristiana en la vida pública. Va recogida en señal de duelo.

PASO DE MISTERIO: Representación de una escena sobre la vida de Cristo. Tenemos que contemplar el misterio con realismo, pidiéndole al Señor que veamos la grandeza de su corazón y que sigamos el ejemplo de los Santos de la Iglesia, como S. Juan Bosco, Sta. Teresa, Sto. Tomas, etc..

Debemos fijarnos más en lo que contemplamos de la canastilla hacia arriba, en vez de estar atentos a lo que ocurre de canastilla para abajo.

SENATUS: (Emblema e Roma), nos recuerda que la vida de Cristo ocurrió de verdad, en un momento de la historia de la humanidad. Es un hecho histórico.

LIBRO DE REGLA: Normas de la Hermandad, que debemos cumplir siendo fieles a nuestros estatutos, para llevar una vida más justa y de convivencia cristiana. Salimos a la calle en nombre de la Iglesia y nos recuerda que somos una comunidad cristiana por y para la Iglesia.

SIMPECADO: La Hermandad del Silencio de Sevilla, fue la primera que en sus estatutos incluyó la Inmaculada Concepción de la Virgen (29 de Septiembre de 1615). Es un mensaje en defensa del derecho a la vida.

"TODO EL MUNDO EN GENERAL

A VOCES REINA ESCOGIDA

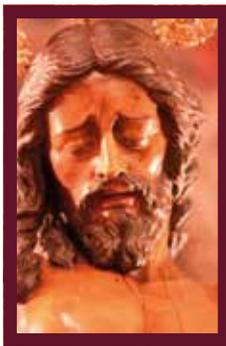
DIGA QUE SOIS CONCEBIDA

SIN PECADO ORIGINAL." (Miguel Cid 1614).

CRUZ PARROQUIAL: La Fé nace, crece y se expresa en un lugar concreto: La Parroquia. Recuerda donde la Hermandad vive su fé.

PALIO: Paso alegórico en donde se representa el misterio de la Iglesia.

La Virgen Maria es modelo de la Iglesia, es nuestra madre y como tal está situada en el centro del paso.



Es mediadora entre la Tierra (paso) y el cielo (gloria) representado por el palio, el cual esta sostenido por 12 varales, signo apostólico, sacramento de Cristo en el mundo. Los Apóstoles acompañan a María en su soledad y dolor por la pérdida de su hijo.

La candelaria, representa a todos los miembros de la Iglesia militante, tanto los que permanecemos, como los que ya no están con nosotros. Ellos estarían presentes en los cirios más cercanos a la virgen. La distribución de los cirios en el paso, se encuentra dividida en dos partes simétricas, dejando un espacio central desde donde se puede contemplar a la Virgen en todo su esplendor. Este espacio representa el camino, que a través de ella, nos conduce a Jesucristo.

La Jarras laterales que suele llevar entre los varales, representa la limpia concepción de Maria.

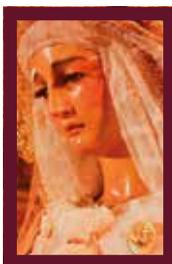
Las Flores, son las ofrendas de devoción de los fieles a su madre, para aliviar el dolor por la pérdida de su hijo.

Los candelabros de cola, además de recordar "la zarza ardiente del Sinai", iluminan la estela del rumbo que la Virgen Maria nos marca en nuestro caminar hacia Cristo.

Los cirios nos recuerdan que Jesus es la Luz del Mundo y quien camina con él no estará nunca en tinieblas.

En consonancia a esta última reflexión, propondría esta cuaresma, en los momentos previo a la salida de nuestros titulares, cuando estemos encendiendo los cirios de la candelaria, tengamos un recuerdo y oración, por todos nuestros hermanos que por algún motivo no puedan ese día acompañarnos y en especial por aquellos que ya partieron a encontrarse con el Altísimo.

Fernando A. Pozo Gallardo
Hermano Mayor





Ilustre Hermandad de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna, María Santísima de la Paz, y San Pedro Príncipe de los Apóstoles (Los Aceituneros)

Es Miércoles Santo.

La luna se refleja en las fuentes y albercas de los patios del barrio de Santa María, salta de balcón en balcón, juguetona, persiguiendo la Fe, nuestra Fe. Ella nota que algo pasa. El bullicio, da paso a nuestro silencio, la algarabía, precede a la melancolía y al temor. Miro al cielo, la busco, hablamos, le pido que alumbré su ausencia, que en nosotros calará hondo y se hará pesada. Mi voz, no es más que un trino más entre tanto pájaro cantor.

Todos los que formamos la familia aceitunera, sabemos que es una cosa necesaria, que volverá, pero nadie quiere descender la cerradura que da paso a la despedida.

El hace que nuestra existencia sea verdadera, desde nuestra infancia.

El ha cosido siempre mis heridas con una hebra especial, hilvanando así nuestras heridas y penares.

El trinar de los vencejos al sol radiante nos centra a todos dentro de la Principal y Más Antigua. Todos sus hijos estamos convocados allí para celebrar la Sagrada Eucaristía.

La unicidad del momento provoca algo irreplicable, todos somos en ese momento cenáculo de Dios, todos reunidos en torno a El.

“UBI CHARITAS ET AMOR DEUS IBI EST”.

Donde hay caridad y amor, allí está Dios. Son las palabras que a fuego se nos clavan antes de besarle su mano y decirle adiós.

Intentando tener un momento de lucidez aunque cueste, y dejando atrás el aspecto devocional, se está haciendo un bien. Somos fieles custodios de una obra de arte y, permitiéndome la atrevida licencia, de la mayor obra de la imaginaria sacra de Utrera.

Su estado de conservación no es el aceptable, debido, entre otros factores a la humedad, al posesionar y, en definitiva, al paso del tiempo. Por tales circunstancias se traslada a los talleres de Don Pedro Manzano, sito en la trianera calle Pureza.

A pesar del inicial miedo y cierto matiz de desconfianza, cada visita se convertía en una alegría, y volvíamos con la seguridad de que no ha podido haber mejores manos que puedan realizar este proceso de restauración.

De manera más técnica, se realiza un estudio con luz transmitida, otro estudio con iluminación ultravioleta, barrido general, un estudio radiográfico y un estudio mediante una tomografía axial computarizada (TAC), siendo este último sorprendente y aclaratorio.

La intervención se fundamenta en dos líneas de actuación, por un lado tiene un carácter conservativo, cuya finalidad es eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional, y por otro, la aplicación de los tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la imagen.

“Se ajustan y estabilizan los ensambles de la imagen, así pues, se realizan nuevos anclajes de la imagen a la peana en madera ensamblada y espigada, lo que a su vez conlleva al reforzamiento de la peana en su parte interior, y se realiza un nuevo sistema de anclajes de la peana al paso, así se permite desplazar a la imagen sin necesidad de sujetarla con las manos”.

La visita más llamativa se realizó por el mes de octubre de 2015. Se nos presentó a la imagen desprovista de su columna, tendida, y con todas sus “fisuras consolidadas y cerradas en cabello, espalda, brazos, cadera, muñecas, paño de pureza, pecho, muslos y



pies. Se nos presentó a la imagen limpia, en sus tonalidades originales, y en algunos puntos, se ha fijado su policromía”, siendo fiel reflejo de la original. En dicha visita, que estaba siendo un placer para los sentidos, hubo lágrimas, rezos, peticiones y, sobre todo, mucha Paz. Se aprecia el nuevo anclaje que une el paño de pureza con la columna, para así poder equilibrar la imagen, y evitar daños en un futuro.

A grosso modo, y pasando muy de puntillas, porque no soy especialista en la materia, puedo explicaros el proceso de restauración, que a la salida de este boletín, ya estará a la venta el libro “Restauración de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna de los Aceituneros”, cuya lectura recomiendo de antemano. Varios historiadores y expertos en la materia de Benito de Hita y Castillo, narran el seguimiento y estudio que han hecho de la imagen durante su restauración.

El veintinueve de febrero del presente año, ya inmersos en la Cuaresma y sin darnos a penas cuenta, con los primeros rayos del sol del día, llega El. Me resulta curioso, que

aquella luna que me consoló aquella noche hace casi un año, ahora esté ahí arriba.

No quiere irse, es fiel testigo de su regreso. Alfombras, azahar, olivo, las campanillas del coro volteando un hermoso y celestial ruido dando la bienvenida, hermoso e irrepetible momento.

Nuestro Padre ha regresado. Las fuentes y albercas del barrio empiezan a brotar el “Maná” más cristalino que tantos grandes cantaran, todo parece medido, con una tranquilidad pasmosa.

El trino de los pájaros son violines que a parsimonia la mañana. El Señor ha llegado, viene a morir por nosotros y se volverá a hacer grande en su Resurrección, Aleluya!

Salgo de Santa María a tomar fresco, alumbran las calles los mismos rayos que dentro de poco van a alumbrar su rostro.

Siento un escalofrío. Mi Padre está en casa y ya huele Utrera a Semana Santa.

Julián Ortiz Hiruelo



Pontificia e Ilustre Hdad. Sacramental de la Inmaculada Concepción y Ánimas Benditas,
y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de Santiago, Ntro Padre Jesús Redentor Cautivo
y Ntra. Sra. de las Lágrimas (El Silencio)

DE RUÁN Y SILENCIO

En estos tiempos de auge del ateísmo, relativismo y pasotismo religioso, a los Cristianos Católicos y Cofrades nos acusan, equivocadamente, de ser unos meros idólatras que adoramos “muñecos” ricamente vestidos y nos asociamos en Hermandades que gastan miles de euros para divertirnos jugando a los “pasitos” por las calles de pueblos y ciudades, visitando cotidianamente Cristos y Vírgenes, acudiendo a incontables Besamanos, Besapiés, Procesiones Extraordinarias, Viacrucis, Coronaciones, Aniversarios de Coronaciones, Quinarios, Novenas, Triduos... Aparentemente nos comportamos como perfectos fanáticos, porque además de todo eso, también besamos los mantos, las túnicas, los respiraderos de los pasos, cogemos las flores y las guardamos en casa como reliquias, presentamos los niños recién nacidos ante esas “esculturas”... en fin, un sinsentido y despropósito a ojos de los no creyentes e incluso de algunos creyentes.

Todo ello demuestra la absoluta falta de formación e información sobre la realidad de las manifestaciones religiosas populares que poseen esas personas que así nos atacan.

Los tres pilares fundamentales sobre los que se sustentan las Hermandades son, sin ningún género de duda, los Cultos al Santísimo Sacramento y sus Imágenes Titulares, la Formación Religiosa de sus miembros y la Caridad con los necesitados (cada cual los coloque en el orden que prefiera, pues los tres son de gran importancia), mientras que las Procesiones y las Cofradías en la calle son un acto más de la vida de Hermandad, pero no el único ni de importancia exclusiva.

La Estación de Penitencia representa la exaltación y alabanza manifiesta a Cristo y la Virgen Santísima, con un fin Evangelizador, que el creyente aprovecha como penitente nazareno para revivir total y enteramente la

vida del Señor, seguir sus pasos, padecer y sufrir como Él en propia carne los dolores y renunciaciones, y hasta crucificar sus vicios y pasiones en la cruz invisible de esa expiación pública.

Los que nunca han vestido la túnica de nazareno, desconocen el sacrificio que ello supone. Concretamente, en la Hermandad del Silencio, a la penitencia de permanecer durante horas en pie con el cirio al costado y en ocasiones soportar el frío y la lluvia, se le suma la molestia para respirar causada por el antifaz y el ancho cinturón de esparto que nos rodea el cuerpo desde la cintura a mitad del pecho, la ausencia de música de todo tipo y la prohibición de poder volvernos hacia atrás para, al menos, contemplar a Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de las Lágrimas entronizados en sus pasos. El voto de silencio total, además de reparación por las ofensas que diariamente hacemos a Dios con nuestras palabras, nos facilita que meditemos y marchemos inmersos en el misterio de la Redención llevada a cabo por Jesucristo para perdón de nuestros pecados. Con la austeridad de las alpargatas de tela, el alto capirote (símbolos de humildad, espiritualidad y elevación) y la túnica de ruán negro (símbolo de la muerte) el penitente pretende ser otro Cristo que transita sobre la noche y vence a la oscuridad, renuncia a sí mismo, a sus deseos y a todo esplendor externo para seguir al Maestro en su caminar por las calles o cargarlo sobre sus hombros. El cirio, que durante la procesión se consume, es símbolo de la luz y la vida entregada del Cristiano, que al final de sus días se presenta ante Dios con las manos vacías.

La Caridad, junto a la Fe y la Esperanza en la vida Eterna, es una Virtud Teologal (aunque hoy día a la Caridad se la llame Acción Social, por ser políticamente más correcto) que ha permitido en estos difíciles tiempos de crisis económica, paliar en gran medida las necesidades de una amplia capa social sin trabajo ni ayudas por

parte de otras entidades. Gracias al esfuerzo, aportaciones y donaciones de hermanos y devotos, las Hermandades están llevando a cabo un comportamiento callado y ejemplar, pero de enorme calado, que complementa las acciones que en este mismo sentido lleva a cabo la Iglesia Católica a través de sus Conventos e Instituciones.

La Formación Cristiana que en su seno se imparte a los hermanos, nos permite profundizar en las raíces de nuestra fe y creencias religiosas. Por las enseñanzas de los Directores Espirituales y Predicadores de Cultos, los Cofrades conocemos perfectamente que las Sagradas Imágenes son únicamente símbolos y representaciones materiales de Vida Eterna, pero que lo único importante es Su Divina Majestad, que lo podemos encontrar en el Sagrario, pero que camina siempre a nuestro lado y habita en lo más profundo de nuestra alma. Puestos a expresarlo de forma actual, diríamos que las esculturas religiosas consagradas vienen a ser como los iconos colocados en el escritorio de los ordenadores y que al pulsarlos sirven de enlace con el programa al que queremos acceder; a ninguna persona con un mínimo de conocimientos informáticos se le ocurriría confundir el icono con el programa. De la misma manera, ningún Católico confunde la Imagen de su devoción con lo que realmente representa: Dios encarnado en su Hijo Jesucristo, junto a su Madre la Virgen María. Por ese motivo, los pasos que portan a las Sagradas Imágenes con sus mantos, túnicas y flores, están impregnados de miles de sentimientos y oraciones que han ido depositando y empapando, a modo de pátina espiritual, los devotos que a lo largo de años y siglos acuden a visitarlos y a acompañarlos, ya sea como nazarenos, penitentes, costaleros..., utilizando estas representaciones Divinas para hacerlas llegar al Padre. De forma que cuando rozamos y besamos con las puntas de los dedos los respiraderos, túnicas, mantos, pies y manos de Cristos y Vírgenes, no estamos llevando a cabo un acto de idolatría, sino que estamos "robando" unos trocitos de esos sentimientos y oraciones, porque constituyen un alimento espiritual de inestimable valor para nuestra

vida Cristiana. Las flores, por su parte, simbolizan aglomeraciones materializadas de las promesas, esperanzas, ilusiones, problemas, incertidumbres, dudas... de esas personas. Por eso, al coger una flor al finalizar la Procesión o los Cultos, no estamos llevando a casa unos elementos de decoración, sino las ofrendas de fe que la multitud de creyentes han depositado a los pies de las imágenes por las calles de nuestro pueblo.

Finalizo con una anécdota que me contó la Madre María del Carmen, Priora emérita del Convento de las Carmelitas de Utrera y que ilustra lo dicho.

Al mediodía de un Viernes Santo, un Arzobispo de origen vasco y su hermano se encontraban junto al Arco esperando la recogida de la Macarena. La aparición de Nuestra Señora de la Esperanza, con su andar sobrio y majestuoso sobre el altar de doce varales mandado por Antonio Santiago, sobrecogió el corazón de los presentes, y su fervor y devoción, llegando al máximo nivel, comenzó a expresarse como solemos hacer en Andalucía en estos casos: piropos, vivas y exclamaciones de júbilo: "Guapa", "Guapa", "Guapa".

Al oírlos, el hermano del Arzobispo comentó en voz alta:

¡Estos no saben lo que se traen entre manos!

Un viejo macareno que se encontraba cercano y lo escuchó, se encaró a él y le dijo: mire usted, todos los que aquí estamos sabemos que Ella es la Madre de Jesucristo y que está en el Cielo, al que subió en cuerpo y alma, donde se encuentra junto a Dios; que desde allí bajó a Sevilla para hacerse Macarena y por su mediación podemos alcanzar la Vida Eterna. ¡¡So ateo...!!

El Arzobispo se echó a reír y riñó a su hermano: ¡Lo tienes bien merecido! ¡Ellos saben de teología más que tú y yo juntos!

Antonio Javier López Gómez
Hermandad del Cautivo

Real, Fervorosa e Ilustre Hdad. de Penitencia del Stmo. Cristo de la Buena Muerte,
Ntra. Sra. de la Esperanza, Ntra. Sra. del Rosario y Beato Ceferino, Mártir (Los Gitanos)



Y LOS GITANOS DE UTRERA LLENARON LA MADRUGÁ

A lo largo de la historia, se han producido hechos que aún hoy permanecen presentes en la memoria colectiva de nuestra sociedad. Difícil será que nos borren de nuestras retinas las imágenes de dos aviones impactando en las torres gemelas aquel 11 de septiembre de 2001. De igual manera, la comunidad gitana históricamente ha sufrido y sufre multitud de acusaciones, destierros e infundios, estigmas y tópicos que les acompañan y anteceden, en su deambular por este mundo. La realidad de Utrera es harina de otro costal. Gracias a los siglos de vecindad y convivencia, a los oficios y profesiones, al buen trato de gitanos y castellanos, la integración en Utrera ha sido y es una realidad que va más allá de dudas o amenazas puntuales.

Quizás en Utrera se cargue la suerte en los típicos tópicos culturales, en aspectos como la fiesta, el flamenco y la farándula,

cercenando otros valores consustanciales al ser gitanos como la solidaridad, la fe, la familia, el sentir, el respeto y sobre todo la ayuda al prójimo, al necesitado. Pocas veces una redundancia suena también como al pronunciar Hermandad de los Gitanos. Pocas veces se dice tanto en tan pocas palabras, pues los Gitanos en sí, son una hermandad en el mundo que no necesita de reglas, ni de pasos.

Muchos cofrades y no cofrades, sólo ven en nuestra Hermandad estereotipos y tópicos que aglutinan a los hermanos. Por ello, ser de la hermandad de los Gitanos, no es ser gitano por lo cofrade, no es aspirar a tener compás o cantiñear en los bautizos, comuniones o fiestas de guardar. Ser hermano de la Hermandad de los Gitanos no es ponerse un pañuelo de lunares y salir la noche del Jueves Santo a la calle. No es vi-

helvetia 
Tu aseguradora suiza.

Agente en Utrera

MANUEL PEÑA DOMÍNGUEZ

Plaza del Altozano, 2 - Utrera (Sevilla)
segurosutrera@segurosutrera.com

Tlf. 95 486 04 15 - www.segurosutrera.com

vir la vibrante y bulliciosa Madrugá como una juerga, cuando sacamos a nuestro Cristo y a nuestra Virgen para llenar Utrera de Esperanza y Fe en Dios. Nuestra Hermandad vive una silenciosa Madrugá más desconocida e intensa si cabe que la del desfile procesional.



ron posible nuestro presente hoy, con su entrega y pundonor en el pasado. En mi caso yo soy hermano gracias a que mis abuelos Manuel Jiménez González y Carmelita Escala, quienes me enseñaron el amor a Santiago, a la Virgen del Rosario y a nuestra Hermandad de los Gitanos

Nuestra silenciosa Madrugá, comienza al cerrarse las puertas de Santiago. Cuando, casi sin tiempo para quitarnos el hábito penitencial, permanecemos cercanos a nuestra parroquia deseosos de recibir a Jesús Nazareno con la luz matutina de un Viernes Santo, soleado y despejado. Un Viernes Santo que finaliza de noche con la singular sombra del Santo Crucifijo de los Milagros proyectada en los viejos muros de las Madres Carmelitas.

Nuestra silenciosa Madrugá, se manifiesta en el ensayo solidario, sin dorados ni faldones, sin velas ni uniformes, sin flores ni bordados, solo música y kilos de alimentos con los que llenar las alacenas vacías. Se manifiesta en la luz y el agua de algunas casas, en la cama, sillita o grúa de algún impedido, en la sonrisa inocente e incontrolada de alguno de los sobrinos de nuestro Beato Ceferino en cuya Colonia de verano se evaden durante unos días, de la dura realidad de sus casas.

Nuestra silenciosa Madrugá, la componen muchos nombres propios que hicie-

Nuestra silenciosa Madrugá, se prepara como los buenos Potajes a fuego lento, con el trabajo diario de hormiguita. Con las miles de puntadas de oro del verde manto de la Esperanza, orgullo y tesón de nuestras hermanas bordadoras. Con los cientos de llamadas, correos y contactos que gestionan los oficiales de la Junta, para llegar a comprometer e insistir a cualquier persona por el bien de la Hermandad y Utrera, como ocurrió con la mismísima Reina de España hasta que acepto ser Madrina del Primer Festival Flamenco del Mundo EL POTAJE GITANO DE UTRERA.

Esta es la Hermandad que le ofrecemos a nuestro pueblo, a nuestros vecinos y a nuestros amigos. A los devotos de nuestros titulares, a los creyentes y no creyentes, a los que necesitan Esperanza y a los que sólo ya piden el Consuelo de una Buena Muerte. Para que las generaciones venideras al hablar de nuestra Semana Santa puedan decir con orgullo, "... y los Gitanos de Utrera llenaron la Madrugá"



Óptica
Bernal

Especialistas en
Óptica Deportiva

Glorieta de Pio XII, 4 - UTRERA - 954861680
www.opticabernal.es - info@opticabernal.es



Muy Antigua Hdad. y Archicofradía de Nazarenos de la Santa Vera-Cruz,
Ntro. Padre Jesus Atado a la Columna, Purísima Inmaculada Concepción, San Sebastián,
Santo Entierro del Stmo. Cristo Yacente, Ntra. Sra. de los Dolores y en Soledad

IGLESIA DE SAN JOSÉ

Por todos es sabido el pasado Franciscano de nuestra capilla, pero no fue la orden fundada por San Francisco de Asís la responsable de su edificación. Fueron los miembros de la compañía de Jesús conocidos por todos como los jesuitas, apelativo que se utilizaba siglos atrás de manera despectiva hacia sus miembros, y que con el transcurrir de los años fue aceptado de forma natural por la propia compañía.

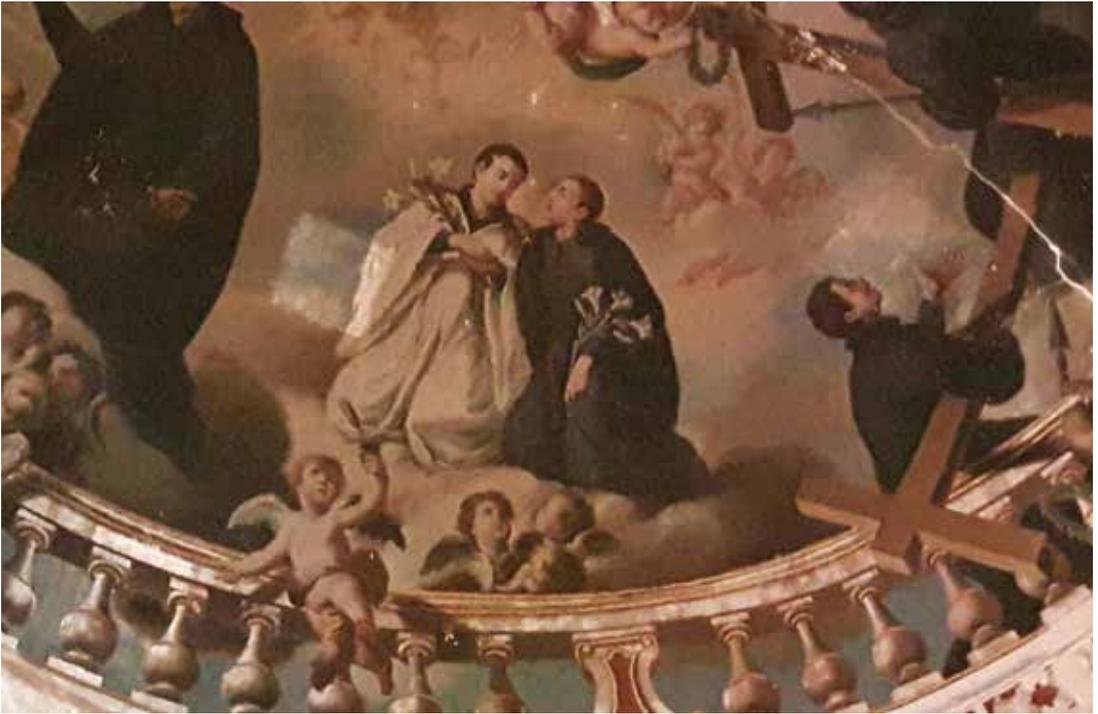
La compañía de Jesús fundada por San Ignacio de Loyola en la primera mitad del siglo XVI, adquieren en 1645 financiado por los Duques de Arco, unas casa principales extramuros de la ciudad, el actual Altozano. Propiedad de Isabel y Juana de Sotomayor. Primero construyen el colegio residencia de San José (actual colegio Rodrigo Caro), pudiendo ser la actual Sacristía la capilla provisional del colegio dando sentido a la espadaña que corona la fachada de la calle Virgen de Consolación. Una gran epidemia de peste acaecida en 1649 retrazó la construcción total hasta marzo de 1652, una construcción que ocuparían hasta 1767, cuando todos los miembros de la compañía fueron expulsados de todos los territorios de la corona española por Carlos III, expropiándoles todos sus bienes, de ahí la aparición del escudo de Carlos III sobre la antigua puerta principal, que da acceso a la capilla desde la antigua calle San Francisco.

Sanción literal impuesta por Carlos III: "por gravísimas causas relativas a la obligación en que me hallo constituido de mantener en subordinación, tranquilidad y justicia de mi pueblo y otras urgentes, justas y necesarias que reservo en mi Real animo, usando la suprema autoridad que



el Todopoderoso ha depositado en mis manos para la protección de mis vasallos y respeto a mi corona."

Los Jesuitas fueron acusados de instigadores de motines populares, relajada moral, afán de poder y riquezas y manejo de las Américas por sus misiones en el nuevo continente. Otras vertientes se inclinan por conspiraciones contra los jesuitas por su influencia en la educación de la época, y como un acto de fuerza y símbolo del control de la Iglesia española por parte de la corona. Fueron expulsados 2641 en España y 2630 de las Indias, los primeros



fueron embarcados en distintos puertos con destino hacia la isla de Córcega, isla que al poco tiempo cayó a manos de la monarquía francesa que tenía prohibida la orden desde 1762, obligando al Papa Clemente XIII a admitirlos en territorio pontificio y hacerles vivir de una pequeña renta derivada de la venta de sus propios bienes. Seis años después el Papa Clemente XIV suprime la orden reorganizada en 1814, aunque fueron expulsados dos veces más, en 1835 (María Cristina de Borbón) y 1932 (Segunda República). Durante la Guerra Civil (1938) el decreto de la Segunda República es derogado y la Compañía puede realizar libremente todas las funciones propias de su Orden desde ese momento hasta la actualidad.

Nuestra capilla, tras la expulsión Jesuita en 1767, permanece treinta años cerrada hasta que Carlos IV se la concede a la Orden Franciscana, una compañía que acomoda sus bienes patrimoniales procedentes de su antiguo convento (hoy cementerio), aunque afortunadamente

respetarían algunas huellas Jesuitas, unas majestuosas y evidentes como la cúpula, pintada con frescos (que merece capítulo aparte) que representan el éxtasis de la compañía de San Ignacio de Loyola, en la que aparece acompañado por distintos santos y otras que pasan desapercibida, entre ellos San Estanislao de Kostka, santo polaco que solamente pudo vivir diecisiete años (1550-1567), lo que da a entender su corta pero intensa dedicación cristiana al ser canonizado con tan corta edad. Aparece pintado en la cúpula acompañado de San Luis de Gonzaga arrodillados ambos sobre una nube ya que fueron canonizados el mismo día. También lo podemos admirar a los pies de Ntro. Milagroso Señor Atado a la Columna, talla concebida con uno de sus atributos, el niño Jesús en brazos, por desgracia de paradero desconocido como tantos otros bienes patrimoniales que no se le han dado la importancia que merece.

Don José Antonio Galera García
Segundo Censor



Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santo Crucifijo de los Milagros,
María Santísima de la Concepción y San Miguel Arcángel

VEINTE AÑOS

En este año, Año Santo de la Misericordia, que lentamente va desojando sus hojas en el calendario, se han cumplido veinte años.

Poco puede parecer, a priori, ese exiguo periodo de tiempo si hablamos de la extensa historia de la Semana Santa, de sus Hermandades y Cofradías. Pero en el caso que nos ocupa, es mucho.

Representa el tiempo vivido, en primera persona, de una generación de fieles que cierto día se aglutinaron en torno a una Sagrada Imagen de Nuestro Señor, en la Parroquia de Santa María de la Mesa. Aunque en modo alguno de la forma usual acontecida en otras ocasiones. Orígenes y personas de la más diversa índole, pero cuyo denominador común era una vida activa y participativa como miembros comprometidos de su comunidad parroquial, así como una cuidada formación cristiana que les permitía colaborar impartiendo cursillos de preparación para recibir los Sacramentos, en el boletín mensual de la Parroquia y en

todas aquellas actividades que el Párroco demandaba.

Fue el mismo Párroco, ése que tanto hizo por las Hermandades y Cofradías de Utrera y al que debemos la actual configuración de nuestra Semana Santa, el querido y añorado D. Miguel Román Castellano, el promotor de la entonces Asociación Parroquial del Santo Cristo de los Milagros

Este grupo de fieles que comentamos, quiso depositar su fe, su devoción y sus creencias, en un Santo Crucifijo, el cual fuera símbolo de ese bagaje que como cristianos comprometidos atesoraban y que unidos bajo esta devoción cristífera pensaban continuar.

Un día tan significativo para la Iglesia como es el día de todos los Santos, tuvo lugar la reunión en la que se levantó acta fundacional de la Asociación Parroquial. Para nada pasaba por la cabeza la idea de Hermandad de Penitencia en aquel momento de reuniones previas para darle forma al

Guadalmotor
SERVICIO OFICIAL

Ronda de los Torneros, 14 (P. I. El Torno) · 41710 Utrera
Telf.: 954 86 18 57 / 655 67 54 08
www.guadalmotor.com · info@guadalmotor.com

proyecto, ya que la idea primitiva era la de tomar al Señor como faro devocional en el que basculara toda esa labor formativa que ya se desarrollaba, uniéndose también a partir de entonces la labor cultural y caritativa, conformando ya de forma indisoluble la Formación, la Caridad y el Culto esos Pilares Fundacionales que han marcado, marcan y marcarán el devenir de esta corporación.

Poco a poco, se fueron dando los primeros pasos. Algo diferente se veía despuntar y el Miércoles de Ceniza en Utrera comenzó a tomar un carisma distinto. El Señor de los Milagros, tras una restauración promovida por un devoto, aquel cuya devoción al Señor venía de años atrás y que una vez se prometió a sí mismo "hacer algo por esa imagen", protagonizó un devoto e íntimo Vía Crucis Parroquial que al poco tiempo se convirtió en la antesala de la Cuaresma en Utrera. A ello se unieron las misas mensuales de los días dieciocho y un besapiés el viernes de Dolores, sin olvidar la implicación en la vida parroquial.

En pocos años, la Asociación pasó a ser Agrupación Parroquial, con el mismo sentido y esencia de su fundación, aunque muchos cofrades ya intuían lo que podría ser una "cofradía de negro" que enriqueciera nuestra Semana Santa. Sea como fuese, sin ser ese el fin primordial de su creación pero viendo que se podía evangelizar y fomen-

tar la devoción y la mayor gloria de Dios como sólo se sabe hacer en esta tierra de María Santísima, y sin olvidar los Pilares Fundacionales, la Agrupación pasa a ser Hermandad de Penitencia en el año 2007, año del V Centenario de la llegada a Utrera de la Virgen de Consolación.

Con ésta nueva Hermandad que se incorporó a la nómina, llegaron aires de siglos pasados a nuestra Semana Mayor. Con una puesta en escena barroca y cuidando al máximo cada decisión, cada detalle; todo con un porqué, sin dejar nada al azar. La Hermandad del Santo Crucifijo de los Milagros, que adoptó como Titulares a María Santísima de la Concepción y a San Miguel Arcángel, recogía el testigo de la antigua Cofradía de San Miguel, extinguida tras siglos de existencia y cuya desaparición hizo llegar al Cristo a la Parroquia hace doscientos años. Recogimiento y austeridad en la noche del Viernes Santo.

Con la misma ilusión que en los comienzos, se cumplen estos veinte años de singladura. Que el Santo Crucifijo de los Milagros, María Santísima de la Concepción y San Miguel Arcángel permitan que sean muchos años más. "Jesucristo el mismo, ayer, hoy y siempre".

Juan José Pardillo Díaz.
Fiscal de la Hermandad.

The logo for Confeitería Cordero is set against a dark blue background. On the left, the name 'Cordero' is written in a large, white, cursive font with a small cross above the 'o'. Below the name is a circular illustration of a church with a bell tower. To the right of the church are three smaller circular emblems or medals. Further right is a cartoon illustration of a white lamb with a purple collar. At the bottom right, the phone number '954 860 199' is displayed in large white digits, with the address 'Plaza de la Constitución, 2 42710 UTRERA (SEVILLA)' below it. At the bottom center, there is a Facebook icon followed by the text 'Confeitería Cordero' and the email address 'confeiteriacordero@outlook.es'.

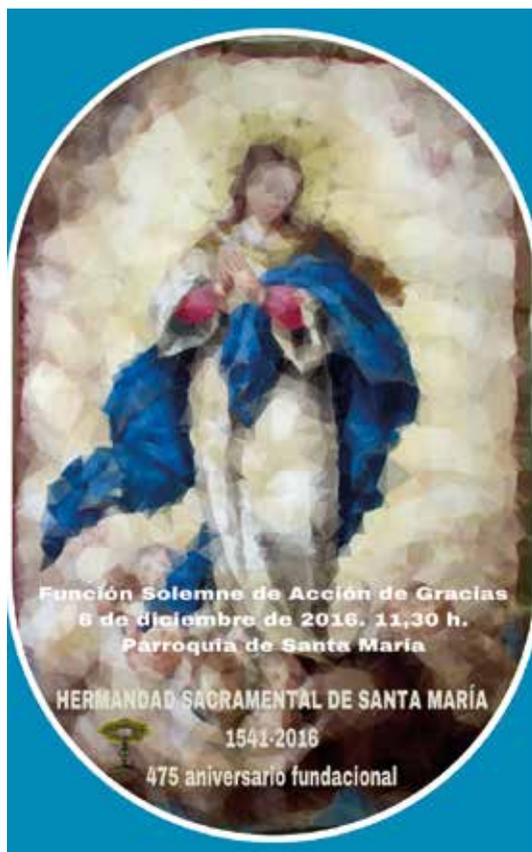


CONMEMORACIÓN DEL 475 ANIVERSARIO DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARÍA

El origen del culto corporativo Sacramental lo situamos en Doña Teresa Enríquez, emparentada con los Reyes Católicos (era Prima Hermana del Rey Fernando), y de cuya corte formó parte hasta el fallecimiento de su esposo Don León D. Gutierre de Cárdenas, Comendador Mayor de León que se produce en 1503, año en que se retira a su Señorío de Torrijos en Toledo, ciudad donde a la postre, funda la Primera Hermandad Sacramental en España, está aprobada en 1508 por el Papa Julio II, con los mismos estatutos y privilegios de los obtenidos por la Considerada como primera Corporación de culto Eucarístico, esta erigida en 1501 en el templo Romano de San Lorenzo in Dámaso (considerada Hermandad Matriz), en la que la conocida como “La Loca del Sacramento” sufragó los gastos de la construcción de una Capilla, dotando a la Hermandad de suntuosos ornamentos para el culto Sacramental.

La villa de Utrera también formó parte de esta nueva corriente impulsada por Teresa Enríquez hasta su fallecimiento en 1529, y a petición del clero de la Parroquia de Santa María de la Mesa. En 1541 se funda la primera corporación religiosa de índole Eucarístico en nuestra ciudad, así que este año se cumplen 475 desde su fundación, concretamente el 29 de agosto, día de llegada de la bula Papal que la autoriza

La actual Junta de Gobierno, preparó un programa de actos conmemorativos de la efemérides. Entre esos actos destaca el día 8 de diciembre, festividad de la Inmacula-



da Concepción, titular de la hermandad. En la Función Principal, los Hermanos de la Corporación, renovaron el juramento de las reglas e hicieron protestación de su Fe y en especial del dogma de la Inmaculada Concepción, ante la imagen titular de la hermandad, que habitualmente preside el retablo de la capilla del Sagrario y que hasta los años 60 del siglo pasado se ubicó en la Sala



Capitular de la hermandad. También se bendijo un retablo cerámico conmemorativo y que se pretende instalar- previa permiso de la Autoridad urbanística- en la fachada exterior de las instalaciones sacramentales. Los autores de esta obra son Alfonso Guerrero y Juan Guerrero del IES José María Infantes, a los que agradecemos nuevamente su trabajo desinteresado y su gran dedicación.

La Hermandad también proyecta una exposición conmemorativa en la que se pueda contemplar el valioso patrimonio acumulado a lo largo de los años. Como piezas más destacadas encontramos el trono o altar de plata, La custodia Procesional y otras exquisitas piezas de ajuar Eucarístico, bordados,

mobiliario, cuadros, etc. Queda por concretar la fecha de la exposición que contará con el apoyo del Ayuntamiento de Utrera.

Han transcurrido 475 años pero siempre ha perdurado un espíritu de continuidad basado en un objetivo prioritario: el culto y la adoración al Santísimo Sacramento. Con esta idea de continuidad con la tradición heredada y con la mirada puesta en un futuro que queda por caminar, la actual Junta de Gobierno aprovecha esta ocasión para felicitar a todos los hermanos de la hermandad Sacramental de Santa María por estos años cumplidos. Felicidades y bendiciones.

HERMANDAD SACRAMENTAL



HOTELVERACRUZ **

C/ Corredera 44 · 41710 Utrera, Sevilla

Tel. 955 86 52 52 · 955 86 29 30

645 956 752 · Fax 955 86 77 92

hotelveracruz@hotelveracruz.com

www.hotelveracruz.com

PIRAÑA
CAFE 

Virgen de Consolación, 22 - Local 1

Tlf. 95 583 57 19

UTRERA (Sevilla)

ZonaGAS, S.L.

c/ Campana 28 Acc

UTRERA

Información y Pedidos

955 86 80 34

 **CEPSA**



ALIMENTO COMPLETO
 PARA PERROS
 EXTRUSIONADO

**PIENSOS
 COMPUESTOS**

CTRA. NACIONAL, 333 - KM 75 · UTRERA, SEVILLA
 CTRA. UTRERA LOS PALACIOS - KM 7,5 · UTRERA, SEVILLA
 TELS. 95 486 14 54 · 95 486 14 58 · 95 486 04 52
 crensf4@crensf4.com



DENTAL BELL

Clínica Dental



**NO
le des
más vueltas**

¡Nunca volver a comer bien fue tan fácil!

¡¡PRIMERA CONSULTA **GRATIS**!!



IMPLANTES A

*CONSULTA CONDICIONES EN CLÍNICA
-Sujeto aprobación de financiera-

1€*
/ día

954 327 284 / 658 974 627 | Avda. María Auxiliadora, 47 · 41710 Utrera, Sevilla

Cita online: www.dentalbell.es